

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 2

10 - 16 GENNAIO 1965 L. 70



UN ALTRO MISTERO DA RISOLVERE PER GINO CERVI-MAIGRET

Un mistero l'ha già risolto, e nel breve spazio di tre puntate; ma non c'è riposo per Gino Cervi. Il commissario Maigret televisivo si ritrova questa settimana alle prese con un'intricatissima vicenda, imperniata sull'assassinio di una chiromante. Accompagnato soltanto dalla fedelissima pipa e dall'immancabile feltro scuro, Maigret riprende le sue lunghe camminate attraverso i sobborghi di Parigi, alla ricerca di un fantomatico criminale. Nell'interpretazione di questo personaggio di Simenon, uno dei « classici » della letteratura poliziesca, Gino Cervi ha avuto illustri predecessori, da Charles Laughton e Michel Simon a Jean Gabin. (Foto Bosio)

di scribbono

programmi

La risposta di Zardi

Abbiamo il tavolo ingombro di lettere sui Grandi camaleonti. Ciò dimostra, a parte le critiche, che lo spettacolo ha avuto il grande merito di suscitare interessi e polemiche. Alle osservazioni particolari risponderemo nei prossimi numeri della rivista. Intanto, in risposta ai rilievi generali di oscurità e di infedeltà storica, pubblichiamo una sintesi della lunga intervista che Federico Zardi ha concessa, in proposito, ad un quotidiano romano.



Di fronte ai risultati di questa esperienza debba convenire che la preoccupazione della chiarezza e, per conseguenza, dell'essenzialità, scrivendo per la TV, deve essere costante. Le dimensioni del piccolo schermo impongono che si rinunci ai tenui marginali. Per esempio, avevo avuto l'intento di sottolineare gli aspetti della cultura francese tra la fine del '700 e gli inizi dell'800. Nella realizzazione televisiva questo intento è andato completamente disperso, così come si è palesata l'inesistenza dell'identificazione dei personaggi. In ciò solo, oltre che in pochi trascurabili punti, mi sento di condividere i giudizi ripetuti su l'oscurità del mio testo. Non mi è mai parso possibile neppure invece la pretesa che, per assistere alla rappresentazione di un testo storico, in questo caso i Grandi camaleonti, sia necessario conoscere la storia. Ma, dopo il terzo episodio, all'ac-

cuse di oscurità e di difficoltà si è sostituita quella di infedeltà storica. Napoleone, appunto. I fatti che io ha raccontato saua tutti veri, a verisimili. Napoleone non nasce a cavallo. Al contrario la sua origine è delle più modeste e sfornate: per arrivare dove arriva deve necessariamente fare uso degli strumenti appositi, e della disposizione a maneggiarli. Non sono la sua origine è delle più modeste e sfornate: per arrivare dove arriva deve necessariamente fare uso degli strumenti appositi, e della disposizione a maneggiarli. Non sono la sua origine è delle più modeste e sfornate: per arrivare dove arriva deve necessariamente fare uso degli strumenti appositi, e della disposizione a maneggiarli.

Di fronte ai risultati di questa esperienza debba convenire che la preoccupazione della chiarezza e, per conseguenza, dell'essenzialità, scrivendo per la TV, deve essere costante. Le dimensioni del piccolo schermo impongono che si rinunci ai tenui marginali. Per esempio, avevo avuto l'intento di sottolineare gli aspetti della cultura francese tra la fine del '700 e gli inizi dell'800. Nella realizzazione televisiva questo intento è andato completamente disperso, così come si è palesata l'inesistenza dell'identificazione dei personaggi. In ciò solo, oltre che in pochi trascurabili punti, mi sento di condividere i giudizi ripetuti su l'oscurità del mio testo. Non mi è mai parso possibile neppure invece la pretesa che, per assistere alla rappresentazione di un testo storico, in questo caso i Grandi camaleonti, sia necessario conoscere la storia. Ma, dopo il terzo episodio, all'ac-

A Vittoria Colonna

«Mercoledì 9 dicembre ho ascoltato nella rubrica La voce dei poeti di Vincenzo Talarico la poesia A Vittoria Colonna di

Michelangelo. Mi è tornata in mente assistendo al documentario televisivo dedicato al Buonarroti e vorrei poterla rileggere, perché mi parve importante per comprendere la concezione michelangellesca della scultura» (Fabrizia S. Venezia).



lasciò in vuota profondo nella vita del grande artista, che la ritrasse anche in un disegno. Nan ha l'ottima artista alcuna cancella - ch'un marmo solo in sé non circoscrive - col suo soverchio, e solo a quello arriva - la man, che ubbidisce all'intelletto. Il mal ch'io fuggo, c'è ben, ch'io mi prometto, in te, Donna leggiadra, altera e diva, - tal si nasconde, e per ch'io più non viva, - contraria ho l'arte al disiato effetto. Amor dunque non ha né tua belladè, o durezza o fortuna o gran disegno, del mio mal colpa o mio destino o sorte, se dentro del tuo cor morte e pietate - porti in un tempo, e che l'mio basso ingegno non sappia, ardendo, trarne altro che morte.

Tante critiche

«Abbbonato alla TV, seguo anche la rubrica Ci scrivano del settimanale. Da essa appare che tutto procede nel migliore dei modi. Mai appare una lettera di critica sui programmi TV, mentre le altre riviste ne rigurgitano. Non è per desiderio di dir male ad ogni cosa

che vi scrivo, ma per unire la mia voce a quella di innumerevoli telespettatori che si sentono offesi dalla manovra delle attuali trasmissioni» (Nicola Carusi - Loreta Aprutino).

La lettera, assai lunga, prosegue criticando aspramente i Grandi camaleonti, gli spettacoli di varietà, come Teatro 10 e Sveglia, ragazzi, la replica di Mastro Don Gesualdo e quindi l'avarizia della televisione, e gli orari impossibili delle poche trasmissioni interessanti, come quelle sull'opera. Per concludere a non dir male, la lettera termina sollevando dubbi sull'esistenza del Servizio Opinioni e sull'attendibilità dei suoi indici di gradimento. E' vero che la nostra rubrica non aspira spesso lettere come questa, ma una certa per sottrarsi alle critiche: i lettori sanno che abbiamo sempre presa in considerazione gli appunti documentati e precisi. Quello che non è nostro compito è invece raccogliere le voci di critica generica e indiscriminata, che sono piuttosto espressioni di giusta personale. Queste lettere, comunque, le trasmettiamo al Servizio Opinioni, che esiste e che ne tiene conto nel valutare le opinioni dei telespettatori. A questo punto è però anche giusto notare che, di solito, si scrive per protestare, e non per provare, e cioè, quindi, al pari delle lettere ricevute, bisogna tener conto anche di quelle che... non si ricevono.

che ero in condizioni di riprendere il lavoro. Ciò non concorda, infatti, con quanto mi ha prescritto il mio medico curante. E' possibile che?» (Gustavo Macini - Caserta).

La data di riacquisto della capacità lavorativa può essere stabilita anche in sede di controllo medico disposto dall'INAM. E in tal caso la speciale certificata che di salita rilascia il medico curante convenzionato con l'INAM, viene invece rilasciato dalla sezione territoriale dello stesso Istituto. Comunque, se le sue condizioni di salute non erano tali da permetterle di riprendere il suo lavoro lei avrebbe potuto chiedere all'INAM di essere sottoposta ad accertamenti sanitari da parte dell'ispettore di quegli istituti.

Ricovera in ospedale

«Tutti sanno della carenza dei posti letto per i disabili: mi è capitato di dover ricoverare mia moglie in un ospedale ove ero sicuro che avrebbe trovato posto. Ma la Cassa malattia non vorrebbe ora riconoscere le spese del ricovero. Vi pare giusto?» (Fiorentino G. - Reggio Calabria).

Il lavoratore assicurato ha facoltà di scelta, per sé e per i familiari aventi diritto, dell'ospedale a cui farsi curare, tra quelli convenzionati nell'ambito della provincia nella quale egli risiede. Eccezzionalmente, e cioè quando tali ospedali non siano adeguatamente attrezzati, per determinate terapie, il ricovero può essere disposto dall'Istituto presso altri ospedali convenzionati, particolarmente idonei ad appropriato trattamento, anche in altra provincia. L'INAM sente anche i ricoveri d'urgenza in pubblici ospedali. Dalla sua lettera non abbiamo potuto sapere se il solo motivo del ricovero di sua moglie in un ospedale non convenzionato con l'INAM abbia avuto o meno carattere di assoluta urgenza.

g. d. j.

lavoro

L'età pensionabile

«Siamo un gruppo di lavoratori anziani e quasi tutti, nell'anno 1965, dovremmo andare in pensione. Apparteniamo, infatti, alla classe del 1900 (veramente di fatto, se consideriamo che molti di noi combatterono, giovanissimi, la prima grande guerra). Si dice che l'età di pensione verrà portata, almeno per gli uomini, a 70 anni. Ma, per noi, non è così. (Gruppo pensionandi - Verelli).

Cominciamo cal darvi che non è proprio vero. Recentemente il ministro del Lavoro, al termine delle consultazioni per la riforma dell'età pensionabile, ha diramato un comunicato che destituisce di ogni fondamento le notizie che erano circolate sull'aumento dei limiti dell'età pensionabile e sulla soppressione dei fondi speciali. Quindi, siate tranquilli.

Che cos'è la «Gescal»?

Questa domanda ci rivolge, da Napoli, le signorine Maria Pezzini, Franca Rota, Rita Gobbi, Valentina Marzotari, Elena Merli, Carmelo Rossi e Bianca Portio, tutte future spose e preoccupate per una «cassetta propria».

La «Gescal» fu costituita nel febbraio 1963, in sostituzione dell'INACASA. Ha incominciato a funzionare salendo dal novembre dello scorso anno. La previsione della sua attività è questa: in dieci anni dovrebbe costruire 130 mila alloggi per 770 mila vani.

Fine della malattia

«Sono rimasto sorpreso quando, dopo una visita fiscale, convocata dall'INAM, il medico di questo Istituto mi ha detto

L'avvocato di tutti

I manifesti

«Posso impedire che sui muri perimetrali della mia casa siano affissi manifesti e in genere carte di propaganda di qualsiasi specie? L'Ufficio del Registro mi ha informata che non è necessaria un'autorizzazione speciale, con l'avviso, che è bastato, in evidenza, una targhetta «Vietata l'affissione». Temo che non sia proprio così! Come debbo regolarli?» (Teresa - Messina).

Per quel che so io, vigila il «Decreto» combinato disposto dall'art. 663 co. 2 cad. pen. e dell'art. 113 co. 5 testa unica leggi di pubblica sicurezza (gli altri comini di questo articolo sono stati dichiarati inostentabili). Per tanto: a) e affissioni di manifesti sui passanti farsi fuori dei luoghi destinati a questa fine dall'autorità competente; b) chi viala questa norma è punita con l'arresto fino a un mese e con una multa ammenda; c) il privato non ha nemmeno bisogno di mettere la scritta «divieto di affissione» sui suoi muri esposti al pubblico, per impedire che nessuno vi inbratti con scritte a manifesti (salvo che non siano stati destinati proprio a questa scopo dall'autorità).

a. g.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO		AUTORADIO *	
		utenze che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenze che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo			auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.250	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.175	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 3.745	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI *		TV		RADIO		AUTORADIO	
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP		auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale	...	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre	...	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre	...	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250		
1° Trimestre	...	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650		
2°-3°-4° Trimestre	...	» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

LA VITA DI D'ANNUNZIO

nelle migliori
librerie

LA VITA DI D'ANNUNZIO

RACCONTATA DA FRANCO ANTONICELLI

raccontata da
FRANCO ANTONICELLI

formato 20 x 21,5 - pagine 152 - 24 illustrazioni in rotocalco con fotografie e documenti rari e inediti - 2 fac-simili e 2 riproduzioni a colori - legatura cartonata in piena tela con sovracoperta a colori.

Queste è la « vita di D'Annunzio » che avete ascoltato alla Radio nel corso delle sette uscite del programma. Al suo racconto Franco Antonicelli ha aggiunto ricordi e testimonianze inedite di chi conobbe l'artista e l'uomo di azione.

L. 4.800

Il volume contiene un disco con due testimonianze sulla Boffa di Buccari

I CORSARI BARBARESCHI

SALVATORE BONO

formato 15 x 21,5 - 520 pagine - 20 illustrazioni f.t. - rilegatura in lino con sovracoperta a colori plastificata

L. 3.000

La « corsa » barbaresca, vista nella prospettiva dell'intima e propria storia del Mediterraneo, quale fattore di stretti e costanti rapporti tra le popolazioni delle rive opposte, cioè del mondo islamico e di quello cristiano, è presentata da Salvatore Bono nella sua varia e molteplice problematica storiografica, nella sua intensa carica di passioni e di drammaticità, nella sua ricchezza di elementi e di episodi avventurosi.

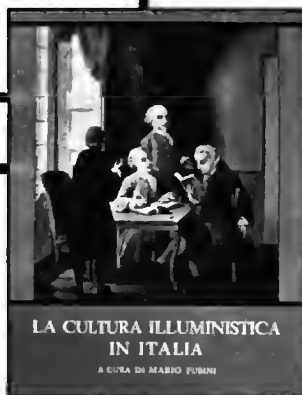


LA CULTURA ILLUMINISTICA IN ITALIA

a cura di **MARIO FUBINI**

Seconda edizione riveduta ed accresciuta

formato 15 x 22,5 - 328 pagine - 35 illustrazioni f.t. - rilegatura in tela con impressioni in oro - sovracoperta plastificata a colori



L. 3.000

SALVATORE FRANCESCO ROMANO

BREVE STORIA DELLA SICILIA

formato cm. 15 x 21 - pagine 326 - 55 illustrazioni f.t. - sovracoperta di Max Huber plastificata a colori

L. 2.300



edizioni rai
radiotelevisione italiana
via Arsenal, 21 - Torino

AUGUSTO TORRE
RUGGERO MOSCATI
RENATO MORI
GIANLUCA ANORE'

RODOLFO MOSCA
RENATO GRISPO
MARIO TOSCANO
PIETRO PASTORELLI

LA POLITICA ESTERA ITALIANA dal 1914 al 1943

formato cm. 16 x 21,5 - 300 pagine - 22 tavole f.t. - sovracoperta plastificata a colori

L. 2.300

AUGUSTO TORRE
RODOLFO MOSCA
RENATO GRISPO
RENATO MORI
MARIO TOSCANO
PIETRO PASTORELLI



Gare di Classe Unica per il 1965

La RAI - Radiotelevisione Italiana, nel quadro delle trasmissioni radiofoniche di "Classe Unica", indice per l'anno 1965 delle gare di collaborazione per i corsi di Classe Unica, con inizio dal 1° gennaio 1965 e termine al 30 giugno 1965. Le gare si svolgeranno secondo le norme del seguente

Regolamento

Articolo 1

Gli ascoltatori che intendono partecipare alle gare devono inviare un elaborato, nella forma ritenuta migliore, (collages, disegni, scritti, ecc.), sul tema di ciascun corso. Gli elaborati dovranno pervenire entro i termini previsti nel presente regolamento e assegnare, a suo discrezione e insindacabile giudizio, per ciascun corso, i seguenti premi: 1° premio: un gruppo di libri, a scelta del vincitore, fra le pubblicazioni editte dalla ERI (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana) nelle varie collane per un importo di L. 80.000; 2° premio: una serie di 15 dischi a carattere culturale (dizionali poetici o di brani di prosa, musica alfonica, lirica e da camera) per un importo complessivo di L. 40.000; 3° premio: un apparecchio radio a MF.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere TV".

Articolo 2

Uoa Commissione, istituita dalla RAI, provvederà all'esame degli elaborati pervenuti entro i termini previsti nel presente regolamento e assegnerà, a suo discrezione e insindacabile giudizio, per ciascun corso, i seguenti premi: 1° premio: un gruppo di libri, a scelta del vincitore, fra le pubblicazioni editte dalla ERI (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana) nelle varie collane per un importo di L. 80.000; 2° premio: una serie di 15 dischi a carattere culturale (dizionali poetici o di brani di prosa, musica alfonica, lirica e da camera) per un importo complessivo di L. 40.000; 3° premio: un apparecchio radio a MF.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere TV".

Agl Interessati verrà data comunicazione dell'assegnazione dei premi con lettera raccomandata.

Articolo 3

Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento delle gare abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Articolo 4

Sono esclusi dalla partecipazione alle gare i dipendenti della RAI - Radiotelevisione Italiana.

Articolo 5

Gli Interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - via del Babuino, 9 - Roma, copia del presente regolamento.

Cantastorie



Ottello Profazio s'è fatto un posto a sé nel mondo della canzone, e la sua personalità è ben chiara al telespettatore che ormai hanno avuto il modo di seguirlo in numerose trasmissioni. Il suo tema è quello dei canti folkloristici e popolari e, forse, trova i suoi accenti nel verismo di questi canti. Per questo motivo il nuovo 33 giri (30 centimetri) inciso da Profazio per la "Cetra" ci appare come il migliore fra quelli finora ascoltati. Profazio ha dato voce e anima alle liriche siciliane di Ignazio Buttitta traendone accenti convincenti con una sconosciuta semplicità di mezzi. Ogni pezzo giunge direttamente all'ascoltatore con un preciso messaggio, sull'onda di un tema reale, ora patetico, ora tragico, sempre soffuso di una profonda malinconia. Il disco si apre con la lunga vicenda raccontata da trema di lui che tra spunto dalla tragedia di Marcellino e si conclude con quella di Portella della Ginestra. Profazio si tiene con modestia in secondo piano: è un cantastorie moderno che sa che al suo uditorio basta suggerire le immagini. Ed è stupefacente notare come la lirica di Buttitta si adatti bene alla musica e ne venga esaltata. Un disco che troverà certamente molti ascoltatori attenti e che guadagnerà nuove simpatie a Profazio.

Musica leggera



Miranda Martino si conferma sempre più, col trascorrere del tempo, una delle nostre cantanti più complete. Non le bastano i successi che ottiene come "soubrette" della rivista "I tre e il fianco" di Carlo Dapporto, dove canta due belle canzoni, "Nostalgia e lo so che tu mi lascerai" (entrambe incise, in 45 giri, dalla "R.C.A."). In questi giorni, infatti, è stato inciso un 33 giri, 30 centimetri della "R.C.A.", dal titolo "Le canzoni di sempre" che è una conferma della versatilità della cantante. Si tratta di un'antologia di canzoni famose degli anni trenta, da "Non mi lascerai" a "Cibibibin", da "Boc nel buio" a "Pippo non lo sa, da Come le rose a "Foscatina", da "Romantica" oventuro al "Pinguino innamorato", da "Non dimenticherò" al "mio po' di amore", da "Voi lo zignano a "Thò voluto bene, dodici bellissime melodie interpretate con grande bravura, misura ed una moderna visione che però rispetta lo spirito dei pezzi, dimenticati per la generazione dei quarantenni d'oggi. A questo disco davvero notevole sotto ogni punto di vista ha contribuito in buona misura l'apporto degli arrangiamenti di Ennio Morricone e di Luis Enriquez.



Nella serie "Phase 4 Stereo Spectacular" è uscito un nuovo dialettico prodotto di perfezione tecnica: vi si presenta un trio che ha già molta popolarità in Italia, quello dei "Los Macabum-ba". Il microscopio edito dalla "Decca" formerà certo la gioia degli ascoltatori più esigenti del capo della musica sudamericana, anche perché se il

DISCHI NUOVI

repertorio si rifà a motivi classici, da *Maria Elena* a *El roncò grande* e a *Ojos verdes* oppure a rifacimenti di pezzi famosi come *Adios Irene* o *Co-chito*, l'interpretazione è delle più originali, un vero susseguirsi di sorprese che sono rese possibili soltanto dalla straordinaria bravura degli interpreti. Un disco che piacerà a tutti e che può diventare veramente un "best seller", nonostante la raffinatezza dell'esecuzione.



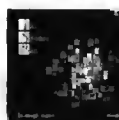
La musica messicana ha un suo particolare fascino, la marimba è uno degli strumenti dai quali si possono ottenere gli effetti sonori più originali. Questi due ingredienti sono sapientemente sfruttati dal complesso "Baja Marimba Band" che ha inciso per la "London" un piccolo campionario del suo svariatissimo repertorio, che spazia da canzoni folkloristiche fino ai pezzi famosi da film. Un "cocktail" sonoro dei più variati ed attraenti, grazie soprattutto all'originalità dell'esecuzione che non viene mai meno, al ritmo indovinato, alle sorprese degli arrangiamenti. Il disco (33 giri, 30 cm.) è edito dalla "London".

Stornelli



Claudio Villa è ormai rifatta la bocca agli stornelli. Ecco, infatti, un nuovo gruppo intitolato "Li stornelli del sor Maria" no, inventati e cantati da Claudio Villa in un repertorio di buon umore. Più pungenti che mai potranno ripetere il successo di quelli che li hanno preceduti: quelli "a dispetto" e quelli "pizzicosi", sono incisi in due 45 giri della "Cetra". Abbiamo già annottato come questa dei canti romaneschi sia una vena buona, autentica di Claudio Villa e come questa sua trovata possa essere paragonata alle canzoni di Ciriaco De Amicis. Anche qui il romanesco intende con fatica, trova piena gioia nell'ascoltare le strofette libere e allegre. Dopo tutto, un bagno di buon umore, intriso di un po' di malizia, fa bene al fegato.

Musiche alla TV



Nel corso della puntata del 28 novembre di "Sveglia, ragazzi!", Marcello Marchi, nei panni di Bach, protestava per le contaminazioni jazzistiche della sua musica. La scenetta era seguita da un balletto che si muoveva alle note dei brani bachiani interpretati dalle voci di un coro jazz, stupefacente per la precisione dell'esecuzione, per il gusto, per il rispetto, arrivando persino a dire, con il quale le immortali armonie venivano presentate. Si trattava del complesso "Les Swingle Singers", un gruppo vocale di jazz, il quale sostituiva le proprie voci al clavicembalo ed all'organo, gli strumenti ai quali quei pezzi erano stati scritti, raggiungendo, naturalmente, un

elemento nuovo: il ritmo. Le straordinarie acrobazie vocali dei "Swingle Singers" sono registrate su un microscopio della "Philips", un 33 giri (30 cm.) intitolato "Jazz Sebastian Bach", un'incisione di livello davvero notevole e che può essere ascoltata con diletto da tutti, compresi gli appassionati di musica classica, quali non possono negare il rispetto con il quale i pezzi sono eseguiti, e si delizieranno ad ascoltare, tra l'altro Le conon, un'opera di Bach che finora non era mai stata eseguita in pubblico. Fra tanta cattiva musica leggera, ecco un disco che può invitare molti giovani ad entrare nell'atmosfera, di non facile accesso, della musica classica; un disco che vale forse più di molti discorsi.

Musiche da film



La "C.B.S." ha edito, in 45 giri, il tematro tratto dalla colonna sonora del film "L'ascesa dell'impero". L'esecuzione del suggestivo pezzo di Tomlin è affidata all'orchestra di André Kostelanetz, particolarmente adatta a questo genere che richiede una certezza di ad effetto, che colpisce immediatamente l'ascoltatore. Tuttavia Kostelanetz riscatta il genere con una inventiva sempre vigile e con una pulizia di mestiere che gli fa onore.

Musica classica



Poco del conoscere della musica vocale e teatrale di Vivaldi, di cui vengono generalmente eseguite ed incise le opere strumentali e soprattutto i concerti. Eppure egli produsse moltissimo in tutti i settori della composizione, lasciando anche nel campo del melodramma e dell'oratorio tracce vistose. Alla casa "Angelicum" si deve quindi di essere grati per aver voluto riportare alla luce la *Juditha Triumphans*, Sacrum Militare Oratorium in due parti su testo latino. Si tratta di un'opera fortemente originale, scritta in uno stile impeccabile — lo stile vivace, vario, incalzante dei concerti grossi —, ricca di melodia e con tratti di lirismo descrittivo, alla Haendel. Ogni personaggio riceve una caratterizzazione dalla musica che coglie e riassume con straordinaria aderenza i sentimenti suggeriti dalle parole. Molti sono i momenti ispirati dall'aria di Vagante, braccio destro di Oloferne, il quale con un senso di circospetta e bonaria complicità annuncia al capo l'arrivo di una bellissima "matrona imitica"; all'impietoso Re di Giuditte, al coro delle Vergini ebreie portato dal vento. Nella seconda parte troviamo altri vertici espressivi: l'aria di Giuditte dal contenuto filosofico con il suo soggetto di un sentimento malizioso della linea melodica; il coro dei soldati che brindano alle fortune amorose del loro capitano; la stupenda ninna nanna di Giuditte a Oloferne che ricorda che "il sonno è delle quattro stagioni". L'intero oratorio, lungo non meno di un oratorio di Haendel, opera due

dischi di buon livello tecnico. Rispettando l'originale, tutti i ruoli sono per voci femminili (O. Dominguez, I. Campaner, M. E. Allegri, M. M. Allegri, E. Cundari). Dirige Alberto Zedda.



Dopo il "Cimento dell'Armonia" e l'Estro Armonico, i Muciel ci offrono una edizione integrale della *Stravinskiana* (2 dischi "Philips"), cioè dei dodici concerti op. IV di Vivaldi, e il complesso delle tre realizzazioni costituisce un degno omaggio alla differenza dell'Estro Armonico. In questi concerti non troviamo combinazioni strumentali diverse, ma sempre l'orchestra d'archi con un violino solista. E' un motivo di più per ammirare la varietà delle idee e della scrittura di Vivaldi che non cessa di rinnovarsi lungo le dodici partiture. Il "continuo" è realizzato dall'organo, salvo nell'ottavo concerto cui è affidato al clavicembalo. L'impeccabile unità di stile e di pensiero dell'esecuzione si accompagna all'equilibrio delle sonorità. Il solista è Felix Ayo che sfoggia una perfetta maestria dei suoi mezzi. Ammiriamo soprattutto i toni battagliari del terzo concerto, la serenità notturna che spira dal "grave" del quarto e il "largo" del quinto con la melodia portata dal violino ad altezze vertiginose. L'interpretazione luminosa è servita da un'ottima resa tecnica.

In un disco distribuito dalla "Decca" troviamo altra musica del Settecento alla ispirazione: la 2° suite per orchestra di Bach, in cui l'antica forma delle danze di corte è trasfigurata in uno spirito interamente nuovo; il concerto per flauto in re maggiore di Mozart dal colore di pastello e la celestina danza degli "Spiriti beati" di Gluck, evocatrice di un molle clima pagano. L'esecuzione, vivace e precisa, è affidata alla London Symphony Orchestra sotto la guida di Pierre Monteux, il grande direttore recentemente scomparso.

Poesia



Il gatto è un animale che ha sempre avuto la simpatia degli artisti, ed è naturale che la sua figura di particolare attrazione anche da parte dei poeti. Si sono cimentati sul soggetto il Tasso, Baudelaire, Taine, Pablo Neruda, T. S. Eliot. Queste poesie sono state ora raccolte in un'antologia di 33 giri (17 cm.) della Collana letteraria della "Cetra". Le poesie, tutte interessanti, tutte curiose, sono dette con garbo e misura da Antonio Crast.



In una Collana letteraria così vasta come sta diventando quella della "Cetra" non potevano non trovare posto i Sonetti del Petrarca, che allargano e completano la conoscenza del Canzoniere, già avviata dal primo disco di poesie del Petrarca pubblicato dalla stessa collana. Questa poesia così raffinata, così staccata dal mondo piccolo che un presentatore ben all'altezza del compito, e l'ha trovato in Arnoldo Foà, che mostra quei accenti di insulata finezza.

H. F.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 42 - N. 2 - DAL 10 AL 16 GENNAIO 1965

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Giuseppe Saragat: una vita dedicata agli ideali di libertà	6-7-8-9
« Almanacco » torna per la terza volta sui nostri teleschermi di Emanuele Milano	10-11
Il commissario Maigret alle prese con un nuovo rabus di Paolo Valmarano	12-13
Profazio, il moderno centastoria di Bortolomeo Rossetti	14
La nuova « Cronaca italiana » di Paolo Copallino	15
Enzo Tortora presenta sua maestà la canzone di S. G. Biamonte	16-17
Il quinto episodio del « Giornellino di Gian Burrasca »	18-19

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE:	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55
Esteri	58
Filodiffusione	56-57

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	21-22-23
Leggiamo insieme	20
Qui i regezzi	59-60-61
La donna a la casa	62-63-64-65-66
Dischi nuovi	4
Risponda il tecnico	52-53
Personalità a scrittura	66
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	3
La schedina dal totocalcio	26
Oroscopo	67

In conseguenza dello sciopero nazionale per il rinnovo del contratto dei poligrafici addetti ai periodici, il « Radiocorriere-TV » esce per questo numero incompleto in alcune sue parti e senza la consueta revisione dei correttori. Ce ne scusiamo con i nostri lettori.

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lira 70 - Arratrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 -
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli a foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Il 15 gennaio radiotelefortuna sorteggia altre quattro automobili



Abbonatevi alla radio o alla televisione
rinnovate il vostro abbonamento
scaduto il 31 dicembre
parteciperete senza alcuna formalità a

radiotelefortuna '65
che assegna in ogni sorteggio

1 Giulia TI Alfa Romeo
1 Innocenti i 4
1 Fiat 850
1 Fiat 500 D

In ciascun sorteggio le automobili
di maggior valore spettano agli abbonati
sorteggiati che si sono messi in regola
prima degli altri

Rai Radiotelevisione Italiana

Il ritratto del nuovo Presidente della Repubblica com'è Giuseppe Saragat: una vita

Aderendo al desiderio espresso da molti nostri lettori, pubblichiamo la biografia del Presidente Saragat, trasmessa dalla televisione la sera del 28 dicembre, dopo l'assunzione dell'Illustre parlamentare alla massima carica dello Stato

Torino, via IV Marzo n. 5. In questa casa del vecchio centro cittadino, è nato, il 19 settembre 1898, Giuseppe Saragat.

Il padre è uno stimato avvocato, amico di letterati e di uomini politici; il futuro «leader» del socialismo democratico italiano è il terzo di tre figli maschi.

Cresce nella Torino dei primi anni del secolo, una città al tempo stesso legata al passato e protesa verso l'avvenire. La tradizione sabauda e l'attaccamento alle

memorie risorgimentali si intrecciano alle iniziative dei primi capitani d'industria e alle prime manifestazioni organizzate del proletariato industriale.

Il giovane Saragat frequenta le scuole tecniche all'Istituto Sommeiller in corso Oporto, oggi corso Matteotti. Poi si iscrive all'Università, facoltà di Economia e Commercio. E' volontario in artiglieria durante la prima guerra mondiale.

Subito dopo la laurea, entra alla Banca Commerciale.

E' un funzionario attento, per quanto più portato agli studi teorici che alla carriera del bancario. E, in effetti, è una carriera che abbandonerà presto.

Gli anni dell'immediato dopoguerra, in una città così piena di fermenti e così sensibile ai grandi problemi politici e sociali dell'epoca non sono anni che possano favorire, in un giovane capace di guardarsi attorno, il ritiro nel mondo degli studi, la tranquillità di una carriera borghese.

Al momento del sorgere del fascismo, il giovane Saragat ha già un ben preciso indirizzo politico che lo schiera naturalmente tra gli avversari della dittatura. In questi anni, tutta la gioven-

tù intellettuale torinese è dalla parte dei partiti democratici, accanto agli operai contro le violenze nazionaliste e fasciste.

Nel '21 Piero Gobetti, poco più che adolescente, dà vita a « Rivoluzione liberale » che è qualcosa di più che una rivista: è la bandiera di un movimento etico-politico attorno al quale si raccoglieranno i migliori quadri intellettuali dell'epoca.

Nel '22, Saragat si iscrive al partito socialista. « Sono entrato nel partito socialista — ricorderà in seguito — quando a Torino ho visto i figli di papà che bastonavano la povera gente, non perché avessi letto Marx e Proudhon ».

Li leggerà più tardi, questi e tanti altri testi. Ne diventerà, anzi, uno dei più esperti conoscitori. Ma questo impulso di fondo iniziale non verrà mai dimenticato. Il socialismo come affermazione di giustizia contro l'ingiustizia, dichiarazione di fede nella libertà da difendere contro tutti gli attentati, da qualsiasi parte provengano e quale che sia l'ideologia con cui vengono giustificati.

Nelle file del socialismo

A Porta Susa, nell'edificio della stazione, una lapide ricorda ancora le vittime dell'eccidio che convinse il giovane Saragat ad abbandonare la professione privata e a dedicare tutta la sua vita alla causa del socialismo e della democrazia.

Nel 1922 il partito socialista si presenta ancora come la forza politica più imponente del paese. Ha un gruppo parlamentare numeroso, domina le organizzazioni sindacali, assistenziali e cooperative dei lavoratori, regge un'infinità di amministrazioni comunali. In realtà è però un gigante rosso dalle lotte intestine, dai conflitti ideologici, dalle incertezze dei suoi dirigenti.

La scissione comunista, nel gennaio del '21, gli aveva già inferto un primo, clamoroso scossone. Il primo ottobre del '22 mentre i fascisti hanno già messo a punto l'organizzazione della marcia su Roma, l'espulsione della corrente riformista di Turati, Treves e Modigliani, determina una seconda, ancor più profonda frattura. Saragat, come del resto Nenni, si rende conto che questa politica di scissioni e di insanabili contrasti personali e ideologici, mentre il fascismo si sta impadronendo rapidamente dello Stato, è una politica suicida. Ma anche lui, lui meno di Nenni che ha qual-

che anno di più e controlla il quotidiano ufficiale del partito, non ha la possibilità di influire decisamente sul corso delle cose. Entrerà a far parte della direzione del P.S.I. nel 1925, praticamente a sconfitta avvenuta. Può soltanto fare la sua parte in provincia, e pagare di persona.

A Torino si adopera come può per organizzare l'opposizione al fascismo. Mantiene i contatti con i rappresentanti degli altri partiti democratici; è sempre molto vicino a Gobetti e agli altri collaboratori di « Rivoluzione liberale »: Piccioni, Einaudi, Manlio Brosio, Augusto Monti, Umberto Cosmo.

L'esilio

Dopo il delitto Matteotti, partecipa al comitato delle opposizioni che sostiene la lotta dell'Aventino. E' già in clima di clandestinità anche se non sono state ancora proclamate le leggi eccezionali. La polizia controlla i movimenti di tutti gli esponenti politici, proibisce con qualsiasi pretesto ogni riunione di gruppi e organizzazioni ostili al governo. Saragat e i suoi amici imparano a mascherare i loro incontri sotto l'innocente svago delle gite in montagna.

Arriva il discorso del 3 gennaio, la promulgazione delle leggi eccezionali. La violenza e l'imbavagliamento di ogni voce di opposizione sono ormai istituzionalizzate. Per coloro che non intendono sottomettersi, la strada è segnata. Vengono arrestati Gramsci e De Gasperi, prendono la strada dell'esilio Sforza e don Sturzo, Turati, Amendola, Gobetti, Cianca, Aldo e Carlo Rosselli, Nitti, Salvemini.

Saragat non ha ancora trent'anni. Durante una gita in montagna conosce Giuseppina Bellani che sposa poco dopo. Una donna che gli sarà per più di un trentennio intelligente e devota compagna. Pochi mesi dopo, anche lui deve rifugiarsi all'estero.

Passa il confine di Lugano il 20 novembre e lo fa non tanto per mettersi in salvo egli stesso, quanto per mettere in salvo il vecchio Claudio Treves che proseguirà poi per Parigi.

Saragat prosegue per Vienna dove rimarrà qualche tempo. E' qui che incontra e si lega di amicizia con molti capi della socialdemocrazia internazionale, i grandi teorici del marxismo revisionista.

Diciassette anni di esilio non si raccontano in breve ed è anche difficile darne una pallida impressione. Sono anni di attese e di delu-



Giuseppe Saragat negli anni dell'esilio in Francia. Dapprima si era rifugiato a Vienna, dove si era legato di amicizia con molti capi della socialdemocrazia internazionale. A Parigi, centro della vita politica dell'antifascismo, ritroverà Turati, Treves, Modigliani, Faravelli, Garosci, Rosselli e Pietro Nenni che sostituirà alla direzione dell'«Avanti!»

stato presentato nei giorni scorsi alla radio e alla televisione dedicata agli ideali di libertà



Roma: 28 dicembre 1964. Il Presidente Saragat riceve a Palazzo Chigi la comunicazione della sua nomina a Capo dello Stato. Da sinistra: il presidente del Consiglio Moro, il vice-presidente anziano del Senato Zolli, il Presidente della Repubblica e Bucclarelli, presidente della Camera

sioni; una lunga teoria di incontri politici, di libri letti e meditati, di articoli sui giornali e le riviste dell'emigrazione.

La famiglia è intanto cresciuta con l'ombra, sempre dominante, delle difficoltà economiche. La precarietà — come dirà ancora lo stesso Saragat — di un tozzo di pane da assicurare alla propria famiglia. Da Vienna a Parigi, centro della vita politica dell'antifascismo. Ci sono già Turati, Treves, Modigliani, Faravelli, Garosci, Rosselli. C'è Pietro Nenni, l'altro «uomo nuovo» del socialismo italiano, colui che finirà, insieme al giovane torinese, per influenzare profondamente tutti i successivi sviluppi della nostra vita politica.

Nel racconto di questi anni è il racconto degli estenuanti tentativi nei quali sono impegnati i gruppi della sinistra antifascista. Da una parte, l'imperativo della lotta antifascista che consiglia di porre in seconda linea i dissidi interni; dall'altra ci sono i profondi motivi di ordine ideale e politico che rendono questa unità estre-

mamente precaria. Le difficoltà sono particolarmente forti per ciò che riguarda i comunisti, ancora molto legati all'Unione Sovietica; ed è proprio su questo terreno che Saragat misura la validità della concezione del socialismo democratico e puntualizza definitivamente i propri orientamenti politici.

A Torino è rimasta la madre. Negli archivi della Questura è stata recentemente ritrovata, nel dossier dedicato alla sorveglianza dei sovversivi, la nota con la quale si dispone l'inizio della sorveglianza speciale alla signora Stratta, ved. Saragat. Il figlio non sapeva nulla delle attenzioni che gli agenti della polizia politica dedicavano alla madre.

Alla direzione dell'«Avanti»

Negli innumerevoli interventi ai convegni dell'emigrazione, senza discostarsi dalle tesi ufficiali del socialismo marxista, Saragat pone sempre con molta decisione il tema della lotta per la libertà democratiche co-

me inscindibile dalla lotta di classe. «Il fascismo — egli ricorda — è stato sì un fenomeno di classe ma anche, se non soprattutto, il frutto della mancata rivoluzione liberale cioè della intrinseca debolezza delle istituzioni democratiche italiane».

La prova decisiva, non solo per Saragat, ma per tutta la sinistra italiana dell'emigrazione, avviene nel 1939 con la firma del patto nazista-sovietico e la conseguente rottura del fronte antifascista da parte dei comunisti. Nenni, che ha creduto fermamente alla politica di unità d'azione, vede le sue illusioni brutalmente smentite dallo stalinismo e dalla ragione di stato dell'Unione Sovietica. E' amareggiato e si dimette dalla direzione dell'«Avanti!».

Lo sostituisce Saragat. Per lui, il patto russo-tedesco rappresenta soltanto una triste conferma di ciò che da tempo andava sostenendo: lo stalinismo è un totalitarismo analogo a quello fascista e nazista; da combattere, quindi, con la stessa intransigenza. Ci sono già

«in nuce» i termini del contrasto che sette anni dopo porteranno alla scissione di Palazzo Barberini e alla lunga polemica fra i due rami del socialismo italiano.

La guerra e l'occupazione tedesca di Parigi disperdono il gruppo degli esuli italiani in terra di Francia; in qualche modo rendono anche superflui i loro contrasti interni. Ormai c'è posto soltanto per le armi e per quel poco o tanto di azione clandestina che si riesce a svolgere nei paesi occupati.

Alla caduta del fascismo, il 25 luglio del '43, Saragat è di nuovo in Italia. Sembra che si possano raccogliere le fila, dedicarsi alla ricostruzione — morale e materiale — di un paese distrutto dalla guerra. Ma l'8 settembre e la pesante occupazione tedesca spazzano via anche questa illusione. Saragat è a Roma, impegnato nell'azione clandestina. Viene arrestato, preso in consegna dagli occupanti e rinchiuso a Regina Coeli.

Riesce ad evadere insieme con sei compagni pochi giorni prima dell'eccidio delle Fosse Ardeatine e trova ri-

fugio nel palazzo extra territoriale dove sono già ospitati De Gasperi, Nenni, Meuccio Ruini e molti altri. E' un'ospitalità che Saragat non dimenticherà e, molti anni dopo, non esiterà ad assumere apertamente le difese dell'opera del papato durante la guerra contro le critiche dell'estrema sinistra.

Ambasciatore a Parigi

4 giugno 1944. Roma viene liberata. Il governo Badoglio lascia il passo al governo Bonomi. Saragat vi rappresenta, come ministro senza portafoglio, il partito socialista. Sono suoi colleghi, con le stesse funzioni, Benedetto Croce, Alcide De Gasperi, Palmiro Togliatti, Carlo Sforza. Il 20 aprile del '45 Saragat viene nominato ambasciatore a Parigi. E' un incarico delicato. Si tratta, tra l'altro, di avviare i primi contatti per il trattato di pace e di gettare le basi per quella politica di amicizia con le grandi democrazie occidentali che consentirà di sanare rapidamente le ferite della guerra.

Giuseppe Saragat: una vita dedicata agli ideali di



L'esterno della casa in cui nacque il 19 settembre 1898 il Presidente Saragat. L'appartamento è situato in via Quattro Marzo, nel vecchio centro di Torino.

L'ambasciata parigina rimarrà memorabile anche per molti incontri con il Nunzio che, nello stesso periodo, rappresenta la Santa Sede a Parigi, Angelo Roncalli, il futuro Giovanni XXIII con il quale Saragat stabilisce subito un'affettuosa amicizia.

Nel marzo del '46 la polemica in corso nel partito socialista fra la corrente favorevole a una stretta unità d'azione con i comunisti e quella degli autonomisti richiama in patria Saragat che, dimessosi da ambasciatore, svolge un ruolo di primo piano al congresso di Firenze, dove si pongono le premesse di quello che, meno di un anno dopo, sarà il congresso della scissione.

Il 2 giugno del '46 si svolgono le elezioni per l'Assemblea Costituente e il referendum istituzionale. Il partito socialista raccoglie il maggior numero di suffragi dopo la democrazia cristiana. L'assemblea si riunisce per la prima volta il 25 luglio, in una Roma ancora calda dalle ultime drammatiche battute della battaglia costituzionale, ed elegge Saragat come suo presidente.

In questa veste spetta a Saragat di proclamare l'istituzione della Repubblica.

«Dò atto — annuncia dopo aver letto i risultati del referendum alla Corte di Cassazione — di questa comunicazione la quale consacra solennemente la forma di governo repubblicana prescelta dal popolo italiano con libero atto della sua volontà sovrana».

Ancora come Presidente della Costituente spetta a Saragat il compito di dirigere, insieme con il Presidente del Consiglio, De Gasperi, la delegazione italiana alla conferenza della pace.

Ma i problemi del socialismo italiano lo costringono a dimettersi nuovamente dal suo incarico. Siamo agli inizi del '47. Il partito socialista

è paralizzato da quello che verrà definito il contrasto insanabile tra le sue due « anime »: quella filocomunista e quella democratica. Saragat è con gli autonomisti, ne rappresenta la punta più avanzata, il « leader » più prestigioso. Ha già scritto ripetutamente, negli anni dell'esilio, e lo ha ripetuto nei primi anni della rinno- vata democrazia: « La libertà umana è la sostanza vivente della dottrina marxista, il fine supremo della storia; e la lotta delle classi non ha senso se non nella misura in cui l'uomo, distrutta la deformazione classista che lo mutila, acquisterà la pienezza della sua umanità ».

Il nuovo partito

Il congresso che si svolge nell'aula magna della Città universitaria, nel gennaio del '47, è l'occasione decisiva per lo scontro fra i due gruppi. Sarà l'ultimo congresso del vecchio P.S.I.U.P., quello che imprimerà una svolta fondamentale non solo alla vita di Saragat ma a tutti i successivi sviluppi del socialismo italiano e della vita pubblica dell'intero paese.

Viene decisa la scissione e la costituzione di un partito socialista senza legami di alcun genere con i comunisti, nettamente orientato verso le democrazie di tipo occidentale e una politica estera di piena solidarietà con l'occidente.

« Se avessimo una speranza su mille di poter rimanere in seno al vecchio partito per rendere qualche servizio utile alla causa della classe lavoratrice » dice Saragat di fronte a un'assemblea chiusa in un silenzio ostile e quasi minaccioso « non porremmo così i problemi. Ma questa speranza non l'abbiamo più. Noi sappiamo che, in questa nostra azione, in-

contreremo ostilità, incomprensione, diffidenza. Esistono molte forme di coraggio e una di queste consiste nel saper dire la verità anche quando gli uomini che l'ascoltano l'ascoltano con il volto ostile ».

Nasceva così il nuovo partito socialista dei lavoratori italiani. Il coraggio cui si è richiamato Saragat nel discorso della Città universitaria è messo subito alla prova. Sono anni difficili per il nuovo partito e per il suo « leader ». Anni di polemiche aspre con i vecchi compagni socialisti e con i comunisti. Anni di scelte politiche quasi quotidiane, dove spesso la fedeltà al grande disegno del socialismo democratico e il dovere di collaborare alla ricostruzione del paese dovevano essere pagati con l'incomprensione e l'impopolarità.

L'opera di Saragat in questi anni si svolge costantemente su due piani. Da una parte, la collaborazione coi democristiani e gli altri partiti democratici nell'azione di governo. Dall'altra, l'attività di uomo di partito il cui obiettivo di fondo rimane pur sempre quello di riportare nell'area democratica tutte le forze del socialismo e di sbloccare così le stesse forze la strada della partecipazione al governo.

Come uomo di governo, Saragat è presente come vice presidente del Consiglio e ministro della Marina Mercantile nel quarto e quinto gabinetto De Gasperi e, febbraio 1954, nel ministero Scelba.

Nell'agosto del '56, Saragat è in vacanza con la famiglia in montagna. Si incontrerà con Pietro Nenni a Pralognan, una località delle Alpi. L'incontro è nato da una iniziativa di Nenni che scrive a Saragat: « Caro Saragat, sento che andrai in vacanza in Savoia. Dal 6 agosto io sarò a Pralognan. Se sei da quelle parti, mi farebbe

Il significato del messaggio del Presidente Saragat

Il messaggio che il Presidente ha rivolto al Parlamento iniziando il suo settennato non è un programma di governo.

La nostra Costituzione assegna all'Esecutivo — ossia appunto al Governo che è l'espressione della maggioranza parlamentare — il compito di elaborare e attuare i programmi in conformità dell'indirizzo politico scelto. Ma se non è un programma, è ben più: un richiamo ai valori supremi su cui si fonda la democrazia, richiamo circoscrritto in relazione alle contingenze che danno maggiore o minore risalto a taluno di questi valori.

Se si esamina sotto questo profilo l'indirizzo che il nuovo Presidente della Repubblica on. Saragat ha rivolto al Parlamento — e ribadito poi al Paese nel suo discorso alla TV di fine d'anno — sarà facile individuare su quali supremi valori della democrazia il Presidente ha posto l'accento.

Innanzitutto egli ha ricordato che il Capo dello Stato è l'arbitro e il

supremo moderatore dei partiti, senza i quali, peraltro, la democrazia, egli ha detto, non avrebbe possibilità di vita. Ma nel momento stesso in cui sottolineava la necessità dei partiti, come organi insostituibili di confronto di dottrine e di idee che formano la sostanza stessa della democrazia, il Presidente della Repubblica ha rivendicato per sé la funzione che meglio riflette l'unità sostanziale del Paese, al di là degli interessi di parte.

Il Capo dello Stato impersona la Nazione tutta intera ed è il simbolo vivente dell'unità della Patria.

Era necessario, all'indomani di una elezione presidenziale che aveva visto accesi contrasti, riaffermare questo concetto unitario che sta a presidio delle sorti del Paese. L'avvenire, non dimentichiamolo, dipende soprattutto dal consolidamento delle libere istituzioni, di cui il Capo dello Stato ha voluto proclamarsi e riaffermarsi garante.

E però, abbiamo detto, sono le circostanze che impongono certe pre-

ferenze, o come si dice con termine moderno, certe priorità nell'azione concreta in cui si estrinseca lo spirito democratico della Costituzione. Quindi l'on. Saragat ha indicato in grandi direttive quali dovranno essere, per i prossimi anni, le preoccupazioni più urgenti degli uomini di governo, preoccupazioni universalmente avvertite, al di là di ogni polemica di partito: scuola, ospedali, casa, le tre grandi parole che, in cima al pensiero di tutti gli italiani e che condizionano ogni possibilità di sviluppo economico e civile del nostro popolo.

Ecco dunque che il Presidente della Repubblica ha tradotto in termini concreti e quasi riassuntivi queste tre parole lo spirito della democrazia, come viene interpretato al giorno d'oggi dall'umile gente che vuole assicurare a sé e ai propri figli un più alto livello di vita, premessa essenziale di ogni progresso.

In questo contesto prende anche rilievo l'accento che il Presidente della Repubblica ha voluto porre

sulla necessaria collaborazione fra politica, scienza, arte e cultura.

Egli ha detto: « Vita e cultura non possono considerarsi contrapposte, e se ogni sforzo deve essere fatto per avvicinare tutti i cittadini alle creazioni dello spirito artistico e scientifico, non meno necessario è far sentire agli artisti, agli scrittori, agli scienziati, ai pensatori, che essi non debbono isolarsi in una torre d'avorio, ma partecipare alla vita attiva della Nazione in cammino, sotto il segno della democrazia ».

Nobili e alte parole a cui la Radio-televisione italiana che occupa tanto spazio nel settore della cultura non può restare indifferente e che si appresta a raccogliere e far fruttificare nello spirito in cui furono dettate: come incanto a recare il suo migliore contributo ad un'opera che, favorendo la cultura, favorisce la democrazia. Perché la democrazia, come disse altre volte il Presidente, non è altro che l'intelligenza applicata alla politica.

molto piacere discutere con dei nostri problemi. Cordiali saluti. Tuo Nenni ».

L'incontro di Pralognan

L'incontro di Pralognan accende grandi speranze nel socialismo italiano. Sono i mesi del ventesimo congresso del partito comunista sovietico che abbatte il mito di Stalin. Larghi settori del proletariato italiano, scossi dagli avvenimenti dell'Europa orientale, guardano con fiducia alla ripresa di un forte e unito movimento socialista democratico.

Sarat e Nenni annunciano, in effetti, che i tempi sono maturi per superare i vecchi dissensi ed avviare il processo di unificazione. Sono i mesi dei fatti d'Ungheria: i socialisti di entrambi i partiti giudicano con eguale severità la dura repressione dell'armata rossa e si convincono sempre più della necessità dell'unificazione socialista. In realtà, il dialogo è appena avviato e gli avvenimenti dimostrano ben presto che le speranze accese dall'incontro di Pralognan sono premature. Bisognerà attendere ancora quattro anni per avviare la politica di centro-sinistra che ha nel processo autonomistico del P.S.I. la sua premessa essenziale. Ma ormai la svolta è avviata e la storia di questi quattro anni, nonostante le frequenti battute di arresto, è la storia di un dialogo che si fa sempre più intenso: attraverso i congressi, nelle aule del Parlamento, sui giornali di partito.

Il centro-sinistra

Dopo le dimissioni del governo Segni, nel luglio del '57, Sarat non assume per alcuni anni altri incarichi di governo. I problemi del partito e la preparazione della complessa operazione politica che sfocerà, agli inizi del '62, nel primo governo di centro-sinistra, occupano ogni sua cura.

I socialisti appoggiano dall'esterno il governo delle cosiddette « convergenze » che Fanfani costituisce nell'estate del '60. Diventano parte integrante della maggioranza nel governo che lo stesso Fanfani costituisce nel febbraio del '62.

Nel maggio dello stesso anno, Sarat è il candidato della sinistra nelle elezioni per la presidenza della Repubblica. Prevale al nono scrutinio, dopo un confronto serrato, Antonio Segni.

Sarat torna al governo, come ministro degli Esteri, solo quando vi potranno partecipare anche i socialisti. E' il primo governo presieduto dall'on. Moro, con Pietro Nenni vice presidente del Consiglio.

Dopo anni di polemiche e di incomprensioni i due « leaders » del socialismo italiano sono nuovamente schierati sulla stessa linea politica. Uno degli obiettivi fondamentali per i quali Giuseppe Sarat si è tena-



Roma - 24 maggio 1948. Il nuovo Governo giura nelle mani del Presidente Einaudi. Sono in prima fila, da sinistra: i ministri Attilio Piccioni, Giovanni Porzio, Alcide De Gasperi, Giuseppe Sarat e, dietro, riconoscibili da sinistra, gli onorevoli Vanoni, Pella, Tremelloni, Pacifardi e Andreotti

cementato battuto, può considerarsi raggiunto. E' una meta che ha richiesto una lotta lenta, faticosa, e una infinita pazienza. Per circa dieci anni, il decennio del centrismo degasperiano, i due partiti socialisti sono rimasti divisi da un solco profondo: uno al governo, l'altro all'opposizione, uno favorevole alla politica di stretta solidarietà con le democrazie occidentali, l'altro su posizioni neutraliste. Eppure, da una parte e dall'altra, si può dire che non si è mai cessato di considerare la divisione provvisoria, la polemica come un prezzo penoso da pagare a una differente valutazione politica che col tempo si sarebbe appianata.

Nella sua casa sul Lungotevere Flaminio, Sarat trascorre le sue ore libere dagli impegni di governo e di partito. Due anni fa la donna che per oltre trent'anni è stata sua fedele e intelligente compagna è morta. Non vi sarà una « prima signora » al Quirinale. Nella sua casa romana, Sarat vive con la figlia, il genero e il nipotino. L'avvento di un socialista al Quirinale rappresenta il simbolo del completo inserimento dei lavoratori nello Stato.

« Dobbiamo chiamare a raccolta tutti i lavoratori — aveva detto nel gennaio del '47 in una stanza di Palazzo Barberini — affinché intervenendo direttamente e con energica volontà nel gioco delle forze contrastanti, e ponendosi sul terreno di una politica decisamente socialista e democratica, impediscano il collasso spirituale e materiale del paese e il suo fatale declinare verso interessi estranei alla sua storia ».



Giuseppe Sarat in Vaticano, durante l'udienza concessagli da Paolo VI il 21 gennaio 1964. Il Papa tiene per mano il nipotino del Capo dello Stato, il piccolo Augusto

«Almanacco» torna per la terza



Giancarlo Sbragia, dopo la recente esperienza del «Grandi camaleonti» in cui ha dato vita al personaggio di Napoleone, torna a presentare, per il terzo anno, «Almanacco»

La popolare rubrica settimanale, ancora presentata da Giancarlo Sbragia, sarà curata da Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli - Fra i servizi in programma, un ciclo dedicato alla storia della Terra, un altro alle civiltà, da quella etrusca a quella romana, e una serie sulla evangelizzazione nel mondo

altri uomini e con il mondo che ci circonda.

Si rinunciò alla Luna, non alle intenzioni. E la trasmissione esordì nel gennaio del 1963 con un servizio su Fiorenzo La Guardia, una figura esemplare di uomo onesto, coraggioso, ottimista e di chiare convinzioni democratiche. Era, in fondo, l'altro polo di attrazione della rubrica: un'aperta fiducia nella democrazia, nella capacità di dialogo tra gli uomini, nei valori di libertà e di onestà.

Il servizio su La Guardia portava la firma di un noto

ed apprezzato giornalista, Nicola Adelfi. Questa firma è tornata più volte in testa a servizi importanti e significativi della rubrica. Quest'anno *Almanacco*, che fu curato nel 1963 da Giuseppe Lisi e Giovanni Salvi, e nel 1964 dal solo Lisi, avrà tra i responsabili anche Nicola Adelfi. Saranno infatti Adelfi e Paolo Gonnelli i nocchieri del nuovo viaggio che *Almanacco* proporrà agli spettatori a partire dal 13 gennaio per venticinque settimane.

Di che cosa si occuperà la rubrica? Chi l'ha già segui-

Ritorna *Almanacco*. Anche quest'anno, alla fine del grande spettacolo canoro legato alla Lotteria di Capodanno, prende il via la rubrica di divulgazione culturale che occuperà la prima serata del mercoledì fino ad estate inoltrata.

La sua formula è molto semplice: affrontare argomenti interessanti ed importanti, il più possibile agganciati all'esperienza quotidiana di ognuno, e presentarli con un linguaggio chiaro, accessibile a tutti e con una veste gradevole e vivace.

Quando due anni fa *Almanacco*, di scienza, storia e varia umanità doveva nascere, si discusse a lungo per scegliere il «pezzo di apertura». Era importante perché il primo servizio deve dare il «tono» di tutto il programma, ne è in qualche modo il biglietto da visita. E si diceva: partiamo con un servizio sulla Luna. Perché? Perché ci sono tante cose da dire, e nuove per molti, sulla Luna. E soprattutto perché, uscendo dal bar nel piccolo paese di montagna, chi ha seguito il programma può vederla, la Luna, e guardarla con un occhio diverso, più familiare.

Era questo soprattutto che si voleva: incoraggiare rapporti nuovi e più consapevoli di ogni uomo con gli



Il coperchio, in terracotta, di un sarcofago etrusco, che raffigura una coppia di sposi. E' conservato nel Museo di Volterra. Alla civiltà etrusca, per molti versi ancora misteriosa, «Almanacco» dedicherà alcuni dei suoi «pezzi»

volta sui nostri teleschermi

ta nelle precedenti edizioni sa già cosa *Almanacco* promette e cerca di offrire puntualmente ogni settimana. Quattro racconti, quattro storie alla volta. Che si parli di biologia o storia patria, di arte o astronomia, saranno sempre «racconti», perché tutte le vicende, una grande invenzione o il resoconto di una battaglia, seguite passo per passo, nelle incertezze degli sviluppi, nel calore umano dei protagonisti, possono avere il sapore dell'avventura.

Non importa se questi episodi sono di ieri o di mille anni fa; c'è sempre in essi un momento della storia di tutti noi, quando inventavamo la scrittura o scoprivamo l'America o tentavamo il volo nello spazio. Non è data organicamente questa storia. Una rubrica televisiva, che vuole essere piacevole, offrire uno spettacolo a milioni di telespettatori non può svolgere corsi organici e completi. E' una raccolta di spunti che stimolano alla riflessione. Senza pretendere di spiegare cos'è successo lungo il cammino che stiamo percorrendo, ricorda che un milione di anni fa era già cominciato; che l'universo nel quale viviamo ospita soli mille volte più grandi del nostro Sole; che l'avventura umana sulla Terra continuerà probabilmente ancora per migliaia di anni e saranno perciò miliardi e miliardi gli uomini che, alla fine dei tempi, saranno passati tra queste stelle.

E che, pure, nonostante questo, una figura di uomo, un Fiorello La Guardia, appunto, o un Pasteur, San Francesco o Thomas Mann, o una qualunque persona scelta a caso nel ventaglio dei tempi, costituisce un punto fermo, un fatto unico e irripetibile.

Perciò la rubrica alterna al racconto delle conquiste, delle imprese, delle ricerche, degli avvenimenti, i profili dei personaggi. Quasi a sottolineare che di tutte queste pietre è fatta la strada, anche se chi la guarda in prospettiva, lunga, tra gli alberi, finisce per non vedere più i sassi che la compongono ma guarda solo al cielo che tocca sul fondo.

«Al manach» in arabo significa il tempo, e questo programma vuole darvi una idea del tempo dell'uomo sulla Terra. Molti telespettatori ricorderanno questa frase. Due anni fa e anche l'anno scorso, fu pronunciata all'inizio di *Almanacco* da Giancarlo Sbragia, l'attore che tutti conoscono come interprete di commedie o di romanzi sceneggiati, ma che molti ricorderanno simpaticamente anche come presentatore di questa rubrica.

Nel suo terzo anno di vita, *Almanacco* sarà ancora presentato da Giancarlo Sbragia. Eguale sarà l'ambiente dal quale l'attore-presentato-

re parlerà per introdurre le varie parti della trasmissione: la solita cabina da comandante di vecchio bastimento, con polverose carte nautiche, bussole e sestanti.

In una rubrica come questa, il presentatore ha una funzione tutta particolare. I servizi filmati potrebbero essere attaccati l'uno all'altro così come vien fatto in molte rubriche televisive. Ma se un settimanale d'at-

rimento, una conseguenza, un significato. E' il compito assegnato a Sbragia anche nel terzo anno di vita della rubrica.

Di che cosa si parlerà nei cento servizi che *Almanacco* presenterà quest'anno?

Una serie importante sarà dedicata al pianeta sul quale viviamo. Negli scorsi anni furono trattati numerosi argomenti di astronomia, quest'anno si parlerà in partico-

vita dell'uomo e fino a quali limiti? Affronteremo chiusi in una lastra di ghiaccio, come la bella addormentata nel bosco, i grandi viaggi interplanetari?

Altre volte l'occhio sarà invece rivolto al passato. E continueremo a risalire in *Almanacco* la storia della nostra civiltà. L'anno scorso si parlò di egiziani, ittiti, sumeri, babilonesi. Quest'anno saranno di scena ebrei,

cuore intatto, il 25 aprile. *Almanacco* non lascerà passare queste date, queste ricorrenze, senza cercare, per quanto è possibile nell'ambito dei suoi servizi, di sottolineare un aspetto, un significato che può essere utile tenere presente, fresco nella memoria, anche per i giudizi e le scelte di oggi.

Questi, alcuni dei cento temi che Adelfi e Gonnelli, con il regista Pier Paolo Rug-



Altro argomento della nuova serie di «Almanacco»: la storia dell'evangelizzazione nel mondo. Nell'illustrazione: la vocazione di San Matteo, dipinta dal Carpaccio e conservata nella Scuola di San Giorgio degli Schiavoni a Venezia

tualità può parlare dei più disparati argomenti con la sola e valida giustificazione che trovano spunto nella cronaca recente, diverso è il problema per una rubrica che non trae dall'attualità i suoi motivi.

In questa non si può dire semplicemente «vi parliamo del motore a reazione», ma bisogna spiegare perché se ne parla ed anche perché può essere interessante o piacevole seguire il discorso fino in fondo. Calare l'argomento, anche se apparentemente remoto, nell'interesse vivo ed attuale del pubblico, sottolineando un rife-

lare della nostra Terra. Come è fatta: è una palla? Una pera? Perché ha i deserti, le foreste vergini? E che vita c'è nei deserti, nella giungla o sul fondo del mare? E sarà forse possibile domani per le generazioni degli uomini che si saranno moltiplicate sulla Terra ricavare proprio dai deserti, dalla giungla o dal fondo del mare i mezzi per vivere?

Nascono interrogativi, curiosità, da questo sguardo gettato nel futuro. A qualcuno di essi *Almanacco* cercherà di rispondere anche nella serie di servizi sulla medicina. Si prolungherà la

greco, etruschi e romani, civiltà che hanno avuto una più diretta influenza sulla nostra tradizione culturale e che richiederanno quindi un maggiore impegno di approfondimento.

Vedremo poi nascere e diffondersi il messaggio cristiano, che apostoli, martiri, monaci e missionari porteranno in ogni angolo del mondo. Alla storia dell'evangelizzazione *Almanacco* dedicherà una serie di servizi.

Cinquant'anni fa l'Italia entrava in guerra, il 24 maggio; vent'anni fa si ritrovava distrutta da una seconda guerra mondiale ma con il

gerini, impagineranno in *Almanacco*, alternandoli con gli «intermezzi» sulle storie di grandi capolavori dell'arte di ogni tempo o con le letture della Divina Commedia, un omaggio doveroso che la rubrica offrirà a Dante Alighieri nel settimo centenario della sua nascita.

Emanuele Milano

La prima puntata di «Almanacco» sarà trasmessa mercoledì 13 gennaio alle ore 21 sul Programma Nazionale Televisivo

«L'affare Picpus»: una tenebrosa vicenda inventata da Il commissario Maigret alle



Il nuovo caso ha inizio quando Lucas (Mario Maranzana, a sinistra) porta da Maigret (Gino Cervi, a destra) un ometto, un certo Mascouvin (Giuseppe Pertile) il quale racconta di aver appreso in modo incredibile che una chiromante sarà uccisa da un certo Picpus. Nonostante la sorveglianza della polizia, il delitto è commesso. Maigret (foto in basso) segue una pista fornita da un vecchietto, Le Cloaquen (Sergio Tofano, a destra), trovato chiuso nella cucina dell'uccisa

scorta di un racconto abbastanza incredibile, sembra assurda, ma Maigret insiste, e ha tutta l'aria di essere sicuro del fatto suo, anche se Lucas borbotta che «il caldo ha dato alla testa del commissario».

A casa, durante la colazione, la signora Maigret posa gli occhi su un foglietto dove Maigret distrattamente ha tracciato quel nome minaccioso, Picpus. E dice al marito che quel nome le ricorda qualcosa. Il commissario è interessatissimo e tempesta la moglie di domande; ma quella, nonostante tutta la buona volontà, non è in grado di dirgli altro: quel nome non le è nuovo, ma dove e come lo abbia sentito, lei proprio non riesce a ricordare in alcun modo.

Gli avvenimenti precipitano: il bizzarro racconto di Mascouvin si rivela purtroppo veritiero. Nonostante tutte le precauzioni prese dal commissario, una chiromante viene effettivamente uccisa.

Due piste

Il suo nome, Jeanne, non figura negli elenchi, quindi Maigret non aveva potuto farla sorvegliare. Così il commissario si trova con il solito delitto da risolvere, senza un'ombra di luce che gli suggerisca una strada da seguire e con l'amarezza che di quel delitto, lui era stato

Parigi, agosto. Nella sua stanza il commissario Maigret è in lotta con il caldo. E davvero vorrebbe che quel caldo si potesse combattere con la tranquillità, lontano dalle preoccupazioni, standosene tranquillo in poltrona, in quella di casa o in quella d'ufficio, e chiedendo soccorso e conforto a gran bicchieri di birra gelata.

Così, quando il fido Lucas gli annuncia che c'è un uomo che vuole essere assolutamente ricevuto («questione di vita o di morte») il nostro Maigret, che già si accingeva ad andarsene a colazione, sbuffa anche più del solito.

Racconto misterioso

Il visitatore, come al solito, ha l'aria emozionata e sconvolta: è un ometto di una quarantina d'anni, vestito modestamente e mezzo tremante non si sa se per timidezza, paura, o per tutte e due.

Il suo racconto è bizzarro e misterioso (e poiché costi-

tuisce il punto di partenza per una delle famose inchieste del famosissimo commissario Maigret non potrebbe, onestamente, non essere tale).

L'ometto, che si chiama Mascouvin, riferisce infatti di avere abbandonato, per debiti di gioco, contratti con una certa «contessa», la strada dell'onestà e di aver sottratto un biglietto da mille franchi dalla cassa del suo ufficio, un'agenzia immobiliare. Ma quell'indebita appropriazione non dava requie al povero Mascouvin e allora egli era, entrato in un caffè, deciso a scrivere una lettera al suo principale per spiegare l'accaduto. Aveva chiesto l'occorrenza per scrivere, ma dinanzi al foglio di carta bianca, il coraggio gli era venuto meno.

Smarrito, alzando gli occhi da quel foglio di carta bianca e girandoli per il locale, si era accorto, racconta Mascouvin, che lo specchio alle sue spalle rifletteva, in modo non chiarissimo ma comunque leggibile, una scritta che era rimasta impressa, rovesciata, sulla car-

ta assorbente. E il testo di questa scritta, lo stesso Maigret lo riconosce, è francamente sconvolgente. La frase riflessa dallo schermo è la seguente: «Giovedì alle ore 17 ucciderò la chiromante. Firmato Picpus».

La storia è francamente incredibile, ma il nostro Maigret, con quel sesto senso che gli ha consentito di risolvere tanti apparentemente inspiegabili casi, coglie una certa sincerità in quel racconto. Forse non tutta la storia è vera, ma sicuramente c'è sotto qualcosa di grave. E vale la pena di vedere che cosa.

Chi è Picpus?

In qual modo? Per ora è possibile solo cercar di prevenire il minacciato assassinio, predisponendo un'attenta sorveglianza nelle case di tutte le chiromanti di Parigi. E queste, pare siano più di quattrocento. La fiducia incrollabile che tutta la polizia parigina nutre in Maigret è esposta a una dura prova. Quell'iniziativa, presa sulla



Georges Simenon che ci intratterrà per tre sere alla TV prese con un nuovo rebus

informato in precedenza, ma senza esser riuscito ad impedirlo. Parigi è sempre soffocata dal caldo, e se Maigret si rimbocca le maniche, questa volta non lo fa solo in senso figurato.

Due piste, per la verità, ci sarebbero: l'una è offerta da Mascouvin, ma per il momento è impossibile seguirlo, perché il disgraziato ha tentato di uccidersi e giace senza conoscenza in un letto d'ospedale. L'altra pista è offerta da uno svagato vecchietto che Maigret ha trovato chiuso nella cucina della chiomante, uccisa proprio nella stanza accanto.

Ma quel vecchietto, che si chiama Le Cloaguen è suonato, o almeno finge in modo così perfetto di essere suonato, che Maigret non riesce a tirargli fuori una sola parola di bocca. La famiglia del vecchietto in questione offre altri interrogativi; c'è qualcosa che non quadra io quei rapporti familiari: delle reticenze, delle zone d'ombra, ma moglie e figlia non dicono nulla, raccontando una storia che potrebbe anche esser vera (una malattia che ha ridotto Le Cloaguen in quello stato) e che però non illumina nulla.

Maigret ha svolto un attento sopralluogo anche nel caffè della «carta assorbente» e qui ha avuto la spiegazione di quel ome Picpus che non riusciva nuovo alla signora Maigret, e da quella spiegazione ha avuta anche

la conferma di quanto già sospettava: che il racconto di Mascouvin non era tutto oro colato. Altre informazioni su Mascouvin, raccolte nell'ufficio dove lavorava, non aggiungono molto. Mascouvin, era ritenuto un dipendente esemplare. «Poteva aver sottratto mille franchi?». «Impossibile» è la risposta, e anche questa, ovviamente, non aiuta.

La situazione dunque è la seguente. Il racconto di Mascouvin fa acqua da tutte le parti. Ma una chiomante, come il poverino sosteneva, è stata davvero uccisa. E il perché, come al solito, non si sa. Si scopre, intanto, che Mascouvin ha una sorella, Emma: è venuta a trovare Maigret e a dirgli che suo fratello è un santo, che si è sacrificato tutta la vita per poterle assicurare una vita dignitosa e confortevole.

Uno strano pescatore

E' impossibile che abbia fatto qualcosa di men che onesto, lei lo garantisce. Altra visita, e di un'altra ragazza; scherzosamente tutti i collaboratori strizzano l'occhio a Maigret, fingendo di considerarlo un rubacuori. Lui, il commissario, di scherzare ne ha poca voglia, anche se questa seconda visita offre, finalmente, una traccia nuova. Emma, che sta al banco di una latteria pro-



Una pista conduce Maigret in un alberghetto lungo la riva della Senna a pochi chilometri da Parigi. Qui il commissario scopre, fra l'altro, che c'è un pescatore che non pesca ma che finge di pescare: la conversazione del poliziotto con la signora Roy, proprietaria dell'alberghetto (Gabriella Giacobbe) sarà di grande interesse per gli sviluppi della vicenda

prio di fronte all'abitazione della chiomante uccisa, ha visto un uomo dall'aria elegante e sicura iofilarsi nel portinoc proprio il giorno del delitto.

Questa, finalmente, è una pista concreta, e Maigret vi si getta a capofitto. Intanto, seguendo un altro filo logico, il commissario offre alla signora Maigret una breve vacanza in un alberghetto sulla Senna a un centinaio di chilometri da Parigi. La signora Maigret conosce troppo bene il marito per pensare che quella proposta nasconde una vera e propria vacanza, ma è comunque lieta di trascorrere un po' di

tempo con quel marito sempre fuori di casa: e accetta di buon grado.

Nell'alberghetto Maigret apprende varie cose, che apparentemente sembrano senza significato ma che prima o poi, il nostro investigatore ne è sicuro, finiranno con l'inserirsi nel mosaico da cui scaturirà la soluzione del delitto della chiomante. C'è un pescatore che non pesca, ma che finge di pescare. Possibile che lo faccia solo per difendere il suo amor proprio? Maigret pensa di no e anche questa volta il tempo gli darà ragione, ma la strada da percorrere è ancora lunga. Il nostro commissario,

comunque, forse riconfortato da quell'aria di campagna che gli ricorda la sua infanzia, ma più probabilmente perché ha smesso di annaspere nel vuoto, ha ritrovato la sua aria sorniona e soddisfatta e trae con coerenza gran sbuffi di fumo dalla sua pipa.

Paolo Valmarana

«L'affare Picpus» va in onda in tre puntate. Le prime due, questa settimana, domenica e venerdì sera, alle 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Profazio, il moderno cantastorie

Il cantante raccoglie antiche leggende siciliane, calabresi, lucane e ne dà altrettante versioni moderne - Il suo è un vero lavoro di ricercatore e di appassionato cultore di tradizioni popolari

Sul Secondo Programma radiofonico, per tre mesi, a partire dal 4 gennaio scorso, andrà in onda ogni lunedì, una vasta rassegna di canzoni popolari del sud presentate da un cantante originale e personissimo, Otello Ermanno Profazio.

Nato ventisette anni fa a Cosenza, ma vissuto sempre a Pellarò, sullo Stretto di Messina, fra Scilla e Cariddi, Profazio può essere definito l'archeologo della canzone popolare. Le sue canzoni, pur rifacendosi fedelmente all'ispirazione popolare e tradizionale, sono modernissime, si inquadrano perfettamente nel mondo di oggi, con i suoi problemi sociali e umani, si adeguano al gusto e alla realtà storica del pubblico contemporaneo.

Il «Treno del Sole»

Da vero studioso della canzone popolare, Profazio è andato raccogliendo qua e là le antiche leggende siciliane, calabresi, lucane, e ne ha dato altrettante versioni moderne, che nel dialetto hanno trovato la loro perfetta misura artistica, la loro insostituibile affinità di ambiente e di costume: dalla canzone epico-irica alla ballata popolare, dalla serenata alla leggenda, dalla «Baronessa di Carini» alla storia di Cola-Pesce, da Donna Candia rapita dai «turchi cani» alla celebre canzone popolare «All'armi all'armi, la campana sona», che rievoca la

battaglia di Stromboli del 1561 contro i Saraceni e non, come si credeva comunemente, un episodio di vita romana.

Le pezze d'appoggio per la documentazione diciamo così scientifica delle sue canzoni, Profazio le va pazientemente ricercando nei testi specializzati dei nostri più noti studiosi di folklore: quindi, il suo, più che una semplice attività di cantante, è un vero lavoro di ricercatore e di appassionato cultore di tradizioni popolari.

Le canzoni popolari del sud Profazio le ha diffuse non solo in Italia, con le sue numerose partecipazioni a *Canzonissima*, a *Canzoniere minimo* di Giorgio Gaber, ad *Auditorio C* e sulla colonna sonora di film come *Il Cammino della speranza*, *La comare secca*, *A cavallo della tigre*, ma anche all'estero, con le sue «tournées» in Australia, in India, in Giappone e recentemente in Canada.

L'ultimo suo disco è il *Treno del Sole*, in cui ha musicato le poesie di Ignazio Buttitta, il primo poeta dialettale insignito di un Premio letterario, il *Carducci* del 1964.

La musica popolare è realistica, funzionale, non affidata ai «numeretti» dei moderni «parolieri», ma ad una ispirazione viva; ha bisogno, per esprimersi, di una situazione «vera», di un aggancio con la vita di ogni giorno: il lavoro, i vari mestieri, l'amore, la vendetta, il carcere, la morte.



Otello Ermanno Profazio è già da tempo conosciuto dal pubblico della televisione: ha partecipato a «Canzonissima» e, recentemente, al «Canzoniere minimo» di Gaber e ad «Auditorio C». Ha al suo attivo inoltre numerose incisioni discografiche, alcune delle quali sono diventate del «best seller» nonostante il tema insolito delle sue canzoni

«Cù voli 'i me' canzuni éu
lcel li dagnu,
d'amuri, gelusia, spertanza
le sdegnu...»

Parole che sono squisita poesia, legata alla vita umile del bracciante, del contadino, del pastore, dell'emigrante; musica degna di trovare un Béla Bartók italiano, che si ispiri ai suoi incantevoli motivi melodici. Così lo zappatore, che non ha potuto studiare, si lamenta della sua dura fatica:

«Mé patri mi 'mparau
[zappaturi,
mi zappu notti e jornu 'nta
l'sti chiani,
a scòla non mi mandau, lu
(tradituri:
restai comu a 'nu ciucciu 'nta
l'sti chiani...»

Dal pecoraio alla sartina

Così il pecoraio, il più umile dei lavoratori meridionali, è il protagonista di molte canzoni popolari, che ne mettono in risalto la fatica e la vita dura, troppo spesso lontana dalle gioie del folclore e della sposa. Sul pecoraio ci sono nel meridione canzoni satiriche, a volte crudeli, che mettono in evidenza una secolare rivalità

di mestiere, addirittura di classe, con il contadino, con il bracciante, con il carretticce.

Perfino l'umile contadino meridionale si scaglia contro il povero pecoraio, denigrando e disprezzandolo, come se non condividesse con lui la triste sorte di una esistenza difficile e travagliata. Sono proprio queste canzoni satiriche popolari a spingere spesso i figli dei pecorai calabresi ad abbandonare il mestiere dei padri.

«C'era 'na vota 'nu pecuraru,
chi si stava 'nta lu pagghiaru,
ch'era cafuni, ch'era cafuni,
ch'era cafuni lu pecuraru...»

Anche la sartina, una figura apparentemente così lontana, nel suo «cliché» parigino, dal folklore meridionale, fa la sua apparizione fra i mestieri che hanno l'onore di una dedica musicale:

«Sarta sarta sartineddha,
sarta e veni 'nta 'sti brazza,
'i tia sarta povaredhha
vogghiu fari hona razza...»

Non può mancare, in regioni dove l'acqua scarseggia o manca del tutto, la bella acquaiola con la sua anforetta, la «lancella».

Lo zappatore, il pecoraio,

la sartina, l'acquaiola, il molinaro... tutti i mestieri sono rappresentati in queste canzoni popolari. C'è persino lo scarparo, il falegname, il «forgiario», cioè il fabbro. L'ispirazione poetica del cantore non concepisce astrazioni, ma deve legarsi storicamente a un ambiente preciso, a una ben definita realtà umana. Una realtà umana dura, un'esistenza primordiale, in una terra a volte crudele, brulla, calcinata dal sole d'estate, travolta dalle piene dei fiumi in inverno. Una realtà umana in cui spesso il lavoro, ci sia o no, è sempre una condanna, una maledizione.

Canti dei mestieri, canti di lavoro, canti associativi, ma, naturalmente, il tema che più ispira il cantore popolare è l'amore, l'amore in tutte le sue gradazioni: passione, gelosia, delusione, sdegno, dispetto. E come situazione reale fa serenata, con il suo cerimoniale cortese, come un rito.

Bartolomeo Rossetti

La seconda puntata di «Otello Profazio canta il Sud» va in onda lunedì 11 gennaio, alle ore 16,38 sul Secondo Programma radiofonico.

Anche la televisione ha il suo «tabloid»

Le nuove «Cronache italiane»

Dalla scorsa settimana, ogni sera - ad eccezione di quelle del sabato e della domenica - sul Programma Nazionale televisivo viene dato spazio alle notizie di cronaca - La presentazione è affidata a giornalisti, anziché ad annunciatori. Si tenterà di trasmettere quanto è possibile in ripresa diretta

Di lunedì 4 gennaio i telespettatori hanno avuto la sorpresa di trovare sul Programma Nazionale della TV una nuova trasmissione che si chiama *Cronache italiane* ed i cui intenti sono chiaramente indicati dal titolo.

Un'inchiesta fra i redattori di tutti i quotidiani del mondo rivelerebbe certamente che, secondo il giudizio dei giornalisti, la pagina che il lettore guarda per prima, con attenzione, nel giornale che ha appena acquistato, è quella della cronaca, ossia la pagina dove di solito vengono raccolte le notizie che interessano i lettori più da vicino, sia che si tratti dell'orario dei negozi oppure delle ultime disposizioni del comune in materia di tasse; la pagina nella quale si riportano gli incidenti stradali fra i quali può esserci quello che si è visto tornando a casa e la notizia della morte di un conoscente alla cui famiglia ci si dovrà affrettare a spedire un biglietto di condoglianze o al cui funerale sarà opportuno essere presenti.

I fatti di cronaca

C'è da scommettere che se un'inchiesta del genere venisse condotta anche fra i lettori, il risultato non cambierebbe. Si sa per certo che la gente si interessa in primo luogo dei fatti che possono avere attinenza con la sua vita privata o che possono interessarla direttamente e che, solo in un secondo tempo, affronta la lettura delle altre pagine.

Fra le quali c'è naturalmente la prima, dove sono ospitati tradizionalmente i fatti più importanti che sono avvenuti in tutto il mondo. Soltanto in questi ultimi anni i quotidiani italiani hanno cominciato ad ospitare (in genere nella «spalla», ossia nell'angolo destro in alto) i più clamorosi fatti di cronaca in prima pagina: e questa non è che la conferma di ciò che si è detto, non è che il frutto di una riflessione sulle conclusioni alle quali si è accennato.

Più probante è l'esempio offerto dal giornalismo inglese, quello che registra le tirature più alte di tutto il mondo occidentale. Il giornale più tradizionalista dell'Inghilterra, il cosiddetto

«autorevole Times», dedica da più di cento anni la prima pagina agli annunci economici e la sua prima colonna agli annunci a pagamento sulle nascite e sulle morti.

Soltanto il giorno in cui finì la seconda guerra mondiale, il «Times» trovò opportuno derogare da questa rigida regola e se la cavò annunciando che in una pagina interna sarebbe stato possibile trovare una grossa notizia, la più attesa da tutto il mondo, quella della pace.

Il quotidiano inglese meno tradizionale — e dalla tiratura più alta — è il «Daily Mirror», un giornale del pomeriggio. Il suo formato è desueto ed anche il suo modo di presentare i fatti (poco scritto, prosa facile, grandi titoli, fotografie giganti) è il meno tradizionale. Non ci vuol molto a comprendere il motivo per cui ogni giorno alcuni milioni di inglesi lo acquistano: il «Mirror»

tratta esclusivamente fatti di cronaca nera e di cronaca bianca, ossia avvenimenti che interessano il gran pubblico perché, tutto sommato, potrebbero accadere ad ognuno di noi. Il «Mirror» è riconoscibile a prima vista fra tutti i quotidiani del mondo anche per una particolarità: il suo formato, che è sensibilmente più piccolo di quello degli altri quotidiani e che è detto «tabloid». Con questo termine, ormai, si designa un tipo particolare di giornalismo, il giornalismo più popolare, quello che tratta della cronaca.

Formato ridotto

Il lungo discorso che si è fatto, tende a spiegare il motivo per il quale la TV si è decisa a varare *Cronache italiane*, che vuol essere una sorta di supplemento al *Telegiornale* (che continua ad andare in onda alle 20,30 sul

Programma Nazionale ed alle 21 sul Secondo Programma). Il *Telegiornale*, infatti, è costretto a tralasciare, per motivi di spazio, gran parte di quelle notizie delle quali invece i quotidiani continuano ad occuparsi, fatti il cui peso nella vita è certo inferiore a quello degli avvenimenti più importanti ed ai quali si dedica la maggiore attenzione, ma di cui la gente non può fare a meno.

Cronache italiane, insomma, intende essere qualcosa di simile ad un giornale del pomeriggio. La redazione del *Telegiornale*, così, dopo aver creato il quotidiano televisivo ed il fortissimo «rotocalco» della televisione (TV-7), si è cimentata nell'esperimento del «tabloid».

Sarà un quotidiano dal formato ridotto: infatti non potrà avere molte pagine, dal momento che la sua durata è prevista in dieci minuti che si ridurranno a cinque ogni volta che il Parlamento terrà seduta, in quanto allora dovrà lasciare alcuni minuti alla «Giornata parlamentare», la nuova rubrica di Jader Jacobelli. Ma proprio questa sua brevità dovrà conferire a *Cronache italiane* gran parte delle sue caratteristiche di giornale veloce (con poco scritto), che non indulge in inutili ricercatezze e punta all'essenziale.

Questa, almeno, è l'intenzione di Giorgio Vecchietti il direttore del *Telegiornale*, nonché della ridotta redazione incaricata di prepararlo.

Quanto alla «prosa facile», di comune accessibilità, il nuovo telegiornale conta di riuscire nell'intento con un esperimento che in altri Paesi ha già avuto fortuna e che anche da noi dovrebbe incontrare il favore del pubblico: quello del giornale raccontato. Per motivi prevalentemente tecnici, il *Telegiornale* viene presentato da due «speakers» che leggono le notizie cercando di dare nell'occhio meno possibile e di non distrarre gli ascoltatori con la loro presenza. *Cronache italiane*, invece, sarà presentato da giornalisti che ne saranno i veri e propri interpreti, si insisteranno ogni sera (faranno vacanza il sabato e la domenica) nelle nostre case per raccontare quello che di bello e di brutto è avvenuto nel nostro Paese, spiegheran-

Che cos'è un «tabloid»



Il «tabloid» è un giornale di piccolo formato che presenta le notizie in modo rapido, con una prosa facile, con grandi titoli e fotografie giganti, dedicando gran parte dello spazio a fatti di cronaca nera o bianca. Il più diffuso «tabloid» in Europa è il «Daily Mirror» che viene letto quotidianamente da alcuni milioni di inglesi. Esce il pomeriggio



Giorgio Vecchietti, direttore del «Telegiornale» guida anche la redazione incaricata di preparare «Cronache italiane». Caratteristica della nuova trasmissione sarà la ricerca della essenzialità e della rapidità di informazione

no di volta in volta il significato delle parole che vengono di moda (un anno fa ci avrebbero spiegato il significato del vocabolo «congiuntura»), le cifre del giorno, ci presenteranno il personaggio di cui tutti parlano, tenteranno di trasmetterci il più possibile «in diretta».

In Via Teulada non ci si nasconde che si dovranno superare ancora enormi difficoltà, benché *Cronache italiane* possa valersi di tutto l'apparato informativo che è costituito dalla rete della RAI sparsa in tutta l'Italia: ogni giornale ha bisogno di un certo rodaggio per trovare una sua precisa fisionomia, gli occorrono alcuni giorni per rendersi conto di quali sono i gusti del suo pubblico. Un giornale si sa, non è mai fatto come i giornalisti lo vorrebbero, ma come i lettori lo esigono.

Paolo Cavallina

«Cronache italiane» va in onda tutti i giorni, eccettuati il sabato e la domenica, sul Programma Nazionale televisivo alle ore 20,15.

Da questa settimana alla TV «I capostipiti», un'antologia

ENZO TORTORA PRESENTA

Chiosso e Rossi, autori della trasmissione, hanno suddiviso in sette «generi» la musica leggera italiana, individuandone i capo-scuola e gli attuali continuatori — Rivedremo così, accanto alle vecchie glorie, le nuove leve; e tutti insieme metteranno d'accordo i giovani di ieri con quelli di oggi

Sette trasmissioni dedicate ad altrettanti «generi» della musica leggera italiana e ai rispettivi fondatori: questo è nelle linee generali, il ruolino di marcia de *I capostipiti*, il nuovo spettacolo di Leo Chiosso e Luigi Rossi realizzato da Raffaele Meloni che verrà presentato da Enzo Tortora e Noris Fiorina.

C'è ancora chi dice, piuttosto frettolosamente, che quella delle canzonette, in Italia, è soltanto questione di urlatori e melodici. Ma questi *Capostipiti* sembrano voler dimostrare che le cose sono molto più complicate. Basti pensare che s'era partiti dall'idea di allestire cinque trasmissioni sull'argomento e che poi, strada facendo, s'è dovuto aumentare il numero delle puntate, per evitare il rischio di creare confusioni. Non è impresa da poco, insomma, quella di trattare con un minimo d'ordine le faccende della musica leggera italiana,

specie quando si tratta di raggruppare in «scuole» (o qualcosa di simile) cantanti come Betty Curtis, Jimmy Fontana, Bruno Filippini, Miranda Martino, Wilma De Angelis, ecc.

Ma procediamo con ordine. Vediamo anzitutto che cosa sono questi *Capostipiti*, secondo la classificazione che ne suggeriscono Chiosso e Rossi. Per la canzone-swing, non ci potevano essere dubbi: non fa meraviglia che il popolarissimo «Albertone» (o «Raba» come lo chiamavano i suoi innumerevoli ammiratori degli anni trenta e quaranta) lasciasse perplessi gli esaminatori al suo primo provino di cantante.

Il genere sincopato

Si era nel 1932, e il cosiddetto «genere sincopato» (come si chiamava allora) era considerato poco meno che una diavole-

leria dai pochi che lo conoscevano. Rabagliati era appena tornato da Hollywood, dove aveva fatto una serie di esperienze sfortunate, pur essendo arrivato nella città del cinema dopo aver vinto un concorso internazionale per il più attendibile sosia di Rodolfo Valentino.

Visto che in Italia non volevano saperne di lui, se ne andò col suo violino in Francia, dove si unì al gruppo dei «Cuban boys» di Ernesto Lecuona. Quando tornò, s'era già fatto un nome come cantante, e poi i tempi erano ormai maturi per il suo stile. Nel giro di pochi mesi, Rabagliati, col suo sorriso straripante, il ditino alzato, gli «za-zu-za» e i «bi-bi-li-dè», seppe scatenare tra gli ascoltatori della radio una «follia» paragonabile (fatte le debite proporzioni naturalmente) a quella che s'era creata in America per lo swing dell'orchestra di Benny Goodman.

Vennero poi gli spettacoli teatrali, i film (*Una famiglia impossibile*, *La scuola dei timidi*, ecc.) e vennero anche gli altri cantanti della sua «scuola» poiché s'era ormai capito che i giovani, in mancanza del jazz autentico, andavano matti per lo «swing all'italiana». I primi seguaci-rivali di Rabagliati furono seguaci-rivali di lusso: Natalino Otto e Ernesto Bonino.

Ma la canzone del genere cosiddetto ritmico non ha perduto i suoi cultori, e infatti della prima puntata de *I capostipiti* vedremo accanto a queste tre «vecchie glorie» tre cantanti giovanissimi come Carmen Villani, Vanna Scotti e Lalla Castellano.

Il secondo capitolo della nuova trasmissione sarà dedicato agli urlatori. Anche qui, la scelta del «capostipite» è stata abbastanza facile: Tony Dallara (bastava pensare al singhiozzo di *Co-me prima* per non

avere più dubbi). Vincitore di due edizioni di *Canzonissima* e di un Festival di Sanremo, Dallara (il cui vero nome è Antonio Lardera) è generalmente considerato un milanese puro sangue come Rabagliati, ma in realtà è nato a Campobasso, anche se è cresciuto a Porta Ticinese e non sa una parola di molisano.

Pittore a tempo perso (ma molto apprezzato) e appassionato di base-ball, ha abbracciato la carriera di cantante quasi per caso, raccogliendo la sfida d'un gruppo di amici che conoscendo la sua timidezza, giuravano che non avrebbe mai avuto il coraggio di eseguire una canzone in pubblico.

Romantici e cantautori

Eppure, cantando *Come prima, Ti dirò, Non partir*, in quel suo modo gridato e sconsolato, ha saputo creare uno stile nuovo nella canzone moderna italiana e non s'è trovato mai solo: accanto a lui troviamo infatti altri urlatori di tutto rispetto, come Joe Sentieri, Iva Zanicchi, Betty Curtis, Lily Bonato, Jimmy Fontana e la stessa Rita Pavone (che forse parteciperà anche lei alla trasmissione).

Ed eccoci al terzo «genere» della canzone italiana, quello romantico-sentimentale, che ha la sua «capostipite» indiscussa addirittura nella «regina della canzone», Nilla Pizzi. E' difficile trovare, nelle cronache della musica leggera italiana, un personaggio che abbia ottenuto così larghe simpatie, tanto fra gli ascoltatori più giovani, quanto fra quelli di mezza età (per dirla con Marchesi).

Con la Pizzi, il divismo canzonettistico, che già aveva assunto forme vistose all'epoca d'oro di Rabagliati, di Natalino Otto, di Bonino, ha prodotto le sue prime manifestazioni di carattere organizzativo, con i clubs sorti un po' dappertutto e le «cartonille» (ossia le cartoline con la fotografia e l'autografo di Nilla Pizzi) distribuite agli affiliati.

Nella terza puntata dei *Capostipiti*, accanto alla «regina della canzone» figureranno un'altra cantante popolarissima, Tonina Torrielli, e inoltre Arturo Testa, Bruno Filippini, Riccardo Del Turco e il quartetto vocale «Le amiche» diretto da Nora Orlandi.

Ci sono poi altre due «scuole», altrettanto interessanti, della canzone moderna: quella del «confidenziali» e quella dei «sostituti». Come capostipite dei «confidenziali», Leo Chiosso e Luigi Rossi hanno scelto Felice Togliani. Il cantante mantovano che ha diviso con la Pizzi alcuni fra i mag-



Il capostipite degli urlatori, Tony Dallara, attorniato dai suoi continuatori d'oggi. Da sinistra, Lily Bonato, Iva Zanicchi e Jimmy Fontana. Appariranno tutti insieme nel capitolo dedicato, naturalmente, alla canzone urlata

canora divisa in sette capitoli

SUA MAESTÀ LA CANZONE



Un quadretto di famiglia che riassume il primo capitolo de « I capostipiti ». Fra Noris Florina ed Enzo Tortora, presentatori dello spettacolo, appaiono, in piedi, Natalino Otto, Carmen Villani, Ernesto Bonino, Vanna Scotti. Al centro, Alberto Rabagliati, l'antenato », ha di fianco a sé Laila Castellano

giori successi dei primi Festival di Sanremo.

Con Togliani (che avete visto di recente nella rassegna dell'operetta *Principesse, violini e champagne*) saranno Fausto Cigliano, Fred Bongusto, Miranda Martino, Nico Fidenco, Joho Foster e Wilma Goich. Capostipite dei « sofisticati » sarà invece Julia De Palma, la cantante milanese che con il timbro estremamente gradevole della voce e le sue interpretazioni raffinate, s'è guadagnata il soprannome di « first lady » della musica leggera italiana. Assieme a Julia, vedremo altre due cantanti che prediligono come lei, le composizioni di gusto jazzistico, ossia Lilian Terry e Renata Mauro e poi due cantanti-pianisti, Bruno Martino e Vittorio Paltrinieri, i giovani Pier Chini e Fausto Mela, ecc.

La sesta puntata del programma di Chiosso e Rossi sarà dedicata ai cantautori, e avrà come « capostipite » una delle figure già care ad almeno tre

generazioni di appassionati della canzone italiana: Odoardo Spadaro. Cresciuto nel borgo di Santo Spirito, dove sono nati i migliori attori del varietà fiorentino, Spadaro ha rispettato la tradizione, dedicando tutta la sua vita a questo « figlio minore » del teatro vero e proprio.

Ingegno vivacissimo e versatile, si è cimentato praticamente in ogni campo del genere « leggero »: è stato « chansonnier », faotista, generico in prosa, macchietista, fino a quando non ha coronato il suo sogno di far « numero » con le proprie composizioni.

Dopo essere stato accanto a Mistinguette e a Maurice Chevalier in alcuni spettacoli di varietà in Francia, ebbe il suo primo grande successo in Italia, subito dopo la prima guerra mondiale, con la celebre *Ninna nanna delle dodici mamme*. Poi, diventò difficile tenere il conto delle canzoni di Spadaro, che fino agli anni qua-

ranta sono state tra le più fortunate del repertorio radiofonico, da *Firenze al Valzer della povera gente*, fino alla notissima *La porti un bacione a Firenze*.

Tra i giovani cantautori che faranno corona al loro « capostipite » figureranno sicuramente Giorgio Gaber, Gino Paoli, Bruno Lauzi, Luigi Tenco e altri.

Settimo capitolo, quello della canzone cosiddetta « all'italiana ».

Per quest'ultima trasmissione s'è reso necessario fare una eccezione alla regola del programma che voleva un capostipite per ogni genere di canzone. Stavolta, infatti, i capostipiti saranno due: Claudio Villa e Luciano Tajoli.

Vi sembrerà strano, ma dove convenire che se non ci potevano essere dubbi sui capostipiti della canzone swing, degli urlatori, dei cantautori, dei sofisticati, dei confidenziali, ecc. per la « canzone all'italia-

na » la scelta diventava piuttosto difficile. Tajoli vanta una maggiore anzianità di servizio (il suo debutto come cantante professionista risale al 1939), ma Villa è il « reuccio » riconosciuto della canzone; Tajoli ha vinto un Festival di Sanremo, e Villa ne ha vinti tre (un primato che divide soltanto con Domenico Modugno), entrambi hanno preso parte a molti film e hanno compiuto numerose « tournées » all'estero ottenendo strepitosi successi non soltanto presso le comunità degli emigrati italiani, ma anche tra il pubblico straniero.

Tajoli è milanese ed è di casa in Australia, Villa è romano ed è di casa in Giappone. La soluzione di proclamarli tutt'e due « capostipiti » sembra quindi la più saggia possibile.

Al momento in cui scriviamo, non si conoscono ancora tutti i nomi dei partecipanti all'ultima puntata. Ma sembra certo che ci saranno Rino Salviati, Giorgio Consolini, Lucia-

no Virgili, Robertino e Wilma De Angelis.

Questa, dunque, l'ossatura de *I capostipiti*. Resta da dire degli esordienti. Ciascuna trasmissione, infatti, come avrà un capostipite, così presenterà un giovanissimo. Nella prima puntata (quella della canzone swing) ci sarà Laila Castellano; in quella degli urlatori Andrea Lo Vecchio; in quella di Nilla Pizzi, Anna Marchetti. E così via.

Per i « sofisticati », la « voce nuova » sarà quella della stessa Noris Florina (la ricordate nel *Piccolo cabaret* di Giancarlo Cobelli in *Studio Uno*?) che, come s'è già detto, presenterà la trasmissione accanto a Enzo Tortora.

S. G. Biamonte

La prima puntata de « I capostipiti » va in onda mercoledì 13 gennaio, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo

Il quinto episodio del «Giornalino di Gian

Riassunto delle puntate precedenti

Continua il «Giornalino», cioè il diario dell'undicenne Giannino Stoppini, soprannominato «Gian Burrasca». Fin dall'inizio, ha mandato per aria un progetto matrimonio della sorella Ada. Quando un'altra sorella, Luisa, si sposa col dottor Collalto, non trova di meglio, per festeggiare la cerimonia, che attaccare una girandola alle code del frac del nuovo cognato. Ma queste son rose e fiori. Non c'è nessuno che si salvi dalle sue birbanterie. Riesce a far passare per cleptomane la signora Olga, un'amica di casa. Giocando a «fare il prestigiatore», combina un sacco di guai: e da ultimo colpisce, con un piumino della sua pistola ad aria compressa, l'avvocato Maralli. Questi viene accolto e curato in casa Stoppini: nasce un idillio tra il ferito e la sorella di Giannino, Virginia. Mentre Gian Burrasca continua a imperversare, a scuola, a casa, e persino durante la visita al Camposanto il 2 novembre, l'avvocato Maralli guarisce e si celebra il nuovo matrimonio. Dopo la cerimonia in Municipio, c'è una festa in casa Stoppini: si accende il fuoco nel salotto «buono», e il caminetto salta per aria. E' ancora Giannino che vi aveva nascosto dentro, dimenticandoveli, i fuochi d'artificio avanzati dal precedente matrimonio. Poi Gian Burrasca esce con un braccio rotto da un'impresa automobilistica.

Il quinto episodio del «Giornalino di Gian Burrasca» va in onda sabato 16 gennaio, alle ore 21, sul Nazionale TV.



1 Gian Burrasca (Rita Pavone) si è rotto un braccio, e viene invitato a Roma dal dottor Collalto, marito di sua sorella Luisa, perché possa completare la guarigione con una cura di massaggi elettrici. Per il viaggio, i genitori lo affidano ad un buffo amico di famiglia, il signor Tyrrynnanzy, che si è così modificato il nome perché fa il rappresentante di inchiostrini inglesi. Giannino si scatena: mentre Tyrrynnanzy (l'attore Alfredo Blanchini) dorme, apre la sua cassetta di bocchette, riempie d'inchostro una palla, e con quel micidiale aggeggio spruzza i volti esterrefatti dei viaggiatori d'un treno che passa accanto al suo. La malefatta rimane senza conseguenze immediate: ma Gian Burrasca ha già adocchiato il segnale d'allarme...



4 Collalto però teme che Giannino abbia combinato chissà quale guaio: torna in salotto arrabbiatissimo, e solo Luisa riesce a calmarlo. Tutto si agghisterà per il meglio: Gian Burrasca incontra di nuovo la marchesa e questa volta, con la sua voce normale, le fa «maramao». Quella, convinta che sia guarito per le cure del dottore, va in giro dicendo che Collalto è un medico meraviglioso.



5 Giannino intanto continua i suoi massaggi al braccio, nello studio del professor Peruzzi, amico di Collalto. Ma anche qui ne combina una delle sue. C'è un altro cliente, un marchese (l'attore Antonio Gerini) che viene a fare i bagni di luce. Giannino una mattina, uscendo di casa, si mette in tasca una cipolla, e mentre il marchese è chiuso nella sua cassa per la cura, gli massaggia spietatamente il volto. Finimondo: ma anche qui tutto s'aggiusta. Il giorno dopo, il marchese dichiara che il massaggio di cipolla gli ha fatto un gran bene: e Peruzzi lancia una nuova cura.

Burrasca»: Giannino in casa Collalto



2 Dopo questo viaggio alquanto avventuroso, il povero signor Tyrnoanzy è ben contento, appena giunto a Roma, di consegnare il suo infernale compagno al familiari. Davanti a Luisa (l'attrice Pierpaola Bucci) e al dottor Collalto (l'attore Paolo Ferrari), il buio rappresentante d'inchostri dà sfogo a tutta la sua più che legittima indignazione: ma Giannino, invece di mostrarsi pentito delle sue imprese, lo rimbecca parola per parola, prendendolo bellamente in giro



3 Collalto, che è specialista in malattie del naso e della gola, ha una cliente di riguardo, molto ricca e molto nolosa: e così sbuffa quando il cameriere gli annuncia una sua visita. «E' quella vecchia civetta che parla nel naso come un oboe...». La faccenda desta la curiosità di Gian Burrasca, che scappa oello studio, locontra la vecchia signora e si diverte a farle il verso, parlando oel naso come lei. La marchesa tuttavia non si offende, anzi scambia Giannino per uo suo compagno di sventura



6 Stavolta, Giannino batte ogni primato. La zia Matilde, sorella di Collalto, che vive con lui, ha cinque cose che le stanno a cuore: un caoarino, un ricamo a cul lavora da anni, un gatto, un vaso di Murano e un tappeto persiano. Nel giro di pochi minuti, Gian Burrasca glielo distrugge tutte: eccolo mentre illustra l'avventura. Naturalmente, dice Giannino, lui ha fatto tutto a fin di bene. Ma questa volta è poco probabile che Collalto sia disposto a perdonare



7 Disperato, Gian Burrasca sta per mettere in atto il consiglio che gli ha dato il cameriere Pietro: «Se fossi in lei, signorino, tornerei di corsa a Firenze...». Ma mentre sta per partire, lo trattiene la sorella Luisa: loutile andare a Firenze, il babbo è già in viaggio per venirlo a riprendere. Giannino tenta di difendersi: non tutto quel che è successo è colpa sua. Ma così la situazione peggiora: interviene la zia Matilde, e si scatena, fra lei e la sorella di Giannino, una violenta scenata

LEGGIAMO INSIEME

Tolstoj e i ragazzi di campagna

Chi deve imparare a scrivere: i ragazzi di campagna da noi, o noi dai ragazzi di campagna? Questa domanda si pose Leone Tolstoj dopo una prima esperienza pedagogica militante (aveva aperto una scuola nella natia casa di campagna a Jasnaja Poljana nel 1859) e ne fece l'argomento e il titolo di un saggio pubblicato nell'ottobre del '62. Avrebbe dovuto dire: semplicemente i ragazzi, tutti i ragazzi, ma per lui erano soprattutto quelli della campagna; li conosceva meglio, li giudicava, per il contatto con la natura, prodotti più immacolati, più schietti degli altri, veri prototipi dell'armonia nella quale si esplica l'anima infantile. La risposta alla domanda (c'era da aspettarselo) fu questa: siamo noi che dobbiamo imparare a vivere dai ragazzi di campagna. Era un balzarsi a lancia in resta contro i campioni del pedagogismo tradizionale. Era un balzarsi che ancora oggi può, nei risultati, lasciar dubbi, restando, nella finalità, entusiasmante.

Il succo dell'articolo di Tolstoj è questo: egli ha provato a insegnare ai suoi scolari «come si fa a scrivere», ed ecco deve accorgersi, mettendosi a comporre insieme con quelli, che i suggerimenti migliori, i tocchi più vivi, i particolari più geniali gli vengono via via da qualcuno dei ragazzi. Nel suo articolo egli esamina due o tre temi svolti, dichiara quel che ha fatto lui stesso e infine riconosce con entusiasmo che di passo in passo il racconto pieno di verità e di fantasia è «creato» dal suo allievo più svelto d'ingegno. Il suo insegnamento si è limitato a certe accortezze. L'articolo di Tolstoj è affascinante, tanto vi sprizza dentro la sua esultanza e la passione della scoperta di un mondo rivelatore d'infinita possibilità estetiche. Tolstoj è convinto, secondo «la grande parola detta da Rousseau», che «l'uomo nasca perfetto, «prototipo dell'armonia, della verità, della bellezza, del bene». Poi, per un cattivo, falso ideale di perfezione noi lo corrompiamo. «Il bambino vien fatto sviluppare sempre più, e sempre più viene allontanato da quel prototipo che in lui esisteva e che è stato distrutto, mentre sempre meno possibile diviene contemporaneamente il raggiungimento dell'immagine prototipo d'una perfezione della persona adulta. L'ideale ci sta alle spalle, e non già in avanti. L'educazione corrompe, non corregge gli uomini». Insomma i bambini stanno più in alto di noi, e ciò che occorre loro da parte nostra non è altro che del «materiale per completarsi in modo armonico

e in tutte le direzioni». E perciò, se dobbiamo insegnare a scrivere ai bambini, tutt'al più «possiamo insegnare loro il modo più conveniente di affrontare la composizione».

Questo ideale di libertà nell'educazione dell'infanzia ha fatto strada, credo che l'abbia fatta anche nell'esercitazione allo scrivere. Da noi qualche maestro ci si è provato con successo. I ragazzi di San Gersolè ce ne han dato qualche esempio guidati da quell'impareggiabile insegnante che è stata Maria Maltoni (di recente scomparsa).

Ma forse c'è qualcosa da osservare, una differenza, se non un dissidio, tra le finalità di Tolstoj e quelle della

Maltoni: preoccupazione del primo era di «salvare i Puskini, gli Ostrogradskij, i Filaret, i Lomonosov, che ci restano soffocati in mezzo», cioè in mezzo alla scuola, mentre lo scopo della Maltoni era di salvare tutti allo stesso modo, facendo dei suoi ragazzi, prima che dei possibili scrittori o scienziati, degli uomini egualmente educati alla grande scuola dell'osservazione del reale, del mondo in cui si muovono.

Ma lasciamo stare le teorie. Resta il grande fervore e l'apostolato pedagogico di Tolstoj, che dopo aver abbandonato la sua scuola per dedicarsi a *Guerra e pace* (il cambio poteva valere), tornò ad occuparse-

ne con rinnovata abnegazione ed esclusività, fra il '71 e il '75, e dopo *Guerra e pace* componeva *Abbecedario* e male accolto questo dalle autorità competenti, lo rielaborava, e ne separava quelli che sono rimasti famosi col titolo di *I quattro libri di lettura*, cioè i racconti tra fiabeschi e tolti dal vero («veritelle» direbbero i vecchi toscani), ch'egli traducendo, rimaneggiando (anche dall'originale dei suoi scolari) o inventando di suo aveva messo insieme appunto come «libri di lettura», aggiungendovi qualche pagina di spiegazioni scientifiche.

Un'antologia insomma (qualcosa che ci può ricordare quelle pascoliane, il

Fior da fiore e Sul limitare). L'abbiamo ora completa, magnificamente presentata e tradotta da Agostino Villa (ed. Einaudi); la si legge e vi si attinge con amore e si pensa che nelle nostre scuole dovrebbe esser tenuta presente. Tra le cose scritte originariamente da Tolstoj ci sono almeno due racconti ammirevoli, degni della sua statura: *Il prigioniero del Caucaso* e *Dio vede la verità ma non ha fretta di dirla*. Qui la forza del bambino, la sua ineffabile armonia, l'insuperabile «misura» amata da Tolstoj dove sono? Eppure vi sono.

Non il gusto del primitivo è in questa lezione tolstojana ma la bellezza morale dell'innocenza, della fantasia non tradita, del bene inseparabile dal bello, che sono pure, ai nostri tempi, difese granitiche dalla barbarie.

Franco Antonicelli

Le relazioni fra la Chiesa e lo Stato moderno

«**L**a polemica su Il Papato socialista, sulla formula non meno che sul libro, fu aspra nei mesi che seguirono il rapido esaurirsi del volume. Accanto ad adesioni incondizionate, ad elogi toccanti, non mancarono critiche dure e intransigenti, di parte marxista non meno che di parte cattolica. Per tutti i critici del volume, che non mancarono e non mancheranno, per tutti coloro che aderiscono a quella mia testimonianza, non meno che per tutti coloro che la respinsero, ristampò, in questa appendice-codicillo alla nuova edizione di tanti anni più tardi, il testo integrale del primo articolo pubblicato dal Mondo del 19 febbraio 1949 in cui, pur nella brevità d'uno scritto d'occasione, tutti i temi fondamentali del successivo volume erano accennati o adombrati. A cominciare dal titolo, tanto fortunato, del libro di un anno dopo».

Il titolo di cui si parla è Il Papato socialista di Giovanni Spadolini (ed. Longanesi, pagg. 523, lire 2.200), che è un compendio — forse il primo esauriente — delle relazioni della Chiesa con lo Stato moderno dai tempi di Leone XIII ad oggi. Nel quadro disegnato dall'Autore è un po' tutto ciò che tocca un'istituzione come la Chiesa cattolica durante un momento particolarissimo della sua storia, i cui termini vanno dall'enciclica «*Rerum Novarum*» all'enciclica «*Pacem in terris*» ed oltre, sino al pontificato di Paolo VI. Sono gli stessi termini temporali che hanno visto, successivamente, il trionfo dello Stato liberale, la negazione di questo Stato ad opera di regimi totalitari, la rinascita democratica accompagnata dall'accresciuto interesse per una socialità che oramai,

dappertutto, ha larghe vene cristiane.

Se le relazioni fra Chiesa e Stato restano uno dei temi fondamentali della pubblicistica moderna — si pensi alla formula, per quanto riguarda l'Italia e la Santa Sede, «del Tevere più largo», che adombra un effettivo disimpegno del Vaticano dalle vicende della politica italiana — i problemi posti dalla socialità propria dell'epoca attuale toccano lo Stato non meno che la Chiesa, e si presentano talvolta in contrastanti aspetti etici e politici: sicché etica e politica, il loro accordo e più sovente il loro contrasto, costituiscono i capitoli essenziali di quest'opera oramai classica di Giovanni Spadolini, adatta a soddisfare ogni desiderio di informazione ed ogni curiosità dello spirito. Non è solo la storia del socialismo cattolico, è qualcosa in più: la ricerca della soluzione di un problema etico-politico dal quale dipende in sostanza l'avvenire della civiltà.

La casa editrice Bompiani ha preso l'opportuna iniziativa di raccogliere in un volume *Introduzioni e discorsi* (pagg. 326, L. 1.200) alcuni saggi di Massimo Bontempelli, uno dei migliori scrittori contemporanei scomparso alcuni anni or sono in un clima di colpevole e inspiegabile dimenticanza verso l'opera sua da parte della critica ufficiale. Il libro, come abbiamo detto, si compone di scritti in gran parte d'occasione, ma appunto per questo, forse, ancora validi perché recano il suggello delle impressioni essenziali e più durature. Chi vuol conoscere Pirandello, Leopardi, D'Annunzio, Verga, l'Aretino e altri personaggi della nostra storia letteraria e arti-

stica in una luce non convenzionale e sotto un profilo inedito trarrà vantaggio dalla lettura di questa raccolta.

Anatole France diceva che su due mobili di arredamento domestico gli uomini possono scrivere all'infinito, tanto per i motivi alti che prosaici: il letto e la tavola.

Il titolo di un libro pubblicato dall'editore Canesi Lo stivale allo spiedo (pagg. 525, lire 12.000) potrebbe far sospettare che è più facile, trattando della tavola sotto l'aspetto gastronomico, indulgere ai motivi prosaici. Invece non è così. Lo stivale allo spiedo, contiene, sì, una traccia per i buongustai sul tipo di quella offerta dalla celebre guida Michelin, ma non contiene solo questo.

E' un racconto scritto da una trentina di valenti saggi (ci scusiamo di non poter citare l'un dopo l'altro) sui piaceri offerti dalla cucina italiana in chiave che potremmo dire surrealistica: andando, cioè, dalla materialità dell'ingotolo al simbolo. Non esageriamo nel dire che l'uomo è quello che mangia: preferiremmo piuttosto affermare che egli è quel che crede di mangiare in un'età afflitta da tante mistificazioni e sofisticazioni. Molte volte, in questo libro, però, assieme alle buone celle, né mistificato, né sofisticato, è lo spirito, di cui si può recare a saggio l'inizio d'un discorso di Alfredo Mezio dedicato a «Le acque a tavola».

Citi saprà mai perché in un'acqua purgativa da tavola, molto rinomata negli anni che precedettero la prima guerra mondiale, fosse battezzata col nome della Gioconda e in balneazione sull'etichetta l'immagine della Lisa leonardesca. Il Museo Pub-

blicitario è più misterioso del Museo Immaginario di Malraux.

«E' probabile che i padri della Gioconda lassativa pensassero al sorriso di Mona Lisa come ad una specie di paravento per mitigare l'impressione unificante e sgradevole del purgante. La perfezione, diceva Walter Pater nella pagina celebre sulla Gioconda del Louvre, procede per la strada del disguido; e mai gli inventori della Gioconda in bottiglia avrebbero potuto trovare un motivo più appropriato.

«Chi ha l'età per ricordare non farà fatica a ripescare in fondo alla memoria quei cartoncini traforati a forma di segnalibro che i fabbricanti della Gioconda purgativa mandavano in giro per reclamizzare il loro prodotto. La sera, mettendo questi cartoncini contro la fiamma del lume a petrolio si otteneva sulla parete della stanza da pranzo un'immagine di Mona Lisa ingrandita, con gran divertimento dei ragazzi che in questo modo si familiarizzavano con l'istinto dell'intestino e al tempo stesso rafforzavano l'incipiente gusto estetico».

I. d. f.

in vetrina

Teatro. William Shakespeare: Tutte le opere. Un solo volume, elegante e maneggevole, contiene tutto il teatro, tutti i sonetti e i poemetti del grande scrittore inglese. Lo ha curato Mario Praz e vi hanno collaborato i maggiori anglisti italiani: da Emilio Cecchi a Eugenio Montale, da Aurelio Zanco a Cino Chiarini, da Elvio Vittorini a Carlo Linati. Un'esauriente introduzione e un ricco corredo di note pongono il volume alla portata di tutti. (Sansoni editore, 1366 pagine, 3500 lire).

Il «Don Pasquale» con i giovani di Spoleto

mercoledì: ore 20,30
programma nazionale

Che la sensibilità per la voce umana si vada perdendo è ormai un dato di fatto, e basterebbe a dimostrarlo quel termine di «urlatori» che, sia pure nel campo della musica leggera e dei suoi rappresentanti, ha sostituito quelli più delicati di «usignolo», «ugola d'oro» ecc. Ma, ad ascoltare questa fortunata edizione del *Don Pasquale* donizettiano, e i giovani cantanti formati con cura «scientifica» allo *Sperimentale* di Spoleto, si fa più acuto il rammarico che il «bel canto» non suscitò più, nel pubblico di massa, gli entusiasmi di una volta.

L'istituzione del Teatro Lirico *Sperimentale*, intitolata al nome del suo valoroso fondatore, Adriano Belli, è oggi, in tempi così difficili, uno dei pochi approdi sicuri per il giovane artista: non dimentichiamo che qui ebbero il loro battesimo d'arte cantanti come la Maffei, la Stella, Franco Corelli e altri.

Quest'anno, la inaugurazione della Stagione operistica ha coinciso con il centenario del Teatro Nuovo: manifestazione commossa, e presenza di grandi personalità della cultura e dell'arte, fra cui l'ideando Pizzetti che ha pronunciato un

discorso e scoperto una lapide in memoria di Adriano Belli, purtroppo scomparso il 29 gennaio 1963, a Roma.

Sulla scena, il *Don Pasquale*, questa gemma dell'operismo italiano ottocentesco, dove tutto è così giocondo, scaldato al fuoco di un'allegria genialissima che di tanto in tanto se ne fugge in tenerezze subito risolte nel riso.

I fili un poco arruffati dell'intreccio si sbrigliano nella scintillante chiarezza della partitura e anzi il groviglio serve a porre in contrasto personaggi e caratteri, fra cui spicca il vecchio e avaro *Don Pasquale*, con la sua comica decisione di sposarsi pur di togliere al nipote Ernesto, incapricciato di una vedovella, i diritti all'eredità.

Non avrà partita vinta per l'astuzia di un amico di Ernesto, il dottor Malatesta, il quale prende in mano le redini del gioco. Dietro suo consiglio, *Don Pasquale* conduce a nozze una certa Sofronia — in realtà la vedovella travestita —, ma subito dopo la finta cerimonia costei si mostrerà così intrattabile da condurre il vecchio consorte alla disperazione più nera: sicché, quando gli sveleranno il tranello, *Don Pasquale* sarà ben felice di togliersi di torno quel diavolo in gonnella. Inutile dire che quest'opera «dal piedi leggeri», come di-

rebbe Nietzsche, esige dagli interpreti un ricco corredo di qualità. E i giovani di Spoleto hanno superato la prova. Due i debuttanti: Rosanna Bacchiani (la vedovella Norina) e Marcello Munzi (Ernesto).

Vincitrice del concorso dello *Sperimentale* 1964, la Bacchiani è poco più che ventenne: ma di Norina ha penetrato il più vivo carattere, quel mescolarsi d'ingenuità e di malizia della donna che conosce la magica virtù di «un guardo a tempo e loco». Per lei, come per il tenore Munzi, i critici hanno avuto parole che andavano di là dal solito aggettivo di cortesia incoraggiante. Il dottor Malatesta e *Don Pasquale* erano il baritono Alberto Rinaldi, figlio del noto critico musicale Mario Rinaldi, e il basso Alfredo Mariotti che gli scorsi anni vinsero il concorso spoletino e sono oggi due artisti già lanciati sulla perigliosa pista della carriera teatrale: ancora una volta, in quest'edizione dell'opera donizettiana, si sono mostrati all'altezza dei loro meriti.

Direttore d'orchestra era Carlo Frauci, il quale non ha bisogno di presentazione e ha dato dell'incantevole partitura un'interpretazione brillante e sensibile. Gli ascoltatori giudicheranno.

Laura Padellaro



Il maestro Carlo Frauci che ha concertato e diretto, con i giovani cantanti dello «Sperimentale» di Spoleto e con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, il capolavoro comico di Gaetano Donizetti, «Don Pasquale».

«Il principe Igor» di Borodin

domenica: ore 21,20
terzo programma

Grandioso affresco musicale dove le voci hanno vigorosa preminenza sulla orchestra, questo *Principe Igor* che Borodin lasciò incompiuto quando cadde fulminato da un attacco di cuore, la sera del 26 febbraio 1887, durante una festa di Carnevale.

L'opera, ispirata e originalissima, Borodin se l'era portata dietro anni e anni, lavorando nelle pause che gli lasciavano i suoi impegni all'Accademia di Pietroburgo dove insegnava chimica. Scriveva in proposito: «In inverno lavoro quando non posso far lezione, perché sono indisposto. A Natale ho avuto l'influenza, sono rimasto in casa e così ho potuto scrivere il coro di giubilo dell'ultimo atto dell'*Igor*».

Il brano a cui allude il compositore non è quello famoso che tutti conosciamo se non altro nella contaminata veste della popolare canzone «Stranger in Paradise». Le *Donze polovtsiane*, questa prodigiosa esplosione corale — uno dei più «possenti tumulti musicali», come scrive un critico francese — fanno parte del secondo atto e rappresentano un vertice di questa

opera che narra un fatto storico, cioè la guerra combattuta dai russi contro la tribù tartara dei polovtsi accampati intorno a Kiev, nel secolo XII.

Il libretto è piuttosto semplice: l'esercito guidato dal Principe Igor muove contro i tartari, ma dopo una eroica lotta è costretto a cedere le armi. Igor, fatto prigioniero dal «Khan» dei Polovtsi, conquista la stima di costui che lo invita a rimanere presso di sé (le «danze» sono appunto la gran festa che i tartari danno in onore del principe), ma Igor riesce a fuggire, a tornare in patria dove lo aspetta la sposa Jaroslava che egli aveva affidato al cognato, principe Galitsky che si rivelerà violento e dissipatore. Quest'edizione dell'opera di Borodin — preminente figura della musica nazionale russa — è un allestimento radiofonico ed è stata realizzata dalla Rai di Roma per la Stagione lirica in corso. Direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi, maestro del coro Nino Antonellini. Fra i cantanti, il baritono Taddel nella parte del Principe Igor, Boris Christoff in quelle di Kontchak — il «Khan» dei Polovtsi — e di Galitsky.

Da grandissimo artista qual è anche in quest'esecuzione Christoff, alle prove, non si limitava a cantare, ma in una immedesimazione profonda col personaggio, seguiva con la mimica gestuale, con l'espressione del volto, con la tensione dello sguardo, la frase del canto, gli slanci, gli abbandoni, le sottilissime inflessioni.

Jaroslava era Margherita Kalmus, una giovane soprano nata a Vienna, ma inglese di nazionalità, che ha debuttato a Glyndebourne a sedici anni, in *Così fan tutte*, di Mozart. In Italia canta dal '59: alla radio, al Festival di Venezia, al Maggio Fiorentino, ecc.

Quest'opera di Borodin Margherita Kalmus dice di averla affrontata con pieno entusiasmo per la ricchezza espressiva della parte di Jaroslava ove una cantante di valore «può mettere in risalto tutte le proprie possibilità».

Oralia Dominguez, Luigi Infantino — nomi notissimi della lirica — e altri cantanti (Ennio Buoso, Nelly Pucel, Vito Susca, Giampaolo Corradi, Corinna Vozza) figurano nel «cast» di questo *Igor* radiofonico.

I. p.



Il soprano Margherita Kalmus che interpreta il personaggio di Jaroslava nel «Principe Igor» di Borodin. Nata a Vienna, ma inglese di nazionalità, la Kalmus debuttò a sedici anni in «Così fan tutte» di Mozart.

CONCERTI

Cinque solisti di fama

martedì: ore 17,25

programma nazionale

Anche questa settimana illustri strumentisti prendono parte ai concerti sinfonici delle orchestre della RAI: nel programma di martedì 12 gennaio, diretto da Armando La Rosa Parodi e con Is « Scarlatti » di Napoli, figura il celebre duo pianistico Gorini-Lorenzi, che in ormai molti anni di attività si è imposto all'attenzione del pubblico e dei musicisti per la freschezza e la passione che caratterizza, in un'accurata intelligenza interpretativa, le sue esecuzioni di musica antica e contemporanea.

Gino Gorini e Sergio Lorenzi, senza essersi chiusi in una pratica musicale specialistica (Gorini, oltre che di concertista, svolge attività di compositore e di insegnante, e Lorenzi è fra l'altro il pianista del « Quintetto Chigiano »), possono anzi presentarsi con quella attitudine, oggi sempre più rara, di raffinati strumentisti nei quali predomina però la qualità di essere soprattutto dei « musicisti », e per questo attendibili lettori delle opere più disparate: nel concerto in questione di un musicista apollineo come Mendelssohn. Altri strumentisti illustri sono, in questa settimana, il violoncellista Enrico Mainardi, il flautista Arturo Danesi e la pianista Gloria Lanni, che appartiene alle generazioni più giovani: tutti impegnati in opere importanti o di rara esecuzione.

enerdì: ore 21

programma nazionale

A questo proposito il concerto che viene trasmesso dal vivo venerdì, sotto la direzione di Mario Rossi, e con l'orchestra sinfonica di Torino, risulta particolarmente interessante: sono in programma il *Concerto per flauto, archi e due corni* di André Modeste Grétry, il *Concerto per violoncello e orchestra* dello stesso Enrico Mainardi e l'*Incompiuto* di Schubert.

Fra gli autori del Settecento, molti dei quali riportati alla luce proprio negli ultimi quarant'anni, André Modeste Grétry non è fra i più noti: eppure questo musicista « napoleonico » (è nato a Liegi nel 1742 e morì nel 1813) è figura interessante di compositore eclettico, pieno di eleganza settecentesca e di palpiti espressivi del nascente romanticismo, soprattutto evidenti nelle sue numerose opere teatrali, che sono la parte più importante della sua attività di musicista. Fra le poche opere strumentali, un posto di rilievo ha questo *Concerto per flauto*, costruito secondo gli schemi dello stile settecentesco, ma nel quale il tocco di colore dei corni già anticipa le dolcezze più intimistiche dell'orchestra ottocentesca.

Enrico Mainardi, come si è accennato, figura in questo programma come compositore e interprete della sua opera: concertista di fama inter-



La giovane e già affermata pianista Gloria Lanni interpreta, nel programma di sabato, diretto da Franco Caracciolo, il Terzo Concerto per pianoforte di Béla Bartók

nazionale, notissimo anche per aver costituito alcuni dei più celebri « insieme » del nostro tempo (il *Duo col pianista Carlo Zecchi*, e il Trio con Edwin Fischer e il violinista Schneiderhan). Mainardi è anche musicista di solida preparazione, profondamente radicato nel romanticismo europeo. Questo *Concerto per violoncello e orchestra* fu composto nel 1960, ed è stato presentato in molte città italiane e straniere, a partire dalla sua « prima » al Festival di Berlino. Ma l'illustre violoncellista è anche autore di Quartetti, Sonate, liriche per canto e pianoforte, oltre che di un altro *Concerto per violoncello e orchestra*, che porta la data del 1937.

Il Concerto diretto da Mario Rossi si conclude con la stupenda *Incompiuto* di Schubert, uno dei capolavori più alti dell'Ottocento.

sabato: ore 21,30

terzo programma

Molto varia e interessante il concerto del 16 gennaio, diretto da Franco Caracciolo, e trasmesso dall'auditorium della RAI di Roma. Vi figurano una partitura ormai celebre (anche per le polemiche che ha suscitato) dell'ultimo Stravinskij, la suite del balletto *Agon*, che è del 1957 e conferma il nuovo interesse del grande musicista per i dettami della scuola di Seboenberg; il *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra* di Béla Bartók e un gruppo di opere sinfonico-coralistiche di Beethoven, di non frequente esecuzione in Italia, l'*Pou-*

PROSA

Il giro

martedì: ore 20,30

programma nazionale

Cesare Giulio Viola è stato uno dei più fecondi autori del teatro italiano fra le due guerre: nei suoi lavori migliori — com'è il caso di questo *Giro del mondo* che venne per la prima volta rappresentato con grande successo nel 1932 — un risentito impegno morale viene espresso con mezzi tradizionali ma di indubbia ed efficace abilità.

Dopo due anni di assenza dalla casa materna, trascorsi a girare per il mondo come mozzo su di un mercantile, il giovane Drea Sivori ritorna per una breve licenza: ma il suo incontro con la madre, Alda, ha un che di reticente, di poco affettuoso. L'imbarco di Drea fu voluto dalla madre, la quale aveva inteso così punire il figlio per un furto di ventimila lire da questi commesso; però il rancore che adesso Drea nutre verso Alda nasce evidentemente da altre ragioni.

L'arrivo di un vecchio amico di Alda, Delgado, e il modo con cui Drea lo affronta e lo tratta provocano finalmente una prima chiarificazione fra madre e figlio: Drea così con-

La ragione

sabato: ore 20,25

programma nazionale

Due intellettuali, Bernard e Paul, per potersi assicurare i mezzi necessari per il lavoro e per la vita, decidono di compiere un furto: nelle ore che precedono l'impresa, Bernard discetta — in nome della ragione — sul « diritto » che loro hanno di procurarsi, con ogni mezzo, ciò che ritengono necessario all'esplicazione della loro vocazione; al contrario, Paul si mostra estremamente dubbioso.

L'arrivo di Giovanna, la fidanzata di Paul, interrompe la discussione e Paul, malgrado le proteste di Bernard, esce con la ragazza. Di ritorno, Paul, che ha avuto modo di vedere chiaro in se stesso, si rifiuta di seguire Bernard: questi, furibondo, lascia la casa. Il giorno dopo Paul apprende dai giornali che il furto è stato consumato, ma alle sue accuse Bernard si trincerava in un'ostinata negazione. Paul allora decide di abbandonare l'amico e di andarsene in campagna da un suo zio. Ormai Bernard ha raggiunto lo scopo che si era prefisso, ma l'ispirazione gli manca, una cupa desolazione



Il celebre solista Enrico Mainardi che figura nel programma di venerdì, diretto da Mario Rossi, come autore e interprete del « Concerto per violoncello e orchestra »

del mondo

fessa alla madre che, appena sbarcato, si era recato a trovare il padre che tanti anni prima aveva abbandonato la famiglia. Ed è stato proprio da suo padre che Drea ha sentito fare una precisa insinuazione nei riguardi di Alda: ecco dunque spiegato il suo risentimento verso Delgado che egli crede intimamente legato alla madre.

All'accusa di Drea, Alda reagisce fieramente e con sdegno, asserendo che Delgado ha per lei solo una devota e fedele amicizia. Convinco dal tono appassionato e sincero di Alda, Drea vorrebbe troncare la discussione, ma ora è la madre che desidera dire tutta la verità al figlio: e Drea è costretto a sapere che Alda, per risparmiargli la prigione a causa del furto, dovette cedere ad un ignobile ricatto. Sconvolto, e ritrovando all'improvviso tutto il suo amore per la madre, Drea non ha che un pensiero, uccidere chi osò offendere tanto profondamente Alda. Ma dopo un tentativo — fortunatamente andato a vuoto — di compiere la vendetta, Drea sente tutta l' inutilità del suo gesto e, divenuto finalmente «uomo», torna a imbarcarsi per un altro lunghissimo viaggio.



Elena Zareschi: Alda Sivori nella commedia « Il giro del mondo », di Cesare G. Vola

gbam sono dei impiegati in qualità di dattilografi presso una non meglio identificata ditta: tutto il lavoro consiste nel loro dialoghi e nei loro pensieri nel corso del lungo periodo di tempo che i due vivranno fianco a fianco. Il modificarsi dei loro rapporti, il gioco dei sentimenti, gli avvenimenti esterni nei quali si troveranno più o meno coinvolti saranno come appiattiti e livellati dall'uniformità del loro vivere quotidiano, dal grigio di un'esistenza senza esiti. Ciò che più sorprende in Schisgal è la forma, di una sconcertante originalità: non è un caso che il « New York Tribune » abbia scritto che questo autore « fa sembrare vecchia anche l'avanguardia ».

Agamennone

venedì: ore 21,20
terzo programma

Questa tragedia che Vittorio Alfieri compose fra il 1776 e il 1778 è in genere ritenuta come un'introduzione all'Oreste; in realtà l'opera ha pagine di altissimo livello poetico e tragico. Pur seguendo nelle linee essenziali la vicenda classica, l'Agamennone si differenzia sostanzialmente nel disegno dei personaggi: Clitennestra è in balia di opposti sentimenti (compiuto il delitto, le forze le mancano), mentre Egisto è colui che a tutto anepone il suo desiderio di vendetta (anche l'amore per Clitennestra).

E se l'accento, lungo l'arco di tutta la tragedia, cade su Clitennestra, non v'è dubbio che Egisto risulta, fra tutti « uno dei personaggi più interessanti per ricchezza e profondità di esecuzione », come scriveva Francesco De Sanctis.

a. cam.

CULTURALI

Per il VII centenario della nascita del Poeta

Celebrazioni dantesche

mercoledì, 21,15 circa
programma nazionale

Il 1965 segna il settimo centenario dalla nascita di Dante. Superato il momento romantico risorgimentale, durante il quale si era fatto di Dante il vessillifero dell'indipendenza dei popoli, il poeta vate delle sorti dell'Italia unita (una retorica ad effetto, tutta basata sui sentimenti patriottici: utile, senza dubbio in quel particolare periodo storico, ma assai lontana da una concreta puntualizzazione critica) e superato anche il momento crociano e la frantumazione di poesia e non poesia (cui non va però negato il merito di aver rotto certe pastoie positivistiche), sembra oggi che questo centenario cada nel clima più adatto per giungere a risultati critici di una qualche sicurezza. Il « neo-umanesimo », che noi viviamo, il desiderio diffuso di leggere i testi per quello che essi dicono con il loro linguaggio estrinseco e non per quello che essi possono suggerire al lettore moderno, formatosi su altre ideologie e altri presupposti culturali di quelli del medioevo, portano in primo piano il lavoro del filologo e l'inquadramento dei testi medesimi nella adeguata prospettiva storico-filosofica. Capire un autore, e Dante in particolare, significa ripercorrere la via della sua formazione poetica, ricostruire la sua cultura, rifare le stesse letture, partecipare in qualche modo alla vita politica e sociale entro la quale si dibatte e per la quale lottò da uomo e da scrittore. Dante fu un autore che oggi definiremmo « impegnato »: senti in se stesso la forza del riformatore, e in ogni sua opera, dalla Vita Nuova alla Commedia, questo suo impegno è scoperto.

Riformatore nel senso più lato del termine: in arte, come nella politica o nei rapporti sociali che legano l'uomo all'altro uomo. Dante perseguita per ogni uomo (quel « compagno-ve animale » nato a « formare l'angelica farfalla », ma troppo spesso dannante se stesso, in virtù della libertà, dell'arbitrio, a una vita bestiale e indegna) un ideale di perfezione. Felicità terrena e ultraterrena, che egli scoppie, forse meglio di ogni altro esprimere, ma che era condizionata dall'ambiente e dalle letture. Intendere la sua poesia significa in gran parte avere la possibilità e la capacità di rivivere fantasticamente, e nel contempo concretamente tale condizione ambientale.

E' questo, certo, una fatica da « iniziati », a cui il grosso del pubblico può partecipare so-

lo in parte, quasi esclusivamente in funzione di spettatore. Tuttavia è proprio questa funzione di « spettatore » che può e deve essere potenziata. Quanto più il pubblico sarà preparato, tanto meno risulterà non sprecata la fatica del filologo. E' qui che s'inserisce l'iniziativa della Rai per commemorare il VII centenario dantesco.

I canti più significativi della Divina commedia saranno letti sul Programma Nazionale, diffondendo l'edizione fonografica completa edita dalla « Cetra ». Letture di Giorgio Albertazzi, Tino Carraro, Antonio Crast, Carlo D'Angelo, Arnoldo Foà, Aebille Millo, Romolo Valli (e ogni nome è già un'attrazione e una promessa) porteranno nelle nostre case la parola dantesca, facilitata nell'interpretazione dal commento introduttivo di Natalino Sapegno.

La serietà filologica si mette così al servizio della media cultura, con un atto che è insieme d'umiltà e d'amore, così come Dante stesso aveva insegnato nel Convivio e nella Commedia: « Dottrina dare » a tutti coloro che « ne l'umana fame sono rimasi ».

f. s.



Arnoldo Foà apre mercoledì la serie delle letture dantesche affidate al più noti attori del nostro teatro

VARIETA'

Un'isola per voi

domenico: ore 15
secondo programma

In quell'epoca in cui la vita degli individui tende sempre più ad assumere aspetti di integrazione collettiva e ad essere organizzata secondo piani sempre più prestabiliti, bisogna rilevare che a questa serie di « condizionamenti esterni » corrisponde per reazione una specie di nostalgia inconscia verso una nostra isola ideale.

Questo l'assunto dal quale è partito Mino Caudana per un suo nuovo programma radiofonico che s'intitola appunto Un'isola per voi e che costituirà per il prossimo trimestre un appuntamento settimanale con i radioascoltatori. L'isola in questione è tutta divisa in diverse « zone »: c'è quella della Poesia, con tanto di governatore, il quale, naturalmente, non potrà essere che un poeta (Prevetti, nella prima trasmissione; Sergio Corazzini, nella seconda, in onda questa settimana; Ragazzini nella terza); c'è l'isola della Prosa dove vengono messi in scena celebri brani di opere teatrali e c'è poi la cosiddetta

« Isola delle cose perdute » in cui è possibile ritrovare tutti quegli oggetti, quelle figure e quelle usanze di cui i tempi moderni hanno fatto disinvoltamente giustizia: dal piegabaffi al tango, dalla vecchietta del cacao alle ghette.

E c'è, inoltre, persino un'Isola a gettoni » ove ci si intende soltanto a base di suoni musicali, un vero e proprio regno dei juke-boxes dominato da un grande divo canoro per il quale viene di volta in volta inaugurato un monumento con relativo lettura dell'epigrafe. Un'isola, tanto per intendersi, ove dominano incontrastati (per una settimana) Adriano Celentano oppure Fred Bongusto, Mina o Rita Pavone.

Se non proprio l'isola ideale, il rifugio dei sogni impossibili, la trasmissione si propone di offrire almeno tre quarti d'ora di svago e di « evasione » in compagnia di Ubaldo Lay che, affiancato da altri attori, è appunto il « cicerone » della situazione, colui il quale conduce l'ascoltatore attraverso i vari itinerari di questa ideale isola della nostalgia.

g. t.

della volpe

s'impadronisce di lui. Dopo aver vagato per giorni e giorni, Bernard si decide ad andare a trovare Paul nella sua campagna e trova l'amico intento serenamente a dipingere. E sarà una povera volpe caduta nella tagliola a far ritornare la tranquillità nell'animo di Bernard: come ciò avvenga ve lo dirà Ivan Cacciullo con questo suo radiodramma.

I dattilografi

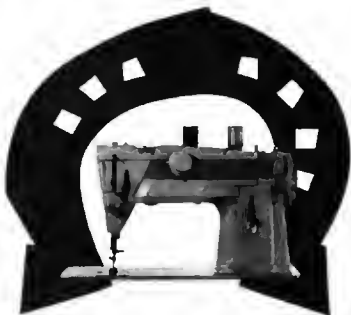
lunedì: ore 22,45
terzo programma

L'ultimo arrivato alla ribalta del teatro d'avanguardia americano, Murray Schisgal (*marine* diciassetteenne durante l'ultima guerra, ex sassofonista in complessi jazz, avvocato), con due brevi lavori, *I dattilografi* e *Tigre*, rappresentati fra il 1959 e il 1961, si è conquistato un posto di prima fila.

I dattilografi — che verrà messo in onda nella versione italiana di Ettore Capriolo — è un lavoro a due personaggi, Sylvia Payton e Paul Cunnin-



questi prodotti vi fanno



vincere entusiasmanti



viaggi intorno al mondo!

Sono prodotti SINGER che certamente conoscete già ma forse non sapete ancora che fanno vincere i milioni del GRAN PREMIO SINGER.

Tutti i prodotti SINGER per la casa possono farvi vincere milioni: basta acquistarne uno, quello che più desiderate, per partecipare all'assegnazione di premi per ben 50 milioni di lire!

Ci sono perfino due ville prefabbricate del valore di 5 milioni ciascuna o arredamenti per la casa di uguale valore o entusiasmanti viaggi in aereo intorno al mondo!

GRAN PREMIO SINGER, ecco una occasione da non perdere: presto potreste essere tra i fortunati vincitori!

Maggiori informazioni presso tutti i Negozi e le Agenzie SINGER d'Italia

SINGER



TV DOMENICA



**19,10 CRONACA REGI-
STRATA DI UN AVVENI-
MENTO AGONISTICO**

Ribalta accesa

**20 — TELEGIORNALE
SPORT**

TIC-TAC

(Lavatrice Castor - Bel Poe-
se Golboni - Caffè Corombo -
Sidel - Mochine per cuocere
Borletti - Soli Andrews)

SEGNALE ORARIO

**20,15 CRONACHE ITALIA-
NE**

ARCOBALENO

(Confetti Folqui - Bianche-
ria - La Costellana - Inno-
centi - Vini Ferro - Col-
gate - Rogà Monzotini)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Società del Plasmon -
(2) Caffè Hag - (3) Ca-
may - (4) Ministre Knorr -
(5) Chinamartini

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Film Iris -
2) Roberto Gavioli - 3) Re-
cta Film - 4) Roberto Gavioli
- 5) Cinetelevisione

**21 — LE INCHIESTE DEL
COMMISSARIO
MAIGRET**

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento
di Diego Fabbri e Romildo
Craveri

L'affare Picpus
Romanzo in tre puntate

Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret Gino Cervi
La signora Maigret
Andreina Pagnani

e

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11,50 Dalla Chiesa di San Gregorio al Celio in Roma

SANTA MESSA

celebrata nella ricorrenza della Festa della Famiglia
La trasmissione si effettua per iniziativa del Fronte della Famiglia

Pomeriggio sportivo

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Wengen

Gare Internazionali di sci: Slalom maschile

— RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Posta Antonio Amato -
Guanti Marigold - Urrù Soli-
wo - Lip Mira Lanza)

La TV dei ragazzi

a) IL PRODE ETTORE

Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

— Ettore a la mandria infurata

— Bombo mette i denti

— Una campana per Filadelfia

— La grande sfida di Hashimoto

— L'Ettoremobile

b) ROBINSON CRUSOE

dal romanzo di Daniel De Foe
Protagonista Robert Hoffmann

Regia di Jean Sacha
Coproduzione FLF-Ultra
Film

Quinto puntata

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 SCACCOMATTO

Processo a mezzanotte
Racconto sceneggiato - Regia di Alex Singer

Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Anthony George,
Doyg Mc Lure, Sebastian Cabot

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG
(Cioccolato Nestlé - Tè Star)

(in ordine di apparizione)

Lucas Morio Maranzono
Mascouvin Giuseppe Pertile

Il centralinista Corio Lino
Un agente Renzo Bianconi
Il commissario del quartiere

Elio Zamuto
Il medico Piero Gertini
La signora Roy

Gabriella Giacobbe
Il fabbro Roberto Morbidi
Le Cloaguen Sergio Tofono

Janvier Doniele Tedeschi
Il giudice Comelau
Fronco Volpi

La signora Le Cloaguen
Eni Maltagliati
Gisèle Claudia Di Lullo

La portiera di casa Le
Cloaguen Nietta Zocchi
Un altro agente

Enrico Lazareschi
Il direttore della Polizia
Edoardo Tosiolo

La cameriera Maria Marchi
La contessa Loredano Savelli
Nestore Antonio Cosagrande

Il fattorino
Corla Vittoria Zizzori
Nino Porese

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Teresa
Palleri Stella

Le musiche originali sono
di Gino Marinuzzi jr.
Regia di Mario Landi

(Le opere di Georges Si-
menon sono editte in Italia
da Arnoldo Mondadori)

22,15 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed
arti a cura di Giuseppe
Lisi con la collaborazione
di Alfonso Gatto e Silvano
Giannelli

Realizzazione di Siro Mar-
cellini

**22,45 LA DOMENICA SPOR-
TIVA**

Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE
della notte



Assisteremo stasera alla prima puntata di «L'affare Picpus» un nuovo rebus che Maigret dovrà risolvere. Fra i personaggi che appariranno in scena è la «contessa» (l'attrice Loredana Savelli). Alla nuova inchiesta del Commissario Maigret dedichiamo un articolo alle pagine 12 e 13

«Principesse, violini e champagne»

Operette ungheresi

secondo: ore 22,05

La sesta ed ultima puntata di questa fortunata trasmissione, che ha condensato la storia d'un secolo di operetta nel giro di sei ore, si intitola *L'operetta trepidante* e vuol servire da ponte alla nuova serie che gli stessi autori stanno preparando alacremente, dedicata alla «musical comedy» americana (fermi restando Silva e Frattini, l'orchestra sarà diretta questa volta da Gigi Cichellero, scene di Gianni Villa, costumi di Colabucci, regia di Carla Ragionieri).

Ma ritorniamo alla sesta puntata, pressoché dominata dall'operetta ungherese che, negli anni trenta, ebbe in Paul Abraham e nei fratelli Schwarz i suoi maggiori artefici. Abraham provvisoriamente si era dato a fare di nuovo, ma un suo quartetto era stato eseguito niente di meno che al Festival di Salisburgo!, ma dopo dieci anni di classici lavori si mise a collaborare con Franz Lehar in Federico e nella Danza delle tibellule, finché (1931) giunse da solo al successo con *Vittoria* e il suo uxorero che lo lanciò.

Vennero poi *La ragazza di Hawaii*, *Bollo* di Savoy, *Rozzi*, tutte operette dove cominciava a fare capolino il jazz che, ispirandosi ai ritmi moderni, esigeva un nuovo organico

d'orchestra. I «violini» furono banditi; tuttavia rimasero in palcoscenico «principesse e champagne».

Per la prima volta, in questa trasmissione sarà presente la America col più bel lavoro di Vincent Youmans, *No no Nanette*. Nato per la musica, Youmans l'aveva coltivata fin dall'infanzia, ma poi se n'era allontanato per dedicarsi agli affari presso una grande azienda commerciale. Scoppiò la prima guerra mondiale ed egli, arruolato nell'esercito, sentì riaffiorare l'antica passione.

Riprese a suonare il pianoforte per risollevare il morale delle truppe e, quando fu congedato, lasciò il «business» e si dedicò corpo ed anima alla composizione. La sua prima operetta fu *No no Nanette*, che nel 1924 ottenne un successo strepitoso. Due anni dopo, *Nonette* fuoreggiava a Parigi, e da Parigi in Italia con la stessa compagnia del Teatro Mogador. La musica, stavolta, era decisamente jazzistica e trovava da noi il terreno più favorevole.

Chiudiamo questa «cavalcata» col *Corallino bianco*, un vero purasangue della scuderia Benatzky & Stolz, che scalpito in lungo e in largo per tutta l'Europa tenuto in briglia con salda mano da due impresari viennesi, i fratelli Schwarz.

Riccardo Morbelli



SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-19.10 ANNA MOFFO SHOW

Spettacolo musicale presentato da Anna Moffo con la partecipazione di Cesco Baseggio e Peter Nero. Testi di Francesco Luzi e Mario Lanfranchi. Orchestra diretta da Billy Smith.

Coreografie di Gino Landi. Scene di Giorgio Aragno. Regia di Mario Lanfranchi (Replica dal Programma Nazionale).

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Skip - Stock 84 - Talco Paglieri - Alemagna)

21.15 LO SPORT

- Risultati e notizie
- Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22.05

PRINCIPESSE, VIOLINI E CHAMPAGNE

Cronaca musicale dell'operetta

a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva

presentata da Lauretta Masiero e Enrico Vilarisio con la partecipazione di Nicola Arigliano, Ugo Biondi, Carlo Campanini, Giuseppe Campora, Gino Correlli, Gianna Galli, Dora Gatta, Jenny Luna, Alvin Mischiano, Sandra Mondaini, Juan Oncina, Paolo Poli, Edda Vincenzi.

Sesta puntata

L'operetta trapiantata

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Enrico Tovaglieri

Costumi di Sebastiano Soldati

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Gianfranco Bettetini

È LA DURATA CHE CONTA



L. 575.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Viellata. Aperta anche la sera. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spara viaggio agli equivalenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/2 inviando L. 200 in francoboli alle

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PER SAPER VEDERE UNA

STYLE

auto

trimestrale di architettura della carrozzeria

È USCITO IL N. 5

richiedetelo nelle migliori librerie e nelle principali edicole al prezzo di Lire 2000 o direttamente a:

STYLE AUTO EDITRICE
TORINO - CORSO ROSSELLI 93

AUTOMOBILE LEGGETE

Questa sera per l'«Approdo»

San Paolo a Malta

nazionale: ore 22,15

«Avendo dato in una punta di terra che aveva il mare ai due lati, arenammo...» quel del Paese ci trattarono con umanità non comune. Di fatto, acceso un gran fuoco, ci ristorarono tutti dalla pioggia che cadeva e dal freddo... In quei dintorni aveva i suoi poderi il principale dell'isola, di nome Publio il quale ci accolse e ci ospitò tre giorni amorevolmente...».

Così gli *Atti degli Apostoli* narrano il naufragio e la breve sosta di San Paolo nell'isola di Malta, mentre veniva condotto a Roma per essere giudicato. Una chiesa scintillante, dal nome barocco di «S. Paolo l'Incontrato», sorge oggi nel luogo ove, secondo la tradizione, avvenne il naufragio.

Gli scavi affrettati da una missione archeologica italiana stanno rivelando la fondatezza della tradizione popolare: sotto il pavimento della chiesa barocca sono stati rinvenuti gli strati sovrapposti di edifici religiosi preesistenti che come sfogliando le pa-

gine successive di un libro di storia, rimandano ai tempi del cristianesimo primitivo, di cui restano delle sculture con l'effigie del pesce e della croce.

Ma più in profondità gli strumenti di scavo, maneggiati con attenzione e perizia, hanno raggiunto i basamenti di una villa rustica romana, dotata nell'ala padronale di fini decorazioni, e fornita di numerosi impianti agricoli, che venne costruita due secoli prima dell'epoca del naufragio di S. Paolo, e distrutta cinque o sei secoli dopo: con ogni verosimiglianza la villa nella quale l'Apostolo delle genti fu ospitato dal notabile Publio.

In un altro lato dell'isola di Malta, a Tas Silg, è stato aperto un secondo cantiere di scavo: complessivamente sono tre le missioni archeologiche italiane che operano oggi nell'isola mediterranea.

Il servizio sugli scavi italiani a Malta, presentato stasera da *L'Approdo*, è stato realizzato dal noto regista e letterato Nelo Risi.

v. o.

MAI UNA COSÌ GRANDE PARATA DI CANTANTI È STATA OFFERTA AL PUBBLICO

COMBINAZIONE (A)

GIANNI MORANDI: In ginocchio da te - ROSY: Tutto la notte del mondo - NICO FIDENCO: Con le sulla spiaggia - SERGIO ENDRIGO: La dolce estate - JIMMY FONTANA: O te o nessuna

EDOARDO VIALELLI: Tremarella - RITA PAVONE: Scritti - MICHELE: Ti ringrazio perché - GINO PAOLI: Lei sta con te - MIRANDA MARTINO: Ultimo appuntamento - DONATELLA MORA: La legge dell'amore - GIANNI MECCIA: La cablu - RICCARDO DEL TURCO: Mi hanno detto che - FLIPPERS: Le viciniche.

Due dischi originali RCA a 33 giri

COMBINAZIONE (B)

PAUL ANKA: Estate senza te - NEIL SEDAKA: La notte è fatta per amare - PEGGY MARCHE: Gli occhi tuoi sono blu - CHARLIE CHILD: Lady love (Scritti) - DUANE DUDY: Guitar Child - PAUL ANKA: Domani prendo il primo treno - SYLVIE VARTAN: Canta insieme a me - NEIL SEDAKA: La tua del destino - ALAIN BARRIERE: Un più il amo - LOS INDIOS TABAJARAS: Maria Elena - HAL BLAINE (Dance With Me): Surfin' Band - LOS INDIOS TABAJARAS: Tu sei sempre nel mio cuore.

Due dischi originali RCA a 33 giri

COMBINAZIONE (C)

DINO: Eravamo amici - JENNY LUNA: Chiedo scusa chiedo - LOUISELLE: Anche se mi fai paura - ROBY FERRANTE: Non ti ricordi più - OSCAR: Vola con lo spyder - LUGI CHIOCCA: Zulu - LA CRICCA: Il surf delle mazzette - GIANCARLO GUARDABASSI: Se ti senti solo - THE ROCKERS: Quando eri con me - LOUISELLE: Quello che c'è tra te e me - DINO: Un'anima pura - ROBY FERRANTE: Ogni volta - LUCIANO VIERI: Torno a pregare - LUCIO DALLA: Lei non è per me.

Dieci dischi originali RCA a 33 giri

IL TUTTO A SOLE

L. 3.320

spese spediz

IL TUTTO A SOLE

L. 3.320

spese spediz

IL TUTTO A SOLE

L. 3.320

spese spediz

A tutti gli acquirenti delle 3 combinazioni (A+B+C) verrà praticato il prezzo speciale di **Lire 9.320** anziché Lire 9.960 e verrà da noi data in **OMAGGIO** una elegante valigetta porta dischi

INVIATECI il buono d'acquisto, pagherete al postino alle consegna della merce

BUONO D'ACQUISTO: Inviatemi subito per pagamento a ricevimento merce i seguenti dischi:

<input type="checkbox"/> Combinazione (A) a L. 3.320	<input type="checkbox"/> ASSORTIMENTO DELLE COMBINAZIONI (A+B+C) composto da 42 canzoni su 10 dischi originali RCA a 33 giri + 60 canzoni in dischi microscopici normali + valigetta porta dischi a sole L. 9.320 + spese spediz.
<input type="checkbox"/> Combinazione (B) a L. 3.320	
<input type="checkbox"/> Combinazione (C) a L. 3.320	

Segnare con una crocetta i dischi desiderati. Per l'intero pagamento anticipato L. 9.320 per trasporto

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____ Provincia _____ RC _____

MONDIALPHON - Piazza Frattini, 15 - Telef. 42.76.37 - MILANO

CAMPIONATO DI CALCIO

SERIE A

XVI GIORNATA

Atalanta - Lazio	
Cagliari - Bologna	
Catania - Inter	
Manfredi - Fiorentina	
Milan - Genova	
Juventus - Varese	
Messina - Lanerossi Vicenza	
Roma - Torino	
Sampdoria - Foggia	

SERIE B

XVI GIORNATA

Bari - Modena	
Brescia - Napoli	
Livorno - Posenza	
Monza - Venezia	
Padova - Lecco	
Palermo - Catanzaro	
Parma - Pro Patria	
Reggina - Alessandria	
Trieste - Spal	
Verona - Triestina	

SERIE C

XVII GIORNATA

GIRONE A

Carpi - Udinese	
CRDA - Savona	
Como - Biellese	
Cremone - Novara	
Estelle - Faenza	
Marzotto - Ivrea	
Mestrina - Vittoria Veneto	
Piacenza - Salernitano	
Trivico - Legnano	

GIRONE B

Arezzo - Grosseto	
Carrarese - Ancònaitano	
Cosenza - Lucchese	
Empoli - Maceratese	
Perugia - Fari	
Pisa - Rimini	
Pistoiese - Torres	
Ravenna - Ternana	
Siena - Prato	

GIRONE C

Avellino - Akras	
Casertano - Sambenedettese	
Cosenza - Salernitano	
L'Aquila - Trapani	
Lecco - Chieti	
Marsala - Reggina	
Modena - Cremona	
Siracusa - Del Duca Ascoli	
Taranto - Tevere Roma	

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino

Seconda parte

7.35 (Motto)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 Segn. or. - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rass. stampa italiana in colab. con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 - L'informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra

Boesset: Magnificat (Org. Marie Louise Girod - Complesso vocale dir. da Roger Blanchard); Franck: Preghiera op. 20 n. 5 (Org. Jean Langlais)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegri

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Portato a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Present. e regia di Silvio Gigli

11.10 (Deb)

Passaggiato nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta

L'arte di interrogare gli alunni

11.50 Parla il programmatista

12 - * Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser letto...

13 Segn. or. - Giornale radio

Prev. tempo

13.15 (Monetti e Roberts)

Carlillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 - * Musica operistica

Auber: Il domino nero: Ouverture; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna; Intermzzo atto 3; Wagner: La Walkiria: Cavalcata degli Walkirie e Inno al fuoco

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Musica in piazza

15 Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Cori da tutto il mondo

Un programma musicale di Enzo Bonagura

17.10 Radiotelefortuna 1945

17.15 Il racconto dal Nazionale: Racconti umoristici dell'Ottocento

VIII - Mommone e Cupido, di O. Henry

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Quindicesima trasmissione: Donizetti: Don Pasquale; Sinfonia; R. Strauss: Don Giovanni

Chalkowski: Sinfonia n. 5 in si minore «Polemica»; a) Adagio, Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale (Adagio lamentoso)

Interventi di Alceo Toni, Adriano Lualdi, Heinrich Ruppel raccolti da Virgilio Baccardi

19 - La giornata sportiva

Risultati, cronache, comm. e interv. a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio

20.20 (Ditto Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del Trio d'archi Arthur Grumiaux

Mozart: Duo in sol diesis maggiore K. 423 per violino e viola; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò, Allegro; Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con espressione, c) Scherzo, Allegro molto e vivace, d) Finale, Presto (Arthur Grumiaux, vi.; Georges Janzer, vl.; Eva Czako, vc.)

(Registrazione effettuata il 7 settembre dalla Radio Svizzera l'occasione delle Settimane Musicali di Ascona 1964)

22.05 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Monsignor Gianfranco Nelli

22.20 * Musica da ballo

23 Segn. or. - Giornale radio

Questo campionato di calcio, comm. di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

12 Antefora sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:

13 - (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)

Il mandarin ottimista

10' (Coco-Cola)

Tris d'assi

20' (Gulbani)

Si fa per perdere

25' (Polmolire)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Miro Lanz)

LO SCHIACCIACCI VOCI

Microshow di Antonio Amurli - Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschke - Regia di Genaro Magliulo

14.14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo - Settim. di attualità del Giorn. radio, a cura di Pia Moretti

15 - Ubaldino Lay presenta:

UN'ISOLA PER VOI

Consigli in musica per una

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Albert Wolff:

Hector Berlioz: Roi Lear, ouverture op. 4 (Orch. della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi)

Soprano Mascia Predit:

Peter Iljich Ciaikovski: Leggenda; Franz Liszt: Tre

Liederi: Mettiglio d'amore - L'amore ha mentito - Congedo (Al pf. Giorgio Favaretto)

Pianista Maurizio Pollini:

Frédéric Chopin: Improvisio in sol bemolle maggiore op. 51, Notturno in do minore op. 48 n. 1

Tenore Mario Filippeschi:

Giuseppe Verdi: La Forza del destino; «O tu che in seno agli occhi»; Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti; «Bianca al par di neve alpina» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Argeo Quadri)

Pianista Charles Cyroulnik:

François Francœur: Sonata in sol minore per violcello e basso continuo; Préludio - Corrente - Allemanda - Sarabanda - Rondò (Marcelle Charbonnier, cl.; Marie-Anne Moequet, oia da gamb.)

Direttore Nikolai Malko:

Pastorello - Marcia rustica norvegese - Notturno - Marcia dei zani (Orch. Philharmonia di Londra)

Contralto Kathleen Ferrier:

Georg Friedrich Haendel: Il Messia: «He was despised» (Orch. Filarm. di Londra dir. da Adrian Boult)

New Music Quartet:

(Broadus Erie e Matthew Ramondt, vl.; Walter Trangler, oia; David Sayer, vc.)

Luigi Boccherini: Quartetto in sol bemolle maggiore op. 58 n. 2, per archi: Allegretto lento - Minuetto - Larghetto - Finale

Borivono Pierre Bernac:

Maurice Ravel: Trois Chants

vita serena di Mino Caudana Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Progr. reale, con la collaborazione dell'ACI

17 - (Tè Lipton)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippico: Dall'ippodromo di Villa Glori in Roma - Premio Villa Glori

Radio cronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 - I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 - Nascita del personaggio a cura di Claudio Casini

Il. Guglielmo Tell

21 - DOMENICA SPORT

Echi e comm. della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 - Poltronissima

Controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programma)

hébraïque; da «Chants populaires»; Mèjère - L'oligme éternelle - Kaddish; Francis Poulenc: Da «Banalités», su testi di Apollinaire; Voyage - Paris - Sanglots (Al pf. Francis Poulenc)

Violoncellista Zora Nelson:

Ludwig van Beethoven: 12 Variazioni in fa maggiore op. 66 sull'aria «Ein Mädchen» dal «Flauto magico» di Mozart (Al pf. Arthur Balsam)

Direttore Carlo Zecchi:

Ludwig van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 - Musiche per organo

Baldassare Galuppi: Tre Pezzi: Sonata per ripieni e flauti; Largo - Sonata con risposta di flauti (org. Sandro Dalla Libera); Georg Muffat: Toccata VI (org. Wolfgang Seun Kurt); Nikolaus Bruhns: Préludio e Fuga in sol maggiore (org. Haas Heintze)

12.30 Un'ora con Claude Debussy

Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermzzo - Molto animato (Henryk Siering, vl.; Eugenio Bagnoli, pf.); Cinq Poèmes de Charles Baudelaire: Le balcon - Harmonie du soir - Le jet d'eau - Recueillement - La mort d'un amant (Cecile Herzig, sopr.; Jacques Février, pf.); Trois Nocturnes per orchestra e coro femminile: Nubes - Fêtes - Sirenes (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Martin Rich - Maestro del Coro Nino Antonellini)

13.30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan

Wolfgang Amadeus Mozart: Tre Danze tedesche: K. 605, K. 606, K. 608 «Die Schilffahrt» (Orch. Filarm. di Berlino); Sinfonia in sol minore K. 550; Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro assai (Allegretto)

SECONDO

7 - Voci d'italiani all'estero, saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 - (Omo)

il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Radiotelefortuna 1965

11.40 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

larmonica di Vienna); Ludwig van Beethoven: *Carolina*, ouverture op. 62 (Orch. Philharmonia di Londra); Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 22: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, Assai meno presto - Allegro con brio (Orch. dei Filarmonici di Berlino); Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orch. Filarmonica di Vienna); Otto Danze ungheresi: n. 5 in sol minore, n. 6 in re maggiore, n. 17 in fa diesis minore, n. 3 in fa maggiore, n. 1 in sol minore, n. 20 in mi minore, n. 19 in al minore, n. 18 in re maggiore (Orch. Filarmonica di Berlino)

15.45 Musica da camera

Gaetano Brunetti: Quintetto per archi: Allegro comodo - Largo cantabile - Minuetto - Allegro vivace
Quintetto Bocherini: Arrigo Pelliccia e Guido Morza, vcl.; Luigi Sagrali, vcl.; Nerio Brunetti e Arturo Bonucci, vci

16 — Musica di ispirazione popolare

Yannis Constantinidis: Sutte na temi popolari greci (Byron Colassas, vl.; Antonio Beltrami, pf.); Anonimi: Canti folcloristici greci: La Karagouna - Sur les hauteurs de Kostas - Les pêcheurs d'éponges et de perles - Alatsiani Dans la vallée - La légende de Yerakina - La petite Hélène (mssop. Sletta Yappa - Orch. dir. da Raymond Chevreux)

TERZO

16.30 Affari difficili

Racconto di Anna Banti
Lettura

17.05 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione
Seconda serie

VI - L'organo della Cappella S. Luigi nel Collegio Militare di La Fleche (sec. XVII)
Jean Tielouze: Tre Versetti sul « Veni Creator »
Charles Racquet: Duo - Duo - Fantasia
Guillaume Gabriel Nivers: Preludio e fuga
Etienne Richard: Preludio François Roberday: Fuga - Tre Capricci
Org. Noëlle Pleront
Progr. presentato dalla Radiodiffusion-Télévision Française (Traduz. e adattamenti a cura di Domenico Celada)



Giuseppe Taddei, protagonista dell'opera «Il principe Igor» di Borodin, che il Terzo Programma trasmette alle 21,20

17.40 VALORIA

Commedia in tre atti di Massimo Bontempelli
Il fabbro: Giacomo Mauri
Aida: Pina Cei
Stella: Narcisia Bonati
Danilo: Umberio Cersani
Dulcero: Leda Ceiani
Il locandiere: Ottavio Fanfani
L'avvocato drienore: Raffaele Giangrande
Il poeta: Muscella Bertini
Il sindaco: Checco Ruscone
Il segretario: Gianfranco Mauri
Un oste: Michele Riccardini
Il presidente: Attilio Ortolani
Il cancelliere: Guido Verdiani
ed inoltre: Nino Bianchi, Gianni Bortolotto, Gian Carlo Cojò, Vincenzo De Toma, Cristiano Minello, Domenico Negri, Piero Nuti, Carlo Porta, Carlo Ratti, Luciano Rebeggioni, Evaldo Rogato, Giampaolo Rossi, Roberto Valentini
Musiche dell'autore dirette da Gino Negri
Regia di Ruggiero Jacobbi

19 — Pietro Antonio Lucatelli

(rev. di Claudio Abbado): Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2

Adagio, allegro - Largo - Allegro - Allegro
Orch. «A Scariatti» di Napoli detta RAI dir. da Jean Giardino

19.15 La Rassegna

Cultura inglese
a cura di Masolino D'Amico

19.30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Serenata in re maggiore op. 8, per violino, viola e violoncello
Marta, allegro, adagio - Minuetto - Adagio, scherzo - Allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto - Allegro
Jascha Heifetz, vl.; Wittiam Primrose, vcl.; Gregor Piatigorsky, vc.

Frédéric Chopin (1810-1849): Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Largo - Allegro

Klaus Stark, vc.; Daniela Balak, pf.

Claude Debussy (1862-1918): Tre preludi (dal I libro)
Voiles - Le vent dans la plaine - Les collines d'Anacapri
P. Svatoslav Richter

20.30 Rivista della rivista

20.40 Johann Christian Bach:

Quintetto per flauto, oboe, violino, viola, fagotto, contrabbasso e cembalo
Allegro - Andantino - Allegro assai
I Musicisti di Praga
Sonata in sol maggiore op. 17 n. 4
Allegro - Presto assai
P. Pieralberto Biondi

21 — Il Giornale del Tarzo

21.20 La lirica alla Radio

IL PRINCIPE IGOR

Opera in un prologo e tre atti di Alexander Borodin
Musica di Alexander Borodin

Il principe Igor: Giuseppe Taddei

Jaroslava: Mstislav Rostropovich

Vladimir Igorevitch: Luigi Infantino

Vladimir: Boris Christoff

Konchak: Gailtzy

Konchakovna: Graia Dominguez

Ovlour: Ennio Buono

Una ragazza polacca: Nelly Pucci

Seula: Vito Susca

Erochka: Giampaola Corrad

La governante di Jaroslava: Corinna Vozza

Direttore: Armando La Rosa

Parodi

M° del coro Nino Antonellini

Orch. Sinf. e Coro di Roma

della RAI

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,5 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

Ore 11-12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica - ore 21-22 Musica da camera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 4153

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Gorni Kramer - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Vic Damone - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Pannoronica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertina

Tra un progr. a l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Romano. 11.50 Nasa neделеja a Kristusom. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Weekly Concert of Sacred Music. 19.33 Orizzonti Cristiani: La festa della famiglia, documentario radiofonico. 20.15 Le Saint Père nous parle. 20.30 Discografia di musica religiosa. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Cristo en avanzguardia. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



per i vostri ragazzi

una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario con una vasta gamma di impianti dai più semplici ai più complessi



formato cm. 21 x 26,5

44 pagine

158 illustrazioni

rilegatura con copertina plastificata

Lire 1800



IL TRENO IN CASA

SOMMARIO

Scala e scartamento
Il materiale ferroviario
L'elettricità nei plastici
Complessi a corrente continua

Utensili e materiali
I plastici
Scambi e segnali
Il funzionamento dei plastici

La manutenzione e gli automatismi degli impianti
Esempi di tracciati

Il volume è in vendita nelle migliori librerie. Per riceverlo a domicilio, franco di ogni spesa, basta versare l'importo al c.c.p. n. 2/37800 intestato alla

edizioni rai
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino



Concorso per batteria
con obbligo dei timpani presso
l'Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana
bandisce un concorso nazionale per
esami per un posto di:

BATTERIA
CON OBBLIGO DEI TIMPANI presso
l'Orchestra Sinfonica di Milano.
I requisiti per l'ammissione al concorso
sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al
1° gennaio 1926;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione
delle domande scade il 16 gennaio
1965.

Gli interessati potranno ritirare copia
del bando presso tutte le Sedi della
RAI o richiederlo direttamente alla
RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione
Affari del Personale - Servizio
Reclutamento e Addestramento del
Personale - Concorso « Orchestra Sinfonica
Milano », via del Babuino, 9 -
Roma ove, in ogni caso, dovranno essere
inoltrate le domande di partecipazione
al concorso.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 10 gennaio 1965 - ore 12,10-12,30
Stazioni del Secondo Programma

DIDI DA DIDI DU (Barry-Greenwich-Cassia)
Peppino di Copri e i suoi Rockers

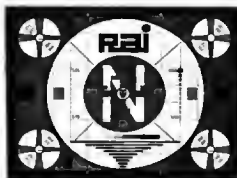
DO RE MI (Earl King)
The Cousins

O CIELO CE MANNA STI' COOSE (Trovajoli-Buon-
gusto)
Fred Bongusto

'A NUVENA (Di Giacomo-De Leva)
Roberto Murolo e la sua chitarra

THE HOUSE OF THE RISING SUN (traduz. arr. A.
Price)
The Animals

MA DAI! (Pallavicini-Hall-Danpenn)
Nico Fidenco - Luis Enriquez la sua orchestra e i
4 + 4 di Noro Orlandi



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8,30-9,10 Italiana
Prof. Giuseppe Frota
9,10-9,20 Due parole tra noi
Prof. Maria Grazia Puglisi
9,45-10,10 Osservazioni ed elementi
di scienze naturali
Prof. Danvina Magagnoli
10,35-11 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,05-12,25 Educ. Musicale
Prof. Lidia Fabbri Bona
- Seconda classe:**
9,20-9,45 Matematica
Prof. Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 Educ. Artistica
Prof. Franca Bagni
11,11-11,25 Educ. Artistica
Prof. Franca Bagni
11,50-12,05 Religione
Fratel Anselmo
- Terza classe:**
12,25-12,35 Due parole tra noi
Prof. Maria Grazia Puglisi
12,35-13 Italiano
Prof. Fausta Monelli
13,13-13,25 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregoria
13,25-13,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 Inglese
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Prodotti Pelikan - Wafers
Maggiore - Tide - Elah)

La TV dei ragazzi

- a) **IL MONDO DEI MINERALI**
a cura di Giordano Repossi
Decimo trasmissione
Le pietre preziose
Presenta Silvana Giacobini
- b) **IL MAGNIFICO KING**
Il cavallo selvaggio
Telefilm - Regia di Frank
Mc Donald
Dist.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James
Mc Callion, Arthur Space

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I.
e la RAI presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**
1° corso di istruzione popolare
per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manz

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1° edizione
GONG
(Mansuov - Vivin)

19,15 SEGNALE
Programma settimanale di
Luigi Silori a cura di Giulio
Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi,
Enzo Fabiani, Sergio Min-
niussi
Regia di Enzo Convalli

**19,40 LA POSTA DI PADRE
MARIANO**

Ribalta accesa

20 — TELESPORT

TIC-TAC

(Istituto Geografico De Agos-
tini - Magnesia Bisurata - De-
Bie - Lavatrice Indesit - Deb-
- Linetti Profumi)

SEGNALE ORARIO

**20,20 CRONACHE
ITALIANE**

ARCOBALENO

(Perugia - Pneumatici Pi-
relli - Manetti & Roberts -
Minestre Lampo - Lansetina
- Aspirina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Chlorodont - (2) Co-
vallino rosso Sis - (3) Co-
ramelle Golia - (4) Sol-
moirighi - (5) Recooro
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) General
Film - 2) Organizzazione Pa-
got - 3) General Film - 4)
P.C.T. - 5) Roberta Gavioli

21 —

TV 7 - SETTIMA- NALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vec-
chietti

22 — LO SCERIFFO DI

DODGE CITY

Parola d'onore

Racconto sceneggiato - Re-
gia di Charles Marquis
Warren
Prod.: C.B.S.

Int.: James Arness, Dennis
Weaver, Milburn Stone

22,25 CONCERTO SINFONICO

diretto da Elio Boncompagni

Peter Ilych Ciaikovski:
Quarta Sinfonia in fa min.
op. 36; a) Andante sostenuto
- Moderato con anima,
b) Andantino in modo di
canzone, c) Scherzo-Pizzica-
to animato, d) Finale (Al-
legro con fuoco)

Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana

Ripresa televisiva di Elisa
Gatrocchio

23,10

TELEGIORNALE
della notte

La "Quarta"

nazionale: ore 22,25

Il 10 febbraio 1878 Nicolai
Rubinstein dirigeva a Mosca
la prima esecuzione della
Quarta Sinfonia di Peter Ilych
Ciaikovski, che fu accolta
piuttosto freddamente. L'Au-
tore non era presente. Si tro-
vava a Firenze: una delle tap-
pe del suo viaggio in Italia e
Svizzera per recuperare le for-
ze dopo il disastroso matrimo-
nio con l'ex allieva Antonina
Milyukova, celebrato a Mosca
il 6 luglio dell'anno preceden-
te. L'aveva sposata per evita-
re che lei, follemente innamo-
rata, si suicidasse.

Ciaikovski confessò che, tro-
vatosi solo con Antonina dopo
la cerimonia, e resosi conto
che la sorte li aveva uniti per
sempre, ebbe chiara la perce-
zione di non nutrire per lei
alcun sentimento amichevole,
anzi di odiarla. Anche il talen-
to musicale gli pareva desti-
nato ad andare irrevocabil-
mente in rovina.

In quel giorno di febbraio,
lontano da Mosca e da Anto-
nina, con l'orologio alla ma-
no, Ciaikovski seguiva mental-
mente, battuta per battuta, la
nuova Sinfonia, dedicata « al
mio miglior amico ». Nessuno
immaginava che dietro quella
dedica si nascondesse la si-
gnora Nadjeshda von Meck,
l'unica che, seduta in fondo
al proprio palco, quasi isola-
ta dal resto del pubblico, si
era entusiasmata all'ascolto
di tutti e quattro i movimenti.
Nadjeshda scriverà più tardi
al Maestro: « Vorrei abbrac-
ciare ed accarezzare questa
musica, tanto è splendida nel-
la sua trasognatezza e in quel-
le reminiscenze di musica po-
polare russa ». Gli amici di
Ciaikovski, riuniti in allegro
banchetto dopo il concerto,
spedirono invece a Peter un
telegramma di saluto, in cui
non ebbero né il buon senso,
né la cortesia di spendere
qualche parola sull'esito o il
valore dell'opera.

Sarà ora il giovane direttore
d'orchestra Elio Boncompagni
a ridarci tutti gli effetti « scon-

Lo sceriffo di Dodge City

nazionale: ore 22

Il dottor Doc è stato chiama-
to d'urgenza a curare il giova-
ne Hank Worth, ma non ries-
ce, nonostante ogni cura, a
salvarlo. Alcuni malviventi
che lo avevano rapito con la
speranza di ricavarne, con il
ricatto, ventimila dollari, gli
hanno infatti sparato alle
spalle mentre tentava di fug-
gire.

Il medico è così diventato l'unico
testimone del brutale
delitto, ma non può rivelare
allo sceriffo quello che ha vi-
sto perché ha dato ai bandi-
ti la « parola d'onore » che
non parlerà. Egli non ha agli-
to per paura, per salvare la

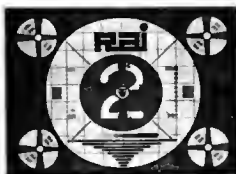
di Ciaikovski



Il maestro Elio Boncompagni che vedremo questa sera dirigere l'Orchestra sinfonica di Torino della RAI

volgenti - di questa Quarta Sinfonia. Boncompagni, avviato alla direzione d'orchestra da Tullio Serafin e da Franco Ferrara (di cui frequentò i corsi a Perugia e alla Radio Olandese), risultò vincitore nel 1961 del Concorso Inter-

nazionale RAI per giovani direttori d'orchestra. I suoi recenti successi sono stati unanimemente sottolineati dalla critica, che non ha esitato ad indicarlo come uno degli artisti più preparati del concertismo italiano. Luigi Falt



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Rhodatoce - Sambuca Extra Molinari - Olà Matic - De Rica)

21,15

LA DIABOLICA INVENZIONE

Film - Regia di Karel Zeman - Distr.: Cineriz

Int.: Lubor Takos, Arnost Navratil, Miloslav Holub

22,35 I MERAVIGLIOSI VIAGGI DI GIULIO VERNE

Un documentario di Jean Aurel

23 — Notte sport

Un film cecoslovacco vincitore del Festival di Bruxelles

La diabolica invenzione

secondo: ore 21,15

Quello di questa sera è un film «particolare». Lo ha realizzato nel 1958 Karel Zeman — uno dei maggiori autori del cinema cecoslovacco — usando la tecnica di mescolare attori in carne ed ossa e personaggi disegnati, così come aveva tentato, con risultati discutibili, Walt Disney ne *I tre caballeros*. Il valore di *La diabolica invenzione* è invece proprio

nella originalità con cui l'autore ha saputo amalgamare i diversi elementi stilistici. Rifacendosi alle incisioni di Riou e di Bennet, il regista ha ottenuto che le sue immagini riproducessero quasi il segno grafico, il gusto compositivo e il colore psicologico delle stampe e dei dagherrotipi dell'Ottocento. E' stato così abolito ogni

scompenso tra realtà e finzione, e la storia fantastica (tratta dal romanzo *Face au drapier* di Giulio Verne) ha mantenuto tutto il suo fascino di apologo.

Il comandante Artigas, moderno tipo di pirata, ha fatto rapire il professore Roch, che ha scoperto un nuovo spaventoso esplosivo, e lo tiene prigioniero in una misteriosa isola rocciosa. Allo scienziato sono qui concessi tutti i mezzi necessari per continuare i suoi esperimenti.

Artigas spera infatti, con la nuova arma, d'impadronirsi del mondo, ma il giovane assistente del professore riesce a fuggire dall'isola e ad annunciare il pericolo che incombe sulla umanità.

Viene organizzata una flotta per assalire l'isola di Artigas, ma questi distruggerebbe facilmente le navi avversarie se l'ingenuo ed onesto Roch, comprese finalmente le conseguenze disastrose che la sua invenzione produrrebbe nelle mani del pirata, non facesse saltare in aria tutta la isola.

Il film, che ha vinto il Gran Premio del festival di Bruxelles, è interpretato da Lubor Takos, Arnost Navratil, Miloslav Holub.

Giovanni Loto

Parola d'onore

propria pelle, ma per tener fede al segreto professionale e soffrire, in silenzio, il suo dramma di coscienza.

Lo sceriffo Matt Dillon è costretto così a brancolare nel buio, fino a quando il vecchio Worthington giunge a Dodge City in cerca del figlio che è scomparso di casa, non gli fornisce un primo indizio. Dillon ha capito subito che il giovane Worthington è l'uomo che il dottore ha visto uccidere, ma rimane ancora bloccato nelle sue indagini dal silenzio del testimone.

Worthington intanto ha scoperto il cadavere del figlio e, avendo appreso che lo sceriffo protegge una persona che non

vuol parlare, minaccia di morte Dillon se questi non costringerà il testimone a dire tutto quello che sa. Lo sceriffo, per difendersi, è costretto a imprigionare il povero padre. Ma il dottore, sentendo che la sua situazione è diventata insostenibile, rompe finalmente gli indugi. Senza venir meno alla parola data, organizza una trappola per i banditi. Fa sparire la voce di aver rivelato i loro nomi sicuro che gli assassini si faranno vivi per vendicarsi. La esca infatti funziona. Il finale, a questa sera; basterà dire che esso sarà conforme alle classiche regole del western. g. l.



domani sera in Carosello

- variazioni grafiche sul "Dies Irae" di Verdi per la presentazione de

LA DIVINA COMMEDIA

che inizia il ciclo "TUTTE LE OPERE DI DANTE" pubblicato dai Fratelli Fabbri Editori per il 7° centenario della nascita del sommo Poeta

LA DIVINA COMMEDIA

edizione artistica, completa e commentata

migliaia di riproduzioni di capolavori d'arte, miniature e fregi tratti dai più antichi e preziosi codici

stampa completamente a colori su fondo pergamena

Il primo fascicolo in edicola dal 12 gennaio

Alla Divina Commedia seguono, sempre a fascicoli:

La "Vita Nova" - Le "Rime" - Il "Convivio" - Il "De vulgari eloquentia" - La "Monarchia" - La "Quaestio de aqua et terra" - Le "Egloghe" - Le "Epistole"

tutte con la stessa impostazione illustrativa e critica della Divina Commedia.

FRATELLI FABBRI EDITORI

NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento
8 Le Borse in Italia e all'estero
8 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - Domenica sport
8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont) Interradio
9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posto del Circolo dei Genitori
9.10 (Sidel) *Pagine di musica
 Moszkowsky: Danze spagnole op. 12 (Orch. Sinf. di Londra dir. da Ataulfo Argenta); Sarasate: Fantasia sull'opera «Carmen» di Bizet (Or. Aaron Rosand - Orch. della Radio di Baden Baden dir. da Tibor Szekes)
9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti
9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
10 — (Chinamortini) *Antologia operistica
 Verdi: Aida; «Pur ti rivego»; Puccini: Madama Butterfly; «Amore o grillo»; Gounod: Faust; Balletto
10.30 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo delle Elementari)
 Il grillo parlante, a cura di Anna Maria Romagnoli
 Un autore che non tramonta: Edmondo De Amicis, a cura di Mario Vani - Regia di Anna Maria Romagnoli
 Cantiamo insieme
11 — (Milkona) Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche
11.30 *Felix Mendelssohn Bartholdy: 17 Variations sérieuses in re minore op. 54 Pp. Adriana Brugnolini

 La pianista Adriana Brugnolini che esegue le «17 Variations sérieuses in re minore op. 54» di Mendelssohn, in onda sul Nazionale alle 11,30
11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi
12 — (Prodotti Alimentari Arignon) Gli amici delle 12
12.20 *Arlecchino Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
13.25 (Ecco) NUOVE LEVE
13.55-14 Giorno per giorno 14.14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» a per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Bluebell) Album discografico
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi Obiettivo tre
 Settimanale per i ragazzi a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Maria Teresa Tati - Regia di Massimo Scaglione
16.30 Corriere del disco: musica sinfonica
 a cura di Carlo Marinelli
17 Segn. or. - Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
17.25 Radiotelefonata 1965
17.30 Ribalta d'oltreoceano
17.55 Vi parla un medico
 Domenico Gigante: I reumatismi
18.05 Corrado presenta LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Perretta e Corinna con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Repleta dal Secondo Progr.)
19.05 L'Informatore degli ar. italiani
19.15 Microdocumentaria giornalistica
19.30 *Motivi in gloria Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
 diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del soprano Luisa Maragliano e del baritone Dino Dondi
 Respighi: Belfagor; Overture; Wagner: Tannhäuser; Corriere di morte; Busoni: Dottor Faust; «Fra mille voci»; Verdi: Un ballo in maschera; «Eri tu»; Mersberg: Tristano; «Oh quante volte»; Jacchino: Giocondo e il suo re; Notturno a partenza del Re e di Giocondo e ouverture d'amore;

Verdi: 1) Ernani; «D del verdanni miei»; 2) Nabucco: «Ben lo l'invano»; Leoncavallo: Zaza; «Zaza piccola dinagara»; Wagner: Tristano e Isotta; Preludio e morte di Isotta
 Orch. Sinf. di Roma della RAI

7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive) a) Andante con moto
8.50 (Cero Grey) b) Allegretto ma non troppo
9 — (Invernizzi) c) Scherzo a danza
9.15 (Lavobiancheria Candy) d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo) — Invito a pranzo, sorridenti suggerimenti sull'arte di stare a tavola, a cura di Nelli e D'Onofrio - Regia di Pino Glioli
 — Disco volante, incontri e musiche all'aeroporto: a cura di Mario Sallinelli
 Gozzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Radiotelefonata 1965
10.40 (Coco-Cola) Le nuove canzoni Italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal) Buonomore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal) Il Jolly
11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci
 12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 — (A. Gazzoni e C.) Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli) Il mandarino ottimista
 10' (Falgui) Tre tastiere
 20' (Galboni) Si fa per ridere
 25' (Palmolive) Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute
 45' (Simmenthal) La chiave del successo
 50' (Dash) Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio - Borsa di Milano

22.30 L'APPRODO
 Settimanale radiofonico di lettere ed arti
23 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

SECONDO

14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15.15 (RFI Record) Selezione discografica
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 *Concerto in miniatura Album per la gioventù
 Santoliquito: Tre miniature per i piccoli; a) La danza di Raneochietto verde; b) Il sogno di Teddy Bear; c) Fanfara per i soldatini di piombo (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Willem van Otterloo); Respighi: «Gli uccelli», suite per piccola orchestra; a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignuolo, e) Il cucù (Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)
16 — (Dizian) Rapsodia
 — Sentimentali ma non troppo
 — Sempre in voga
 — Dieci minuti ancora
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 Otello Profazio canta il Sud
16.50 Concerto operistico
 Soprano Gloria Davy - Baritone Aldo Protti
 Puccini: Dido ed Enea; Aria di Dido; Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della Paix»; Donizetti: Anna Bolena: «Piangete voi»; Verdi: Aida: «O cili azzurri»
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Monetti e Roberts) Radiosalotto
IL CONTE DI MONTECRISTO
 Romanzo di Alessandro Dumas - Traduzione e adattamenti di Antonio Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini
 Compagnia di prosa di Firenze della RAI
 Scenografia puntata: Nel castello d'iff
 Edmondo Dantes
 Nino Dol Fabbro
 L'Abate Farla Aldo Silvani
 Il marchese di Saint-Méran
 Cesare Bettarini
 Geraudo Di Villefort
 Mercedes Giuliana Corbellini
 Fernando Maria Bardella
 Antonio, il secondario
 Antonio Guidi
 Un pastiglione
 Rodolfo Martini
 Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
 Franco Catalani Storia dei partiti politici italiani: I socialisti: correnti e tendenze dal 1898 alla vigilia della I guerra mondiale
18.50 I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — CACCIA AL TITOLO
 Giuoco musicale di Tullio Formosa
21 — INCDNTR RDMA-LON-DRA
 Domande e risposte tra inglesi e italiani
21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 Cavalcata della canzone americana, a cura di Giancarlo Testoni
22.15 André Kostelanetz e la sua orchestra
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche stazioni o onda media)

10 — Musica sacra
 André Campra: «Omnes gentes, plaudite» - Salmo per soli, coro e orchestra: Omnes gentes, plaudite manibus - Quoniam Dominus excelsus - Ascendit Deus in tuba - Regnabit Deus super gentes - Principes populorum congregati (Gius. Madieli, sopr.)
 Helmut Krebs, contr.; Michel Carey, br.; Xavier Depraz e Georges Abouin, bari - Dreh. «Jean-François»
 e Cori «Philippe Caillard» e «Stéphane Caillard» diri da Louis Fremus; Louis Nicolas Clérambault: «Exultate Deo adiutori nostro» motetto - «a grand chœur avec symphonie»; Exultate Deo - Sumite psalmum - Laudem dicite - Cantemus Domino - Loquetur pacem - Cantemus Domino - Laetantur - Cantemus Domino - Memoriam facite (Janine Collard, contr.; Henri Becourt, ten.; Julien Boileau e Jacques Mars, bar. Maurice Durutte, org. - Orch. Philharmonique de Paris e Chœur de l'Université de Paris - diri da Eugene Bigot - Maestro del Coro Jean Gitton)
10.45 Sonate romantiche
 Albert Dietrich, Robert Schumann, Johannes Brahms: Sonata «Presto» in re maggiore per violino e pianoforte: Allegro (Dietrich) - Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Brahms, op. postuma) - Finale (Schumann) (Isaac Stern, vl.; Alexander Zaklin, pf.)
 Johannes Brahms: Sonata in re maggiore per piano e violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegretto appassionato - Andro molto (Maurice Gendron, vc.; Philippe Entremont, pf.)
11.35 Sinfonie di Dimitri Scio-stakovic
 Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 47: Moderato - Allegretto - Largo - Allegro - Andro po (Orch. Filharmonica di New York dir. da Leonard Bernstein)
12.25 Piccoli complessi
 Alessandro Scarlatti: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo: Adagio - Allegro - Minuetto (Ensemble Baroque de Paris: Jean-Pierre Rampal, fl.; Pierre Pierlot, oboe; Robert Gendre, vl.; Paul Honore, fa.; René Bédard, clavicembalo; Antoine Rejba: Quintetto n. 1 in mi minore op. 85 per strumenti a fiato: Andante - Allegro - non troppo - Andante quasi Allegretto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro vivace) (Quintetto Rejba: Miksaav Klement, fl.; Karel Elment, oboe; Josef Vokaty, clar.; Václav Curcek, vl.; Václav Beranek, cr.; Ladislav Achulak, clavi.)
12.55 Un'ora con Franz Liszt
 Reminiscenze del «Don Giovanni» di Mozart; Consolation

n. 2 in mi maggiore (pf. Tomas Vasary); Quattro Lieder su testi di Goethe: Mignons Lied - Oer du von dem Himmel bist - Freudvolle und leidvolle - Über allen Gipfeln ist Ruh' (Alice Gabbai, sopr.; Piero Guarino, pf.); Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Gyorgy Csiffra - Orch. Philharmonia di Londra dir. da André Vandernoot)

13.55 COSI' FAN TUTTE

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Fiordiligi Gianna Moritatti
Dorabella Gabriella Carturan
Ceslina Grazia Scutti
Farrando Luigi Alca
Guglielmo Scipio Colombo
Don Alfonso Franco Colabrese

Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI

Coro del Teatro di S. Carlo di Napoli dir. da Peter Maag
Maestro del Coro Michele Lauro
(Edizione Ricordi)

16.10 Recital del violinista Salvatore Accardo, con la collaborazione dei pianisti Loredana Franceschini e Antonio Beltrami

Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» (revisione di Fritz Kreisler); Larghetto affettuoso - Allegro moderato - Grave, Allegro assai; Niccolò Paganini: «Nel cor più non mi sento», introduzione e tema con variazioni sull'aria da «La Bella Molinara» di Giovanni Paisiello, per violino solo; Sonata in mi minore; «Di tanti palpiti», tema con variazioni op. 13.

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Laos Janacek: Sinfonietta

Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orch. Pro Musica di Vienna dir. da Jascha Horenstein)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Scienze
a cura di Paolo Casini
La «rivoluzione astronomica» del Seicento - Notiziario

18.45 Ferruccio Busoni

Tre improvvisazioni su un Corale di Bach
Quo pianistico Gino Gorini - Sergio Lorenzi

19 — La filosofia in America: dal mito della sicurezza al senso del rischio a cura di Nicola Abbagnano IV. Il realismo

19.30 *Concerto di ogni sera Robert Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renona)
Allegro - Allegretto - Moderato - Grave - Allegro
Orch. Filarmontica New York dir. da Bruno Walter
Paul Hindemith (1895-1963): Concerto in do diesis maggiore, per violino e orchestra (1939)
Maestri bewegte Halbe - Lang-

sam - Etwas lebhafter als das Hauptzeitmass
Solisti David Oistrakh
Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Gennady Rozdestvensky

20.30 Rivista delle riviste

20.40 François Couperin
28me Ordre per clavicembalo
La convalescente - Gavotte - La Sophie - L'Espineuse - La Pantomime
Clav. Sylvia Mariawe

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 I due Gabrieli
a cura di Fabio Feno
Prima trasmissione

22 — Momenti della storia del razzismo
II. Il razzismo in Europa
a cura di Aldo Garosci
L'antisemitismo nel secolo Ocimomono

22.45 Orsa minore

I DATTILOGRAFI
Un atto di Murray Schisgal
Traduzione di Ettore Capriolo
Sylvia Paola Mannoni
Paul Alberto Lionello
Il vecchio dattilografo
Giuseppe Chinnici
Regia di Giorgio Sandini

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15.30-16.30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calabritto O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Fantasia musicale - 24. Motivi del West - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Giro del mondo in microsolf - 2.06 Appuntamento con l'Autore: Jerome Kern - 2.36 Le grandi orchestre da ballo - 3.06 Stazioni di opelette - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Incontro con Sarah Vaughan - 6.06 Concertino
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «I dialoghi della Fede» di Titta Zarra. «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciacio - Pensiero della sera. 20.15 La Vie et ses élan. 20.45 Worte des Heiligen. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Attualità Vpranaja. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

..e il vostro pavimento brillerà

brillerà * come cristallo di boemia

Si, con una lucidatrice LESA il vostro pavimento risplenderà e sarà pulito, pulito. Leggerissime da manovrare, potentissime a fortemente aspiranti, le lucidatrici LESA tirano a specchio anche i pavimenti più difficili ed eliminano veramente la polvere. E una lucidatrice LESA sapete sempre dove riporla.: fissando l'asta di manovra in posizione orizzontale, potete appendere la psrole o ritirarla in una comune scopiera.

LESALU/2 L. 51.500 LESADY 2 L. 44.500

Due perfette lucidatrici col certificato dell'Istituto Italiano del Marchio di Qualità. Due nuovissime realizzazioni di una formula di successo lungamente sperimentata.

LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA OF AMERICA - WOODSIDE N.Y. - LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG i.Br. - LESA FRANCE - LYON - LESA SUISSE - BELLINZONA



questa sera

Miranda Martino

IN UN CAROSELLO DORIA

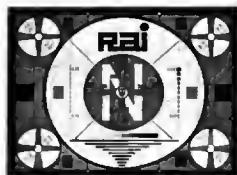
La famosa casa dei
BISCOTTI DELLA NONNA
è anche la sola
produttrice degli unici
veri inconfondibili
BUCANEVE DORIA

Doria

PER LA VOSTRA FIDUCIA

questa sera
TIC TAC
NIVEA

crema NIVEA
NIVEA milk
per una pelle
fresca giovane sana



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

13,05-13,30 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13,30-13,55 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
13,55-14,15 *Educ. Fisica (f.m.)*
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof. Enrichetta Perotti
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,35-11 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,25-11,50 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof. Ivolda Vollaro
12,15-12,40 *Storia*
Prof. Claudio Degasper

Terza classe:

9,20-9,45 *Osserv. Scientifiche*
Prof. Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11-11,25 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
11,50-12,15 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
12,40-13,05 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Quanti Marigold - Urrà Saitwa)

La TV dei ragazzi

a) **LO SCI**

Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) e con la F.I.S.I. (Federazione Italiana Sport Invernali)

Prima puntata

Uno sport affascinante
Presenta Rolli Marchi
Testi e regia di Bruno Beck

b) **SOOTY, L'ORSETTO BURATTINO**

Piccolo spettacolo
Distrib.: Talbot TV

TV

MARTEDÌ

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corsa di istruz. popolare
Insegnae Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Cadonett - Alka Seltzer)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

19,40 ALLE SOGGIE DELLA SCIENZA

Il ferro

Prof. Antonio Scortecchi del Politecnico di Genova
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Crema Nivea - Liquore Strega - Telerie Zucchi - Pastiglie Valda - Olà - Simmenthal)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Gibbs Fluoruro - Motta - Totocalcio - Margarita Foglia d'Oro - Elah - Articoli elastici dr. Gibaud)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Doria Biscotti - (2) Stock 84 - (3) Zoppas - (4) Amaro Giuliani - (5) Fratelli Fabbri Editori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Uolonfilm 2) Cine televisione 3) P.C.T. - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavioli

21 —

AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO

Film - Regia di Richard Thorpe - Prod.: Victor Saville

Int.: Joan Crawford, Fred Mc Murray

22,30 IL MONDO DI HOLLYWOOD

I - Kim Novak, una diva tra i beats

Testo di Livia Livi
Realizzazione di Jack Haley

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Spionaggio in un

Al di sopra di ogni sospetto

nazionale: ore 21

Siamo nel 1939, alla vigilia della guerra. Un professore di Oxford, mentre si accinge a partire per il viaggio di nozze, riceve dal Foreign Office il delicato incarico di recarsi in Germania. Qui deve mettersi in contatto con un professore tedesco che, ostile al regime nazista, vuole far pervenire agli inglesi il progetto di una nuova potentissima mina magnetica.

La missione è pericolosa, ma i due sposini, vinto il primo attimo d'incertezza, si dichiarano entusiasti di compierla, soprattutto la donna — una americana — che ha un temperamento vivace ed avventuroso.

Per farsi riconoscere dagli agenti alleati ella dovrà portare sul cappello una rosa rossa, mentre suo marito accennerà il motivo di una nota canzone che parla di rose rosse.

Il viaggio si svolge secondo le previsioni, preciso come un gioco di scacchi. Dopo aver sostato a Parigi, i due entrano senza troppe difficoltà in Germania.

All'inizio tutto sembra anda-

Un'opera presentata al «Premio Italia»

secondo: ore 22,15

Autore del commento musicale di ben 154 films, il compositore milanese Mario Nascimbene ha scritto anche per orchestra, per balletto e per teatro (attualmente sta completando l'opera Sacco e Vanzetti). Questa sera va in onda uno dei suoi ultimi lavori, *Faust a Manhattan*, su libretto di Luigi Candoni, presentato al Premio Italia 1964. Johnny Faust è un Faust moderno, diverso dalle versioni leggendarie del Cinquecento, all'opposto di quello ormai popolare di Goethe. Il patto che stringe col demonio questo giovane americano della generazione bruciata è il rovesciamento del classico contratto faustiano. Johnny infatti cede la sua giovinezza in cambio di un'anima. Nauseato delle orgie notturne, della ric-

12 GENNAIO

film con Joan Crawford



L'attrice Joan Crawford che rivedremo questa sera sul video accanto a Fred Mc Murray

re per il meglio. Il misterioso professore è infine rintracciato, dopo una lunga serie di avventure, ma la « Gestapo » che non ha mai perso d'occhio i due stranieri, interviene al momento giusto e chiuderebbe a suo favore la partita se il film non prevedesse la consueta sorpresa finale.

« Al di sopra di ogni sospetto » (Above suspicion 1943) appartiene dunque al genere spionaggio e doveva assol-

verci, durante la guerra, ad un compito di propaganda. Ma il regista Richard Thorpe ha preferito insistere sui toni ironici e scanzonati della storia piuttosto che su quelli drammatici — in ciò coadiuvato dalla recitazione apertamente sofisticata di Joan Crawford e Fred Mc Murray — così che il film, a distanza di vent'anni, conserva solo il sapore di una divertente avventura stile « Primula rossa ».

g. L.

Faust a Manhattan

chezza, degli assurdi dialoghi alla ricerca di affetti di cui gli è impossibile penetrare il senso e la cognizione, Johnny fugge dalla sua villa di New York durante il festino notturno di capodanno; abbandona gli amici Tony, Claribel, Rollo e Dorian; va in cerca di se stesso, attraversa la città, corre ai bassifondi, fino al molo. Qui invoca il demone. Mefis però non è in grado di vendergli un'anima, ma può portare Johnny sulla strada... buona. Il demone è felicissimo: appena Johnny si ritroverà vecchio e cadente — egli pensa — mi venderà certamente l'anima per riavere la giovinezza.

Il giovinastro si trasforma in inviato speciale del New York Tribune. Partecipa a vari Congressi per la pace. Nei suoi viaggi raggiunge il Laos, l'Algeria, Cuba. Incontra Anna-

bella; vorrebbe farne la propria moglie, ma ella è già votata ad un amore più nobile: assistere l'umanità dolorante. Johnny non tollera che Anna-bella familiarizzi coi negri; perciò l'abbandona. Poi si trova in mezzo ad una tribù nomade, alla quale il Congresso dei Popoli impone la proprietà d'una terra in cui fermarsi. Sorge Portosereno. Ma con la scoperta del petrolio nascono i conflitti tra bianchi e negri. Allora Johnny acquista finalmente coscienza del valore della solidarietà umana.

Si risveglia vecchio sul molo e rifiuta le proposte di Mefis. Gli amici lo deridono. Egli preferisce la vecchiaia e la saggezza ad un'inutile giovinezza: ha ritrovato il senso della vita, la serenità, l'anima.

I. F.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Industria Italiana Birra -
Camay - Società del Plasmon -
Caffettiera Moka Express)

21.15

MILLE E UNA ETIOPIA

Servizio di Gian Gaspare
Napolitano

22.15 FAUST A MANHATTAN

Opera televisiva in un
tempo e dieci quadri di
Luigi Candoni

Musica di Mario Nascim-
bene

Personaggi ed interpreti:

Rollo Khagik Piliqian

Dorian Lilia Reyes

Tony Fernando Jacopucci

Claribel Dora Carral

Johnny Faust Lerriman

Mefis Antonio Boyer

Annabella Giancarlo Sbragia

Alafrat Elena Zilio

Ramiro Attilio Burchiellaro

Voci degli strilloni: Angelo Pietri

Arcangelo Bonaccorso

Alfredo Censi

Antonia Fattorini

Coreografie di Ugo Del-

l'Ara - Direttore d'orchestra

Maestro del Coro Franco

Potenza - Scene di Maurizio

Mammì - Costumi di Vera

Carotenuto - Regia di Sandro

Bolchi

23.15 Notte sport



Il baritone Antonio Boyer che interpreta la parte di Johnny Faust Lerriman

UGO TOGNAZZI

vi invita questa sera
ad un piacevolissimo
"INTERMEZZO"
con un buon bicchiere di Birra



INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA



il caffè
Motta

si beve
con gusto
anche sul semaforo

?

guardate
stasera

I'ARCOBALENO

DEL
CAFFÈ MOTTA

che caffè il Caffè Motta!

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.55 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

6.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

6.45 (Invernizzi)

Interradio

9.05 Maria Ludovica Arduini: Compagne di uomini illustri (I)

9.10 (Sidoli)

Fogli d'album

Mozart: Dalla Serenata in re maggiore K. 250: Rondo (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.); Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sul tema «Bei Maennern» dall'opera «Il flauto magico» di Mozart (Massimo Amfiteatroff, vc.; Ornella Pultis Santoliquido, pf.); Santorsola: Preludio all'infinito (Chit. Luisa Walker); Ravel: Da «Le tombeaux de Couperin»; Furlana Arthur Rubinstein

9.40 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. L'italiano

9.45 (Panesi Biscottini di Novaro S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Lavabiancheria Candy)

*Antologia operistica

Mozart: Così fan tutte; Per pietà ben mio; Verdi: Rigoleto; «Deh non parlare al misero»; Thomas: Amicor; «Partagez-vous mes fleurs»

10.30 La Radio per le Scuole (per il ciclo delle Elementari)

Viaggio alle nostre isole: «Stromboli e il suo vulcano», documentario di Franca Caprino

Cantiamo insieme

11 (Deb)

Passaggio nel tempo

11.15 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

11.30 *Melodie a romanze

Brod: Visione veneziana; D'Anelot: Becusse; Donaudy: Vaghissima sembianza; Mozkowski: Springtime of love

11.45 (Sloan)

Musica per archi

12 (Manetti e Roberts)

Gli amici dalle 12

12.20 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della traslabilità delle strade statali

15.15 La ronda della arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

Prog. per i ragazzi

Capitan Luchino, romanzo di Guglielmo Valle - Seconda puntata - Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere dal disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 Segn. or. - Giornale radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO SINFONICO diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

per la partecipazione del duo pianistico Gino Gorini-Sargis Loranz

Mendelssohn: 1) La bella Meluzina, ouverture op. 32; 2) Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra: a) Allegro vivace, b) Adagio non troppo, c) Allegro; 3) Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56

*Scozzese: a) Andante con moto - Allegro poco agitato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

16.50 Chirurgia senza bisturi

Colloquio con Fabio Columella a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Radiotelefonia 1965

20.30 IL GIRO DEL MONDO

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Aida Sivori Elena Zarechki Drea Osvoldo Ruggeri Delgado Gino Movoro Angelo Scaortzi

Corrado Goipa

Il signore della casa di Troia

Walter Maestosi

Il segretario della pensione

Giorgio Piamonti

Il cameriera Carlo Ratti

Regia di Umberto Benadetto

21.45 Musica leggera dalla Grecia

22.10 I nostri amici, i topi di William Saroyan

22.25 *Musica da ballo

23 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I prog. di domani - Buonanotte

7.30 *Musiche del mattino

6.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

6.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

6.50 (Cera Grey)

a) Allegretto ma non troppo

9 (Supertim)

c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

9.35 (Omo)

CASALINGA '65

Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta

Presenta Renato Tagliani

Regia di Gennaro Magliulo

Gozzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

La nuova canzoni italiana

Album di canzoni dell'anno

11 Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)

Buonumora in musica

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 (Rocoy)

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Oggi in musica

12.10-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte a della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

La trasmissione viene ripetuta rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

14.30 Segn. or. - Notizia dal Giornale radio - Borsa Milano

14.45 (Leonsolo)

Cocktail musicale

15 (Macchine per cucire Necchi)

Momento musicale

15.15 (Italmusica)

Girolanda di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15.35 Concerto in minitura

Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Victoria De Los Angeles

Verdi: La Traviata: «Addio del passato»; Rossini: Il barbiere di Sfiglia: «Una voce poco fa»; Massenet: Manon: «Je suis encore toute étourdie»; Leoncavallo: Pagliacci: «Andiam» - Coro delle campane

16 (Dizan)

Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

16.35 Radiotelefonia 1965

16.40 Panorama di motivi

16.50 Fonti vive

Canli popolari italiani

17 Parata d'orchestra

17.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Monetti e Roberts)

Radiosolito

IL TE' DELLE 18

Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini

Regia di Arturo Zanini

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

16.35 CLASSE UNICA

Gianfranco Garavaglia - Le malattie della nostra epoca. Rapporti tra i fenomeni morali della psiche e quelli del corpo

16.50 I vostri prafariti

Negli inter. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 (Tretan)

Mike Bongiorno presenta:

ATTENTI AL RITMO

Glucio musicale a premi

Testi di Carlo Manzoni e Mika Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Vantolini - Regia di Pino Gilloli

21 Musica, solo musica

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 (Comomili Sogni d'Oro)

*Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

v'ascoltate», aria per soprano a pianoforte (Maja Janani Jottini, sopr.; Maria Itala Ila-gl, pf.); Mario Juggitico: «Più non ti voglio credere» (Mar-

gherita Caracciolo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.; Vittorio Emanuele, vl.; Baldassare Galuppi: Sonata in do maggiore: Adagio - Allegro - Vivace (Pj. Arturo Benedetti Michelangelo); Benedetto Marcello: Salmi II, per organo, contralto, coro femminile, archi e organo (Revia. A. Bortoni)

(Caterina Mancini, sopr.; Giuseppe Salvini, contr.; Drch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali)

Maestro del Coro (Ruggero Maglini); Leonard Leo: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di archi e clavicembalo (Realiz. di Enrico Polo, strumentazione di Michelangelo Abbado); Maestoso, Allegro - Andante - Allegro (Drch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna;

Antonio Vivaldi: Tr. Arle: «Sole degli occhi miei» - «Son qual per mare ignota», dall'«Dilplade» - «Onde chie-re» (Mickio H. Ayano, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Nicolò Porpora: Sonata in mi maggiore per violino e pianoforte: Grave sostenuto - Allegro - Lento cantabile - Allegretto moderato (Salvatore Accardo, vl.; Lorenzo Franceschini, pf.); «Piangere Cal-dara: «Mirti, faggi», aria per baritono e pianoforte (Guido De Amica Ruffini, bar.; Giorgio Favaretto, pf.); Domenico Paradisi: Concerto per pianoforte e archi (Revia. Vitale);

Vivace e staccato - Andante - Allegretto (Sol. Myrtil Long. Drch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argentieri); Giovanni Battista Pergolesi: Quattro Ariete: «Ingrato core» - «Se amor ti compense» - «Piangere tanto» - «Quanti inganni insegna amore» (Maria Teresa Mandarini, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.; Antonio Loti; Sonata a tre in sol maggiore: per flauto, violoncello e pianoforte; Largo - Andante - Adagio - Vivace (Trio Pro Musica); Francesco Provenzale: «Noio appena», aria per soprano e strumenti (Rosa De Liberato, sopr.; Ornella Mercatelli, pf.; Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vl.; Bruno Bonnesini, vc.); Francesco Durante: Concerto in fa minore per archi e continuo (Drch. d'archi e i Musici)

12.45 Musica per chitarra

Fernando Sor: Andante largo (Chit. Renata Tarragò); Francisco Molino: Sonatina n. 1

Allegro - Romanza - Rondo (Alvaro Company, chit.; Sergio Del, vl.)

13 Un'ora con Ottorino Respighi

Impressioni brasiliane, per orchestra: Nottate di Buzantan - Canzone e Danza (Drch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia); Aretusa, poemetto per soprano e piccola orchestra (Sol. Jolanda Micheli; Drch. dal Teatro Lirico di Parma); nezia dir. da Antal Dorati);

Beika, regina di Saba, suite dal balletto: Il sogno di Salomone - La danza di Beika all'aurora - Danza guerriera - Danza organica (Drch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando Gatto)

14 Racconti dal pianista Nikita Magaloff

Domenico Scarlatti: Due Sonate; in re maggiore; in mi bem. maggiore; Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 3; Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Intermesso (Andante molto) - Finale (Allegro moderato, ma rubato); Frédéric Chopin: Quattro scherzi: in di minore op. 20; in si bemolle minore op. 31; in do dista minore op. 39; in mi maggiore op. 54; Enrico Granados: Goyescas, dal Libro I: Los requebrados - Colloquio en la Raja - El fandango del Candil - Quejas, o la Maja y el rulseñor

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musica clavicembalistica

Georg Friedrich Haendel: Corrente in do minore (Clav. Ruggero Gerlin); Franz Joseph Haydn: Sonata in re maggiore: Allegro con brio - Largo - Finale (Clav. Anna Maria Fernafelli)

10.15 Antologia musicale: Salsatecchio Italiano

Alessandro Scarlatti: Il Tigrano: Sinfonia, Donza a Finale (Revia. di Giuseppe Piccoli) (Drch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Giovanni Bononcini: «Deh, più o ma non

15.45 Richard Strauss: Sinfonia domestica op. 52. Allegro - Scherzo - Adagio - Finale (Molto vivace, Fuga) (Orch. «Sächsische Staatskapelle Dresden» dir. da Franz Konwitschny)

16.30 Congado
Giacchino Rossini: Da «Società musicale»: L'invito - La pastorella delle Alpi - La gita in gondola (tenuta Scotti, sopr.; Antonio Beltrami, p.f.); Eugène Ysaÿe: Divertimento per violino e pianoforte (Aldo Ferraresi, vl.; Riccardo Castagnone, pf.)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Correnti filosofiche attuali in Cina
Conversazione di R. P. Huang (I)

17.45 Tonfic Succar: Quartetto n. 4 in mi op. 32 per archi. Adagio, allegro - Scherzando (Allegretto gradoso), Taksim (Adagio), Allegretto gradoso - Adagio, allegro con brio, andante sostenuto, allegro con brio (Quartetto Novak)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande op. 80. Prélude - Fileuse - Stillebene - Mort de Mélisande

Aram Khatchaturian: Concerto per violino e orchestra (1940)

Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace

Sol. Jean Fournier
Orch. della Radio di Berna - Minster dir. da Jean Fournier (Registraz. della Radio Svizzera)

22.15 La fiera degli asini
Racconto di Nicola Lisi
Lettura

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI

Winfried Zillig: Serenade IV, per quindici strumenti solisti

Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. dall'Autore
(Opera presentata dal «Sender Freies» di Berlino alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'UNESCO)

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a programmi commerciali.

TERZO

18.30 La Rassegna

Culturo greco
a cura di Filippo Maria Pontani

11.45 Frank Martin: Quattro sonetti o Cassandro (da «Les amours de Ronsard»), per mezzosoprano, flauto, viola e violoncello
Franca Brunelli Arnaldi, sopr.; Conrad Klemm, fl.; Federico Stepany, vla; Nerio Brunelli, vc.

18.55 Novità librerie

Il teatro di Bacchelli
a cura di Achille Flocio

19.15 Panorama delle Idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 Concerto di ogni sera

Anton Dvorak (1841-1904): Cinque danze slave op. 46. Orch. Volksoper di Vienna dir. da Berisav Kloubcar

Mily Alexejewich Balakirev (1837-1910): Thamar - Poema sinfonico

Orch. Philharmonia di Londra dir. da Levon von Matatic

Igor Strawinsky (1882): Copriccio per pianoforte e orchestra (1929)

Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma in tempo giusto

sol. Charlotte Zelka
Orch. del Südwestfunk di Baden-Baden dir. da Harold Byrns

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart: «Più non si trovano», conzonetto K. 349, per due soprani, baritono, corni di bassetto e clarineti

Licia Rossini Corsi e Ester Orelli, sopr.; Giandomenico Alunno, br.

Complesso strumentale della Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali

Quartetto in do maggiore K. 631, per flauto e archi. Allegro - Andantino con variazioni - Allegro

Quartetto Parrenin

Severino Gazzelloni, fl.; Jacques Parrenin, vl.; Michel Valès, vcl.; Pierre Penassou, vc.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 4950 e su kc/s. 6515 pari o m. 3153.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa» a cura di Pietro Borzaro: Basilea, Pericle Dieren - Lettere d'Oltreoceano - Pensiero della sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

4 FAMOSI CORSI

una vera innovazione nell'insegnamento per corrispondenza

AFHA

NUOVI IN ITALIA!



*ELETTRONICA-RADIO TV

Nulla di più attuale dell'elettronica. Nulla di più redditizio, oggi e nel futuro, che dominare questa affascinante tecnica. AFHA vi offre il suo recentissimo Corso (fatto nel 1964), che, mentre costituirà per Voi un delizioso "hobby" vi convertirà in veri tecnici specializzati. A questo scopo riceverete, oltre le magnifiche lezioni (con più di 5.000 illustrazioni e fotografie), tutto il materiale necessario per eseguire le pratiche, quale una supereterodina a 8 valvole, un "apparecchio a transistori", un tester, ecc. e, nel Corso approfondito, anche un oscilloscopio e un televisore. Tutto a piccole quote mensili.

*DISEGNO E PITTURA

Ecco uno dei Corsi che AFHA ha maggiormente curato. La mancanza di buoni professionisti, tanto richiesti per il mercato italiano, ci ha incoraggiati a fare questo eccezionale sforzo editoriale, indispensabile tra l'altro, dato il carattere visivo delle materie che tratta. Il Corso è composto di magnifiche lezioni (illegabili) che insegnano tutte le tecniche: acquarello, olio, ecc. Riceverete inoltre, modelli, per i vostri esercizi "dal vero" e sempre sotto la accurata guida dei migliori insegnanti. Vi forniremo anche tutti i fogli di carta speciale necessari per le esercitazioni pratiche. Il tutto vi sarà inviato in omaggio.



*FOTOGRAFIA

AFHA vi offre una forma nuova veramente efficace per imparare "tutto" sulla fotografia. Questo nuovissimo sistema TEORICO-PRATICO consiste nell'inviare all'allievo un laboratorio gratis per le pratiche di studio. Oltre alle aggiornatissime lezioni ed alla accurata assistenza di competenti insegnanti, riceverete: bacinelle, prodotti chimici (anche per lo sviluppo a colori), marginatore, ecc. ed anche un ingranditore professionale che, come il resto, diverrà di vostra proprietà.

... a se ne avete la macchina ... AFHA, a richiesta, la include nel primo invio con lieve maggiorazione sui piccoli pagamenti mensili.



*ELETTROTECNICA

L'elettricità è una scienza sempre in sviluppo che ogni giorno richiede nuovi tecnici. Il Corso AFHA non ha lo scopo di formare "elettrecisti", ma tecnici elettrici, ovvero persone capaci di applicare la tecnica acquisita a tutte le specialità (presenti e future): elettrodomestici, motori, ecc. ecc. Nel vostro tempo libero, standovene a casa, eseguendo gli esercizi con l'abbondante materiale fornito da AFHA, conseguirete un diploma e vi preparerete ad un avvenire migliore. Chiedeteci informazioni: potremo così fornirvi maggiori particolari ed illustrarvi le possibilità raggiungibili.



VERGANI/SS

GRATIS!

Chiedeteci i nostri libretti informativi. È un omaggio che vi preghiamo di accettare. Inviate il tagliando oggi stesso.

Prego spedirmi gratis e senza impegno da parte mia, il vostro opuscolo a colori sul

Corso di _____

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Provincia _____

NON AFFRANCARE
Francare e carico del destinatario da addebi-
tarsi sul conto di credito n. 7504
presso l'Ufficio Postale di
Milano A.D. (Aut. Dir. Prov.
P.T. di Milano n. 157726 del
18/11/1959).

AFHA Italia

Via Settembrini 17
MILANO (503) AC-5



Statemi lontani ho il raffreddore!

Niente paura.
In questi casi, far sciogliere di tanto in tanto lentamente in bocca una pastiglia di Formitrol.
La formaldeide che si sviluppa dal Formitrol a contatto della saliva neutralizza la carica dei virus, e protegge contro mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano



**SALUTE
VIGORIA
SNELLEZZA**



Vibratore a motore di alto rendimento
per massaggi e ginnastica a vibrazione

Richiedere opuscoli alla ditta:
THERMOSAN - MILANO - Via Bruachatti, 11 - tel. 603.959

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Motematico*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

- 9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof. Ivola Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,15-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,50-12,15 *Geografia*
Prof. Claudio Degasper

Terza classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,30 *Matematica*
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
13,30-13,55 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo
14,10-14,30 *Educ. Fisica (f.m.)*
Prof. Attilio Trombetta
Fransini e Prof. Alberto Mezzetti

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Elah - Prodotti Pelikan - Wofer Moggioro - Tide)

La TV dei ragazzi

a) FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI

Ottava giornata
Austria - La Österreichischer Rundfunk-Fernsehen presenta:
C'era una volta un uccellino

Regia di Hans Kraus

La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) LA GITA DELL'ORSACCHIO

Distr.: Cinelatina

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di latruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Cibolagina - Certoso Galboni)

19,15 LA CAMBIALE

Un atto di Elda Bossi
Personaggi ed interpreti:
Maria Bianco Toccofondi
Alfo Armando Fracchioli
Primo cameriere
Luigi Castejon
Secondo cameriere
Gionni Rubens
Regia di Alvise Sapori

19,45 QUINDICI MINUTI CON I TRE CABALLEROS

Presenta Silvaa Giacobini

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Oro Gubro - Cousyth - Alimenti Sasso - Lavorice Slemm - Elettra - Snij - Invernizzi Invernizzi)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Morendry Fobbi - Spic & Span - Bolsomo Sloan - Confettura Altheo - Vidal Profumi - Pradotti Mental)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Uovo Italia - (2) Bertelli - (3) Digestivo Antonetto - (4) Scuola Radio Elettra - (5) Nougatine Talmone

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Unionfilm - 3) Delta Film - 4) Fotogramma - 5) Paul Film

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli
Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 —

I CAPOSTIPITI

Piccola storia delle dinastie canore a cura di Leo Chiosso e Luigi Rossi
Presentano Enzo Tortora e Noris Fiorina
Complesso diretto da Gianni Fallabrino
Regia di Raffaele Meoni

22,45 IL NASTRO MAGICO

un documentario di Otto Martini e Karl G. Schrey

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Una commedia di Luigi Pirandello

secondo: ore 21,15

Non è questa fra le più note commedie di Pirandello e nessuno l'annovera tra i capolavori, che certo essa non tocca le altezze di Enrico IV. Sei personaggi in cerca d'autore o Così è (se vi pare).

Ma, a parte il fatto che non c'è opera pirandelliana fallita e indegna delle altre (nella disparità di valori tutte s'accumunano per il teso impegno e per la violenza dialettica) La ragione degli altri offre un particolare motivo d'interesse: quello d'essere una delle prime commedie rappresentate (la prima, in tre atti) di Luigi Pirandello e probabilmente, la prima scritta, giacché la sua originaria stesura risale al 1899. Dopo gli atti unici Il dovere del medico (1911), La morso e Luntie di Sicilia (1913), su consiglio di Lucio D'Ambra questa commedia in tre atti venne portata sul palcoscenico («Quando si dice l'ironia del destino...», osservava argutamente Silvio D'Amico) da un valido esponente del teatro verista italiano, anzi del teatro cosiddetto borghese.

Marco Praga, con la Stabile milanese da lui diretta, la presentò infatti al pubblico (allora s'intitolava Se non così...) il 19 aprile 1915. Ne furono

Prima puntata del

La canzone

nazionale: ore 22

In altra parte del giornale dedichiamo un articolo a I copostipiti, il nuovo spettacolo musicale di Leo Chiosso e Luigi Rossi, che passerà in rassegna i diversi «generi» della musica leggera italiana. Stasera va in onda la prima trasmissione, che ha per tema la «canzone-swing». Capostipite di questo genere musicale, che conta tanti ammiratori, è l'intramontabile Alberto Rabagliati, che riproporrà alcuni dei suoi maggiori successi: *Baba baciarmi piccina*, *Sento, Maria Bonita*, *Noche de rondo*, *Scombinatella* e una fantasia comprendente i ritornelli di *Bombino innamorato*, *La scuola del ritmo* e *Guarda un po'*. Accanto al «capostipite», figureranno altri due cantanti della vecchia guardia e tre giovani esponenti della canzone-swing. I due cantanti della vecchia guardia saranno Natalino Otto e Ernesto Bonino. Da Natalino riscatteremo *Molineconio Saint Louis*, cioè quella versione italiana del celebre *St. Louis blues* di Handy che fu, con *Birimbò birambo*, *O Giovannino*, *Canta Natalino*, *Mamma*, *voglio an-*

La ragione degli altri

principali interpreti Irma Gramatica, Giannina Chiantoni, Ernesto Sabbatini e Camillo Pilotto.

Un uomo fra due donne: non si tratta però del « conquistatore » conteso fra due contrapposte passioni amorose, ma piuttosto di un mediocre, dal destino messo in una situazione che non sa dominare. Leonardo Arciani, questo è il nome dell'uomo, è stato per alcuni anni sposo affettuoso di Livia e, grazie anche alla ricca dote della moglie, ha coltivato certe sue ambizioni letterarie.

Ma poi è stato ripreso dall'amore per Elena, sua cugina e un tempo sua fidanzata, dalla quale ha avuto una figlia, e non volendo sfruttare la ricchezza della moglie per mantenere la donna e la bambina, ha abbandonato ogni ambizione per un oscuro impiego in un giornale. Livia, dal canto suo, ha preferito chiudersi in se stessa e soffrire in silenzio il distacco del marito, al quale sa di non poter dare un figlio.

Par dunque che nulla possa ormai rompere l'assurdo grigio equilibrio, anche se la passione di Leonardo ed Elena si è spenta dinanzi ai problemi quotidiani ed alle ristrettezze economiche, anche se Leonardo ammira sempre più la moglie, la sua pietà, la

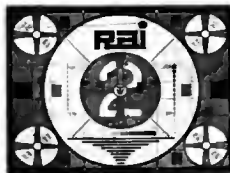
sua discrezione, allorché il padre di costei, informato del fatto, straccia quei silenzi per chiedere al genero d'assumersi responsabilità d'uomo e di marito.

Tacere e fingere di ignorare non è più possibile, e Leonardo non trova altra soluzione che abbandonare del tutto la propria casa per rifugiarsi, carico di debiti, presso Elena che sempre meno lo sopporta. Ma Livia prende ora decisamente le redini e ritenendo che i particolari egoismi possano esser vinti solo da una razionalità che tutti

li superi, si presenta ad Elena dicendosi disposta a riaccolgere il marito. Ad una condizione, però: che egli porti con sé la bambina, poiché egli è soprattutto padre adesso, e senza la bambina non vi sarebbe ritorno definitivo. Di fronte a questa proposta le passioni individuali si rivoltano, ma la logica di Livia, così spietata nonostante il desiderio di affetti che ne è alle radici, riesce tutte a dominarle. Elena rimarrà sola, a piangere le sue delusioni e la sua rinuncia.

La presente edizione televisiva, affidata alla regia di Ottavio Spadaro, ha per interpreti principali Valeria Valeri, Mila Vannucci, Nando Gazzolo e Ivo Garrani.

Enzo Mauri



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Riso Curti - Frigoriferi Atlantic - Camomilla Sogni d'Oro)

21,15

LA RAGIONE DEGLI ALTRI

di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti:
Livia Arciani Mila Vannucci
Elena Orgera Valeria Valeri
Leonardo Arciani

Nando Gazzolo
Guglielmo Groa Ivo Garrani
Dina Patrizia Schirra
Cesare D'Albis

Leonardo Severini
Ducel Sandro Dori
Un usciere Arturo Criscuolo
Una cameriera

Diana Gradasso
Un tipografo
Gerardo Panipucci

Scene di Mario Pesce - Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Ottavio Spadaro

23 — Notte sport



Valeria Valeri (Elena) e Mila Vannucci (Livia) in una scena della commedia « La ragione degli altri » di Pirandello

s. g. b.

UNA NOVITÀ ECCEZIONALE!

FINALMENTE LA VERA FOTOGRAFIA
DEI VOSTRI CANTANTI FEDELMENTE
RIPRODOTTA SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE
ALBUM PORTADISCHI



segnate con una
croccetta il cantante
che desiderate fra i 12
elenchi e sottolineate
oltre 2 Vostre preferenze

■ JONNY DORELLI ■ GIGLIOLA CINQUETTI ■ BETTY CURTIS
■ PEPPINO DI CAPRI ■ GIORGIO OABER ■ ORNELLA VANONI
■ MINA ■ LITTLE TONY ■ BOBBY SOLO ■ FRED BONGUSTO
■ RICKY GIANCO ■ LUCIA ALTIERI

20 PIÙ
GRANDI SUCCESSI CANTATI DA
MINA COCKI MAZZETTI JOHN FOSTER
E FRED BONGUSTO

IL TUTTO AL PREZZO VERAMENTE ECCEZIONALE DI SOLE L. 2950
(la ediz. duplex 345 gr)

Per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 4.900 (spese di spedizione)
MONDIALPHON Piazza Fratelli, 16 - Tel. 427.637 Milano
Attenzione: ritagliare e spedire subito tutto l'annuncio.
Pagherete il dovuto alla consegna del pacco.

Buone Notizie per chi soffre di freddo ai Piedi!

Quale sollievo per i piedi intirizziti ed umidi quando li immergerete nell'acqua calda a cui avrete aggiunto un pugno di Saltrati Rodell! Questo bagno lattiginoso, superossigenato, ristabilisce la circolazione e calma il prurito dei geloni: i piedi così riscaldati vi assicureranno una notte di sonno tranquillo. Questa sera un buon pediluvio ai Saltrati Rodell vi assicurerà piedi caldi e riposati.

Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiare i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

per la vostra radio:
**ELEMENTI E
BATTERIE**

SUPERPILA



più ore di ascolto...
e migliore!

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
Fuga - Orchestrazione -
Cnral per Corrispondenza

HARMONIA

Via Massala - FIRENZE 418

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
marca senza acquistarla!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO NICO
CATALOGO GRATIS radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza
minima **mensili** anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarlo o
di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE dei nostri modelli (35
tipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
7.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7.55 (Motto)
 Aneddoti con accompagnamento

8 — Segn. or. - Giornale radio - Sul giornale di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Polmoline)
 Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
 Interradio

9.05 Antonia Monti: Elogio della tavola

9.10 (Sido)
 Pagine di musica
 Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londra»; a) Adagio allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Dietrich Bernet)

9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista

9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinomartini)
 * Antologia operistica
 Meyerbeer: Roberto il diavolo: «Suore che riposate»; Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdersi»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Tu qui, Santuzza»; Puccini: La fanciulla del West: «Che faranno i vecchi miei»

10.30 La Radio per le Scuole (per il primo ciclo delle Elementari)
 Il mondo in cui viviamo: Il porto, il faro, a cura di Guglielmo Valle - Regia di Ruggero Winter

11 — (Milikona)
 Passeggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)
 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pf. Wilhelm Kempff)

11.45 (Triplex S.p.A.)
 Musica per archi

12 — (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchina
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Vermouths Goncia)
 I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13.55-14.15 Giornale per giorno
14.45-15.15 Trasmissioni regionali
 14 e Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.55 e Gazzettino regionale per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della traslabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
 Pareta di successi

15.45 Quadrante economico

16 — Programma per i piccoli
 Lo zio d'America, di A. Panzini - Adattamento di Gladys Engely - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

Luise Gianni Discacciati, pianoforte; Elio Solimini, pianoforte
 Veretti: Sei stormelli; Florida: Il bimbo smarrito, novellina; Alfano: dalle tre liriche: «Lungo la via del mare»; Zaffred: da «Bergers»; Ce so non coeur falli chanter; Pizzetti: due canci d'amore; «Oscuro è il ciel»; Labroca: Tre liriche; a) Salmo, b) O pura, o cara, c) Luce d'un sole

17 — Segn. or. - Giornale radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.25 Musiche di compositori italiani

De Angeli: Quattro pezzi per orchestra: a) Arioso, b) Bagatella, c) Spessato, d) Fuga (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Ferruccio Scaglia); Pannini: Concerto n. 2 per violino e orchestra. a) Andante con moto, b) Andante sostenuto, c) Allegro con rapidità e decisione (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Carlo Franci)

18 — Bellosquardo
 Caporetto, di Angelo Gatti a cura di Piero Melograni e Rodolfo Mosca

18.15 Tasteria

18.35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: Conzoni e poesie dell'inverno - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 *Motivi in giostra
 Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a
 Il paese del bel canio

20.25 Radiotelefonia 1965

20.30 DON PASQUALE
 Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi

Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale Alfredo Mariotti
 Dottor Malatesta

Ernesto Marcello Munzi
 Norina Rosanna Bacchini
 Un notajo Gabriele De Juis
 Direttore Carlo Franci
 Maestro del Coro Alfredo D'Angelo
 Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma (Edizione Ricordi)

(Registrazione effettuata il 4 settembre 1964 dal Teatro Nuovo di Spoleto in occasione della «XVIII Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto» «Adriano Belli»)

Negli intervalli:
 1) Celebrazioni dantesche
 Divina Commedia: Inferno - Canto I
 Presentazione di Natalino Sapegno
 Lettura di Arnoldo Foà
 2) Metafisica del buongustaiolo

Conversazione di Margherita Cattaneo

22.45 David Rose e la sua orchestra

23 — Segn. or. - Giorn. radio
 Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

SECONDO

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto

8.50 (Cero Grey)
 b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza

9.15 (Lanabiancheria Candy)
 d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 Il foglio rosa
 Giornale dell'ottimismo di Castaldo e Torti
 Regia di Pino Gilloli
 Gozzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 Radiotelefonia 1965

10.40 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Identificio Signal)
 Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Toma in briciole

12.30-13 Trasmissioni regionali
 12.30 e Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 e Gazzettini regionali per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 e Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gozzoni e C.)
 Su il alipario

03* (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

10* (Liebig)
 Tre successi di tori

50* (Golboni)
 Si fa per ridere

25* (Polmoline)
 Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media valute

45* (Simmenthal)
 La chiave del successo

50* (Dash)
 Il disco del giorno

55* (Coffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del Giorn. radio - Borsa Milano

14.45 (Vis Radio)
 Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Dischi Corosello)
 Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
 Intrepidi di ieri e di oggi:
 Direttore Guido Cantelli
 Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 «La Primavera» da «Le stagioni, op. VIII»; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (sol. John Corigliano - Orch. Filarmonica di New York); De Falla: Il cappella a tre punte, suite dal balletto; a) I vicini, b) Danza del mugugno, c) Danza finale (Orch. Philharmonia di Londra)

16 — (Dixan)
 Rapsodia

— Spensieratamente
 — Un po' di nostalgia
 — Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Dischi dell'ultima ora

16.50 Panorama Italiano

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Monetti e Roberts)
 Radioslotto

ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mezzolotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
 Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. I cattolici: dalla prima Democrazia Cristiana al patto Gentiloni

18.50 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — *Concerto di musica leggera

a cura di Vincenzo Romano
 Partecipano le orchestre di Ray Conniff, Giampiero Reverberi, Ray Anthony; i cantanti Mel Tormé, Dakota Staton e i Four Freshmen; il complesso di Clyde Borly, il quintetto Hot Club de Francese ed il clarinetista Aker Bilk

— Canzoni senza parole
 Reverberi: Se mi vuol bene vieni via con me; Bacharach: Anyone who had a heart; Bilk: Reverber on the shore; Modugno: Nel blu dipinto di blu

— I molti volti di una canzone
 N. Hamilton-M. Lewis: How high the moon

— Recital
 I Four Freshmen in California

21 — Una stagione per la Sila
 Documentario di Antonio Talamo

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Giuoco e fuori giuoco

21.50 La voce dei poeti
 Presentazione di dischi letterari
 a cura di Vincenzo Talarico

22.10 (Comomilla Sogni d'Oro)
 Musica nella sera

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programm. Dopo le 17 anche stazioni o onda media)

10 — Complessi per archi

Frant Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2 «Scherzo»; Allegro moderato e cantabile - Scherzo - Largo sostenuto - Presto (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Yac Gorodewski, vcl.; Boris Kroyt, vla.; Mischa Schneider, vc.); Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore: Moderato - Scherzo e Trio - Adagio - Finale (Quartetto Keller: Erich Keller e Heinrich Zieme, vcl.; Franz Schessel, vcl.; Max Braun, vc.; Georg Schmid, tra vla.)

11.05 Dalle Radio estere: Concerto dell'orchestra della Radio di Beromünster diretta da Felix Schmid

Registrazione della Radio Svizzera

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalle Musiche per «Il Sogno d'una notte di mezza estate» di Shakespeare

Scherzo - Tempo di Minuetto (Solista John Buttrick); Alexander Tansman: Piccola Sinfonia

Introduzione e Allegro - Aria - Scherzo - Finale

11.50 Musiche pianistiche

Ludwig van Beethoven: Sonata da maggiore op. 58 e «Waldstein» - Allegro con brio - Introduzione - Adagio molto - Allegretto moderato

- Prestissimo (pf. Nicolai Orloff); Claude Debussy: Dance bohémienne: Réverie, Ballade, Nocturne (pf. Marcella Abbado); Zoltan Kodaly: 1. Meditazione su un tema di Claude Debussy; 2. Danze infantili (pf. Klara Franck Konrad)

12.55 Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Il ritorno dalla lontananza, ouverture op. 89 (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Ferruccio Scaglia); Cinque

Lieder: Die Liebende schreiet (Goethe), op. 86 n. 4; Neue Liebe (Heine), op. 19 a n. 4; Der Mond (Geibel), op. 86 n. 5 - Schifflid (Lenau), op. 71 n. 4 - Auf Flügeln des Gesanges (Heine), op. 34 n. 2 (Uta Graf, sopr.; Leon Pommer, pf.); Sonata in do minore op. 45 n. 2 per organo

Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga (org. Anna Felke); Andante - Adagio in re minore op. 107 «La Riforma»; Andante - Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante con moto (Alfredo Maestoso (Orch. Filar. di Berlino dir. da Lorin Maazel)

13.55 Concerto sinfonico: solista Severino Gazzelloni

Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Revia di Vittorio Negri-Bryka); Spirito - Adagio - Allegro spiritoso (Complesso d'archi «I Musici»); Mario Zaffred: Concerto per flauto e orchestra; Tranquillo - Moderato - Allegro vivo (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Antonio Pedrotti); Frank Martin: Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. da Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra; Allegro - Andante - Adagio non troppo - Rondò (Tempo di Minuetto) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Paul Kleck)

15.10 Franz Joseph Haydn: La Creazione, oratorio in tre

parti per soli, coro e orchestra
(Teresa Stich Randall, sopr.;
Petre Munteanu, ten.; Kim
Borg e Frederick Guthrie,
b.s.; Orch. Sinf. e Coro di
Roma della RAI dir. da Ra-
fael Kubelik - Maestro del
Coro Nino Antonellini)

**17 — Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da
New York)**
Giuseppe Cardillo: *Le atti-
vità dell'Istituto Italiano di
cultura a New York*

**17.10 Franz Schubert: Sinfonia
n. 7 (n. 10) in do mag-
giore - Lo grande -**
(Orch. Filarmonica di Lon-
dra dir. da Otto Klemperer)

**18.05 Corso di lingua tedesca,
a cura di A. Pellis**
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura portoghese
a cura di Giuseppe Tavani

18.45 Pierluigi da Palestrina:
«Ahi, che quest'occhi miei»
(rev. di Bonaventura Som-
ma)
Coro della Filarmonica di
Roma dir. da Luigi Ciaccioci
*Madrigale per la Battaglia
di Lepanto (dal IV - Libro
delle muse -)*

Coro di Torino della RAI dir.
da Ruggero Maghlini
«Omnis pulchritudo Do-
mini»
Coro Olandese dir. da Felix
De Nobel

19 — Bibliografie ragionate
Alessandro Manzoni, a cura
di Alessandro Bonsanti

19.30 * Concerto di ogni sera
Joseph Bodin de Boismor-
tier (1691-1755): *Concerto o
5 in mi minore op. 37* (revis.
Robert Veyron-Lacroix)
Ensemble Baroque de Paris
Jean Pierre Rampal, fl.;
Pierre Pierlot, oboe; Robert
Gendre, vl.; Paul Honné, fg.;
Robert Veyron-Lacroix, cemb.
Claude Debussy (1862-1918):
Suite bergamasque
Pf. Walter Gieseking
Maurice Ravel (1875-1937):
Quartetto in fa maggiore,
per archi
Quartetto di Budapest: Joseph
Roisman, Alexander Schnei-
der, vl.; Boris Kroyt, viollo;
Mischa Schneider, vc

20.30 Rivista delle riviste
**20.40 Franz Liszt: Fantasia e
fuga sul nome di Bach**
Les jeux d'eau à Villa d'Este
P. György Cziffra

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Il segno vivente
Parole e simboli commen-
tati da Antonino Pagliaro

**21.30 Panorama dei Festival
musicali**
Claudio Monteverdi: *La let-
tera amorosa*, per tenora e
basso continuo; Alonson
Mudarra: *Durandarte*, per liuto;
Luys Milan: *Fantasia*,
per liuto - *Sospiras te*, per
mezzosoprano e liuto; Fran-
cisco Guerrero: *Fresco y
claro arroyuelo*, per tenore
e strumenti; Anonimo: *Cla-
ros y frescos rios*, per due
voci e strumenti; Diego Or-
tiz: *Cancion: «Dolce Memoi-
re»* per flauto a becco e
quartetto di viole; Michael
Praetorius: *Pavane d'Espa-
gne*, per viole, flauto a be-
cco, liuto e clavicembalo;
Giles Farnaby: *The old Spa-
gnoletto*, per clavicembalo;
Michael Praetorius: *Mores-
co*, per viole, flauto a be-
cco, liuto o clavicembalo.
Jeanne Deroubaix, mspr.;
Loula Devos, ten.; Barbara
Boehr, vl. e vla da braccio;

Franz Joseph Maier, vl. e vla
da braccio; Heinz Otto Graf,
vla e vla da braccio; Hein-
rich Haferland, vla da gam-
ba; Walter Gerwig, liuto; Fer-
dinand Conrad, Armgard Pu-
delko, Hans Wilhelm Küneke,
Dorothea Conrad, flti a becco;
Lajos Rovatkay, cemb.
(Registraz. effettuata il 14
settembre dalla Radio belga
in occasione del Festival di
Liegi «Les nuits de septem-
bre 1964»)

**22.15 La fortuna di Shake-
speare in Italia, a cura di
Agostino Lombardo**
III. Il Romanticismo e il
Monzoni

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Note illustrative di Luigi
Pestalozza
Hans Ulrich Lehmann: *Ré-
gions pour un flûtiste*
Andras Szöllösy: *Tre pezzi*,
per flauto e pianoforte
Boris Porena: *Musico n. 3 -*
Neumil, per flauto, marimba
e vibrafono

Jorge Manuel Peixinho: *Do-
minio*, per flauto in sol e
percussione
Severino Gazzelloni, fl.; Aloys
Kontarski, pf.; Christoph Cas-
kel, Heinz Hadier, percussio-
ne; Hans Rossmann, marimba
e vibrafono
(Registraz. effett. il 9 settem-
bre 1964 alle Sae Apollinee
del Teatro «La Fenice» di Ve-
nezia in occasione del «XXVII
Festival Internazionale di Mu-
sica Contemporanea»)

Tutti i progr. preceduti da asteri-
co (*) sono in ediz. fonograf.
Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modula-
zione di frequenza di Roma (100,3
Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-
poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8
Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore
15.30-16.30 Musica sinfonica -
ore 21-22 Musica leggera (vedi
programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: *Progra-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 365 e dalle stazioni di Cul-
tura: O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31.53.*

22.45 Concerto di apertura -
23.15 Panoramica musicale -
24 Fuochi d'artificio: 30 minuti
di musica brillante - 0.36 Mu-
sica per orchestra - 1.06 Stru-
mentisti celebri - 1.38 Cava-
cata della canzone - 2.06 Fogli
d'album - 2.36 Due voci e un'or-
chestra - 3.06 Mosaico: program-
ma di musica varia - 3.36 Melo-
die senza età - 4.06 Musica leg-
gera e jazz - 4.36 Complessi vo-
cali - 5.06 I grandi interpreti
del jazz - 5.36 Incantesimo mu-
sicale - 6.06 Concertino.
Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 *Radiogiornale*. 15.15 Tra-
missioni estere. 19.15 Vital
Christian Doctrina. 19.33 Oriz-
zonti Cristiani: *Notiziario -*
«Protastantismo, oggi» di
Brunaro Gherardini - *Situazio-
ni e Commenti - Pensiero della
sera - 20.15 La vrai jeunesse
universitaire - 20.45 Sie fragen-
wir antworten. 21 Santo Rosa-
rio. 21.15 Trasmissioni estere.*

21.45 Estudios y colaboraciones.
22.30 *Replica di Orizzonti Cri-
stiani.*

I DISCHI DELLA SERIE

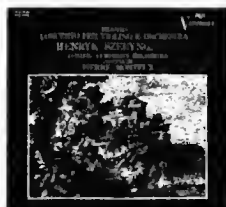


MUSICA PER TUTTI

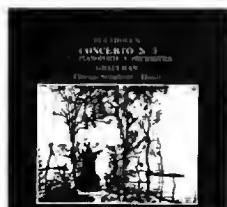
OGNI DISCO 33 GIRI 30 cm.
AL PREZZO ECCEZIONALE DI

L. 1.800

PIÙ TASSE



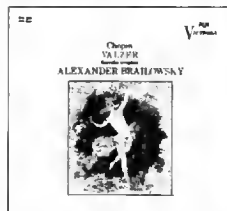
Brahms: Concerto per violino e or-
chestra Violinista H. Szeryng London
Symphony Orchestra dir da P. Monteux



Beethoven: Concerto n. 3 per piano e
orchestra. Pianista Gary Graffman
Chicago Symphony Orchestra diretta
da W. Mendl



Chopin: Ballate (raccolta completa)
Andante spianato e grande Polacca in
Mi Bem. Maggiore Op. 22
Pianista G. Graffman.



Chopin: Valzer (raccolta completa)
A. Brailowsky



Liszt: Reprodizioni Ungheresi - Vol. 1
Pianista ERVIN LASZLO



Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore
op. 68. Orchestra Filarmonica di Vienna
diretta da H. Von Karajan.

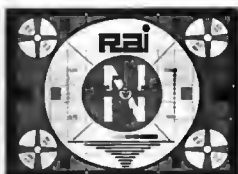
* le più belle edizioni discografiche

* gli artisti più famosi

**TOSCANINI
BRAILOWSKI
MILSTEIN
VON KARAJAN
STOKOWSKI
NAT
FIEDLER
SZERYNG**

CHI DESIDERA RICEVERE GRATUITAMENTE IL CATALOGO
DEI DISCHI SERIE - K - PUO' SCRIVERE A:
RCA ITALIANA - AMICI DEL DISCO -
VIA TIBURTINA, KM. 12 - ROMA





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Donvina Magagnoli
10,10-10,35 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
11,11-11,25 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11,50-12,15 Religione
Fratel Anselmo

Seconda classe:

- 12,05-12,30 Storia
Prof. Claudio Degasperl
12,30-12,55 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
12,55-13,20 Italiano
Prof. Lamberto Palli
13,20-13,45 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,45-14,10 Inglese
Prof. Enrichetta Perotti

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di Informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Urrà Saiwa - Lip Mira Lanza - Pasta Antonio Amato - Guanti Marigold)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Realizzazione di Gianfranco Manganello

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lucido Nugget - Milky)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,40 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Ferro e ossigeno

Prof. Antonio Scortecchi del Politecnico di Genova
Realizzazione di Kleca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Trim - Odontalgico Gazzoni - Camomilla Montania - Camay - Rez - Olio Berio)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Crema casa Pacquin - Vecchia Romagna Buton - Lady Saiwa - Cake Rede - Veramon - Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Tè Atti - (2) Piaggio Vespa - (3) Terme S. Pellegrino - (4) Caramelle Dufour - (5) Super-Iride

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinelevisione - 2) Errefilm - 3) T.C.A. - 4) Augusto Ciuffini - 5) Paul Film

21 —

I DETECTIVES

Interferenza telefonica

Racconto sceneggiato - Regia di Richard Carlson

Prod.: Four Star

Int.: Robert Taylor, Adam West, Mark Goddard, Tighe Andrews

21,50 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON NICO FIDENCO

Presenta Flora Lillo

23 —

TELEGIORNALE

della notte



Nico Fidenco, il cantante-avvocato che è tornato al successo con la canzone «A casa di Irene», apparirà stasera in uno «special» a lui dedicato che verrà presentato alle 22,45 sul Nazionale da Flora Lillo

Per la serie di racconti «I detectives»

Interferenza telefonica

nazionale: ore 21

Durante la guerra di Corea, due soldati americani, Stan e Frank, passano il tempo a vendere ai civili viveri e materiali appartenenti all'esercito più che a combattere. Mettono, così, da parte la bella somma di ventiduemila dollari. Scoperti da un capitano, un tenente e un sergente, sono puniti con dieci anni di carcere. Ma né gli zelanti superiori né i giudici riescono a farli cantare: a sapere, cioè, dove i due hanno nascosto i loro «risparmi».

Tornati liberi, Stan e Frank giurano di vendicarsi e di uccidere coloro che hanno provocato la loro condanna. Nella resa dei conti, aggirano rigorosamente l'ordine gerarchico: faranno fuori, via via, il sergente, il tenente e, ultimo della serie, il capitano. Il primo a cadere sotto i loro colpi è il sergente, che viene trovato morto in un bosco dell'Arizona. Nel darne notizia, i giornali parlano di incidente di caccia.

Dopo il sergente, Stan e Frank passano al tenente. Per prendere gli ultimi accordi, i due usano il telefono. Ma lo strumento li tradisce. Lo giovane donna, Eleonor, coglie alcune battute della loro conversazione, a causa di un contatto telefonico. E', questo, lo spunto del secondo episodio della serie I detectives, interpretato da Robert Taylor.

Eleonor, allarmata, si affret-

ta a rivelare quanto ha sentito alla polizia. Ma il sergente Steve, incaricato delle indagini, non sembra molto propenso a darle retta. A farli cambiare idea, interviene il secondo delitto: il tenente viene trovato morto nella sua automobile. I giornali parlano di suicidio, causato da emissioni di ossido di carbonio. In quale altro modo i criminali prepareranno la fine della terza vittima designata, il capitano?

A questo interrogativo non vogliamo di proposito dare risposta. Né vogliamo qui accennare ai nostri lettori quale sarà il finale a sorpresa del film per non togliere «suspense» alla vicenda.

f. bol.

Uno spettacolo

Un giorno

secondo: ore 21,15

Quando il regista Enzo Trapani decise di dedicarsi a un nuovo tipo di spettacolo musicale, si lambiccò il cervello per escogitare una nuova formula. Essa non doveva distaccarsi interamente dalla tradizione, ma nello stesso tempo presentare elementi nuovi che potessero attrarre maggiormente il pubblico.

L'idea gli venne una sera, in Sardegna mentre ascoltava il

Eduardo stasera in

nazionale: ore 21,50

L'anno da poco finito è stato contrassegnato da un vivace, spesso impetuoso rifiorire dello spettacolo teatrale in Italia. Platee una volta deserte, teatri malinconicamente dimenticati sono ritornati in primo piano. Una moda? Un nuovo corso? La risposta è sempre la stessa: quando si fa del teatro sul serio, al di fuori di programmi avventurosi, legato (sia pure indirettamente) ai problemi del nostro tempo, il cerchio si allarga, e il palcoscenico perde quel suo carattere di ribalta per «élites» o di triste cielo di templi ingolfati dai secoli per diventare una presenza viva, operante, che invita non agli ozi dei salotti ma alla vivacità delle idee.

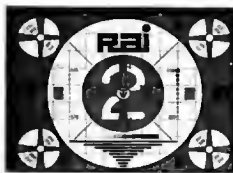
Qualcosa è scattato, in questo

senso, anche da noi; ed è per questa ragione che da quest'anno il settimanale dello spettacolo ospita in ogni numero un servizio dedicato al teatro, ai testi più vivi, ai personaggi del mondo della ribalta che maggiormente contribuiscono a questo rifiorire. Stasera, Anteprima, oltre ai servizi dedicati al cinema e ai suoi protagonisti, farà conoscere l'ultima commedia di Eduardo, tornato trionfalmente alla fine del '64 nel suo bel San Ferdinando e nella sua Napoli.

Lo spettacolo ha come titolo emblematico *L'arte della commedia*; un titolo che non è solo un ribaltamento polemico di parole ma un suggerimento indicativo: il nostro più grande autore vivente, in questa sua commedia-confessione, arriva alle radici più segrete dell'arte come anti-



Il regista Enzo Trapani (a sinistra) con Fred Bongusto e Grazia Maria Spina durante le riprese dello spettacolo musicale «Un giorno ad Acqui Terme»



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Olio Bertolli - Vicks VapoRub - Crackers soda Pavesi - Lampade Osram)

21.15
UN GIORNO AD
ACQUI TERME

Spettacolo musicale

Presentano Grazia Maria Spina e Francesco Mulè

Regia di Enzo Trapani

22.15 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

musicale con un gruppo di noti cantanti alla scoperta di Acqui Terme

canto lamentoso di un pastore in una tanca. Il paesaggio, il silenzio del luogo, i costumi degli abitanti gli suggerirono la nuova formula che andava cercando: ambientare le canzoni in una località; così da completare la musica col paesaggio e sottolineare il paesaggio con la musica. Nacque così la serie: *Un giorno a...* della quale i telespettatori hanno già visto qualche numero.

La trasmissione che va in on-

da stasera, dal titolo *Un giorno ad Acqui* si svolge in Piemonte, alle falde del Monferrato. A poca distanza dalle Langhe, la terra di Pavesi. La campagna, attraversata dalla Bornuda, lievemente nebbiosa, con uno scenario tipicamente autunnale offre un ambiente propizio a molteplici suggestioni. Ed Enzo Trapani le ha sfruttate a sfondo, componendo un quadro in cui le note musicali e i colori, il folklore e le parole delle canzoni si fondono a perfezione. I cantanti che hanno preso parte allo spettacolo sono in parte notissimi e in parte poco conosciuti. Essi si chiamano Edoardo Vianello, Leopoldo, Raul Pisanì, Marino Marini, Betty Curtis, Tony Rossi, Ricki Gianco, Gigliola Cinquetti, Fred Bongusto, Pino Catini, e qualche altro ancora. Le ambientazioni che Trapani ha creato sono di vario genere e vanno dal portale di una chiesa con una scena di nozze, mentre Vianello canta *Le tue nozze*, a un carretto di campagna che attraversa un viottolo e Leopoldo, un cantante negro, che accompagna il traballare del carretto con *Angelito*; vanno da una vecchia e scassata automobile «501» con su il complesso di Marini che viaggia sulle note di *Così simpatica* fino a una tranquilla osteria dove alcuni vecchietti giocano a carte, sorseggiando di tanto in tanto del buon vino, e Betty Curtis che canta *Scegli me o il resto del mondo*.

Sulla scia della scoperta di Acqui e delle sue bellezze, ecco Gigliola Cinquetti che

presenta *Caro come te*; ecco Fred Bongusto che, sullo sfondo di un acquedotto, canta *Vieno*; ecco una pista da ballo, vuota, deserta, con le sedie rovesciate e qualche bicchiere rotto, e Tony Rossi che intona *Rosemorie*. Ma non vogliamo segnalare tutti gli ambienti che Trapani ha sfruttato, per lasciare il piacere della scoperta al pubblico. I presentatori sono Francesco Mulè e Grazia Maria Spina.

Carlo Napoli



Betty Curtis è fra i cantanti che ascolteremo stasera



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBAR-DONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

WINI WINI

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

IL BITTER

S.PELLEGRINO

lo conoscono tutti

CARTE DA PARATI

Giuliani Le migliori a buon prezzo
Campionari a richiesta

ROMA • VIA DI PORTA CASTELLO • VIA TORRE ARGENTINA • VIA NAZIONALE

questa sera in "CAROSELLO"



MARISA DEL FRATE

OTELLO

bonbons al cioccolato

Dufour
CARAMELLE

Anteprima

pazione, dell'arte come preveggenza.

C'è una battuta chiave, nel dramma, ed è questa: «Quando voi vedete in palcoscenico un morto, vuol dire che quel morto c'è stato o che ci sarà». Arte cioè che riflette, ammonitrice, la vita; arte che sempre, quando è autentica, prefigura, stimola, indirizza la realtà pratica. In altre parole, i poeti non sono personaggi fuori dal mondo, appollaiati sulle nuvole, ma «vati», profeti, sensibili barometri della società in cui vivono. Nel «servizio» di stasera *Anteprima* ha colto Eduardo durante le prove: in quel processo creativo che è nella sua fase più eccitante, mentre l'autore-attore modella, inventa, mima, spiega a sé e agli altri il senso nascosto della sua ispirazione.

L. pin.

8.30 Il tempo sui mari italiani

8.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcinini

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - "Musiche del mattino"

7.55 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

8 - Segn. or. - Giornale radio - Sui giornali di stam-

ma, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Interradio

9.05 Incontro con lo psicologo

Emilio Servadio: Perché dimentichiamo

9.10 (Sidel)

"Fogli d'album"

Haendel: Cincin in do maggiore (arp. Henrik Boye); Grad-

adano: da "Goyescas" I volume: El fandango de Candil

(pf. Nikita Magaloff); Mlisten: Paganiniana (vl. Nathan Mil-

stein); Marshall: Album per i ragazzi (crit. Laurido Almei-

da)

9.40 La fiera delle vanità

Maria Pezzi: Il tessuto italia-

niano nella moda 1965

9.45 (Pavesi Biscottini di No-

vara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 - (Lacabiancheria Candy)

"Antologia operistica

Haendel: Berceloe Overture;

Rossini: Mosé; "Dal tuo at-

telato soglio"; Saint-Saëns: San-

sone e Dalia; Baccanale

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli

allievi della Scuola Media,

a cura di Oreste Gasparini e

Giuseppe Aldo Rossi - Regia di

Ugo Amodeo

11 - (Deb)

Passaggi nel tempo

11.15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo

italiano

11.30 Franz Joseph Heydn:

Concerto in mi bemolle mag-

giore per tromba e orche-

stra

a) Allegro, b) Andante, c) Al-

legro (Sol. Roger Volan - Orch. Uni-

cor Concert dir. da Harry

Dickinson)

11.45 (Sloan)

Musica per archi

12 - (Manetti e Roberts)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli inter. eom. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

ton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale

radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.25 (Pavesi Biscottini di No-

vara S.p.A.)

MUSICHE DAL PALCOSCE-

NICO E DALLO SCHERMO

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 "Gazzettini regionali" per:

Emilia - Romagna, Campania,

Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 "Gazzettino regionale"

per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari I - Cal-

tanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 - Segn. or. - Giornale radio

- Prev. tempo - Boll. meteor.

e delle transitabilità delle

strade statali

15.15 Tecnuino musicale

Rassegna dei concerti, ope-

re e balletti con la parteci-

pazione dei critici Giulio

Confalonieri e Giorgio Vi-

golo

15.30 (Pomil Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 - Progr. per i ragazzi

Le storie dei secoli d'oro, a

cura di Anna Maria Ro-

magoli - Masaccio e i suoi

due amici - Regia di Anna

Maria Romagnoli

18.30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

17 - Segn. or. - Giornale ra-

dio - Le opinioni degli altri,

rassegna della stampa estera

17.25 Storia del teatro co-

mico musicale

a cura di Pasquale Frustaci

Testo di Ernesto Caballo

18 - La comunità umana

18.10 L'opera organistica di

Johann Sebastian Bach

Quindicesima trasmissione

Dal "Dicetio corali variati"

BWV 651-668; a) Trio super:

Nun komm' der Heiden Hei-

land, b) Nun komm' der Hei-

den Heiland (Cantus firmus in

Pedal), c) Allein Gott in der

Höh' sei Ehr' (Cantus firmus

in Sopran), d) Allein Gott in

der Höh' sei Ehr' (Cantus firmus

in Tenor), e) Trio super:

Allein Gott in der Höh' sei

Ehr', f) Komm, Gott Schöp-

fer Adler Geist, g) Vor dei-

nen Thron tret' ich (Cantus

firmus in Sopran) (org. Ma-

rie-Claire Alain)

(Registraz. effett. il 21-1-1963

dal Teatro Angelicum di Mi-

lano)

18.50 Radiotelefonia 1965

18.55 Piccolo concerto

Orchestra diretta da Zeno

Vukelich

19.10 Cronache del lavoro ita-

liano

19.20 Gente del nostro tempo

a cura di Giuseppe Mori

19.30 *Motivi in giostra

Negli inter. eom. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale

radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi...

20.25 Carollone illustrate

Divagazioni in musica di

Naro Barbato - Regia di Ri-

cardo Mantoni

21 - MORTE DI UN BEN-

GALINO

Radiodramma di Edoardo

Anton - Compagnia di prosa

di Firenze della RAI

Il Professor Lanfranchi

La signora Boldoni

Nella Bonora

La signorina Boldoni

Gianna Corbellini

Il Cavaliere Ranelli

Giorgio Piamonti

Rita Anna Maria Alegranti

Renata Negri

Mauro Antonio Venturi

Renato Commetti

Milano Antonio Guidi

Il signor Pettrillo

Corrado Galpa

Corrado Luzzi

I clienti

Tino Erier

Un giovanotto

Adalberto Maria Nevil

Una ragazza

Donella Gatti

Regia di Umberto Benedetto

22.15 Concerto dell'Erpiste Ni-

canor Zabeleta

Rossini: Sonata op. 2 n. 6:

a) Allegro, b) Ronzanza, c)

Allegro; Beethoven: Sei Variaz-

ioni facile su un'aria suizera

in fa maggiore op. 183; Dus-

sek: Sonata in do minore; a)

Allegro, b) Andante, c) Ron-

do; Hindemith: Sonata (1939):

a) Moderatamente veloce, b)

Vivace, c) Adagio assai; Pro-

kofev: Preludio in do mag-

giore op. 12 n. 7; Fauré: Une

châtelaine en sa tour op. 10;

M. Albeniz: Sonata in re ma-

giore

(Registrazione effettuata il

5 dicembre 1964 dal Teatro

della Pergola in Firenze du-

rante il Concerto eseguito per

la Società "Amici della Mu-

sica")

23 - Segn. or. - Giornale radio

- Prev. tempo - Boll. meteor.

- I progr. di domani - Buone-

notte

SECONDO

7.30 "Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

CONCERTO PER FANTA-

SIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto me non troppo

9 - (Supertrinn)

c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela

Lino)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

9.35 (Ono)

— Giacinta, musicista convin-

ta, divagazioni musicali di

Diego Calcagno

— Vacanze d'inverno - Ar-

gomenti di stagione a cura di

Adriano Retacchi - Presenta

Nunzio Filogamo con Fran-

ca Aldrovandi - Regia di Pi-

ro Cillioli

Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

10.40 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 - il mondo di lei

11.05 (Vero Franck)

Verine delle canzoni napol-

itaniane

11.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

11.35 (Royco)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacenzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Itinerario romantico

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 "Gazzettini regionali"

per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

che, Campania e per alcune

zone del Piemonte e della

Lombardia

12.30 "Gazzettini regionali"

per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Ve-

nezia 3)

12.40 "Gazzettini regionali"

per: Piemonte, Lombardia, To-

scana, Lazio, Abruzzo, Csla-

bria

L'APPUNTAMENTO DEL-

LE 13:

13 - (A. Gazzoni e C.)

Su il sipario

monico » op. III. Adagio - Allegro (Dir. Antonio Guarneri); Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito (Direttore John Barbirolli); Igor Stravinsky: Le Chant du rossignol, parma sinfonica (Direttore Lorin Maazel); Richard Strauss: Schwanenlied, balletto op. 70 (Dir. Gianandrea Gavazzeni)

15.55 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Sonata in la minore op. 42 per pianoforte. Moderato - Andante poco mosso - Scherzo (Allegro vivace, Un po' più lento) - Rondò (Allegro vivace)

21.20 Ferruccio Busoni: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 19 per archi

Allegro moderato, patetico - Andante - Minuetto - Finale (andante con moto alla marcia)

Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, vcl.; Piero Farulli, vcl.; Franco Rossi, vc.

(Registraz. effett. il 23-8-1964 dalla Sala delle Quattro Porte del Museo Correr in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1964»)

21.50 Dibattito Il teatro dialettale napoletano

a cura di Mario Stefanile con la partecipazione di: Mario Mangini, Michele Prieto e Vittorio Viviani

22.30 Erik Satie: Gymnopédie No. 1 - Description automatique - Croquis et opacités d'un gros bonhomme en bois

Pf. Francis Poulenc

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO

Mossimo Bontempelli a cura di Libero Bigiaretti con interventi di Sandro De Feo e Giacinto Spagnoletti

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a edizioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione d'frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,3 Mc/s) - Torino (101,4 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'opera - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «Venite et videte» e «Gloria» di Monteverdi: con l'orchestra dell'Angelicum e il Coro Polifonico di Milano diretti da Giulio Bertola. 18,45 Porocila s. katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Pope. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «A colloquio col Sacerdote» di P. Raimondo Spiazzi - Slogografia - Pensiero della sera. 20,15 Quand nous étions en Inde. 20,45 Fragen des Konzils, antworten der Weltkirche. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

18.30 La Rassegna

Sociologia

a cura di Augusto Pino Ugualianza fra coniugi e società naturale nell'articolo 29 della Costituzione

18.45 * Gianni Ramus: Anno Domini MCMXLVII - Opera

Oratorio in un atto di Salvatore Quasimodo. Irma Bozzi Lucca, sopr.; Giuseppe Lamacchia, br.; Federico Davila, ba.

Orch. dir. da Gianfranco Rivoli

19 - Il pensiero scientifico dopo Galileo

a cura di Ginestra Amaldi II. Il secolo XVIII

19.30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto in do maggiore op. 8 n. 12, per oboe e archi Allegro - Largo - Allegro Solista Renato Zanfili «I Virtuosi di Roma» dir. da Renato Fucini

Carl Maria von Weber (1785-1826): Sinfonia n. 2 in do maggiore (1807)

Allegro - Adagio non troppo - Minuetto - Presto (Finale)

Orch. da camera di Lenanna dir. da Victor Desarens

Sergej Prokofiev (1891-1953): Romeo e Giulietta, suite n. 2 dal balletto op. 64 Orch. Sinf. di Leningrado diretta da Alexander Gauk

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann: Sei studi op. 3 (dal «Capriccio» di Paganini)

Pf. Lya De Barberis

Novelletto in la maggiore

Pf. Aldo Ciccolini

21 - Il Giornale del Terzo



Come lavare 5.000 piatti e avere belle mani

5.000 sono i piatti che si lavano in un anno... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò durano il doppio! (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele! Marigold New Style L. 500 - Misure da 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

In un'indagine per la qualità e il prezzo dei televisori venduti in Italia sono stati esaminati 12 modelli scelti tra le marche più note del Mercato Nazionale. Sono stati giudicati **primi** nella classifica - perché tecnicamente superiori - 2 modelli delle **GRANDI INDUSTRIE RADIO TV**. Questi modelli sono in dotazione a tutte le 7 marche delle **GRANDI INDUSTRIE RADIO TV**.

dumaiter
KENNEDY
MAGNADYNE
NOVA *RADIOSON*
Raymond
VISIOLA

I modelli delle **GRANDI INDUSTRIE RADIO TV** soddisfano alle esigenze di qualità e di sicurezza richiesti dal Mercato Internazionale. Sono costruiti con materiali rigorosamente scelti e subiscono numerosi e severi collaudi tra cui uno finale di 36 ore di funzionamento continuo.



primi in qualità

Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA"

mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

PER
QUESTA PUBBLICITÀ
RIVOLGETEVI ALLA
DIREZIONE GENERALE:
TORINO
VIA BERTOLA 34 - TEL. 5753

sipra

UNA GRANDE SELEZIONE DI CANTANTI
INTERPRETI DEGLI
ULTIMI SUCCESSI

A SOLE L. 2950

TITOLI
UN BUCO NELLA SABBIA
CHI CI SARÀ DOPO DI TE
PAGHERAI
COME TI VORREI
PERCHÉ L'HO FATTO
NON PIANGERO
GRAZIE TANTO
NON FARLO
DRINK BURFS
C'È QUALCOSA CHE NON VA
A CAPO CHINO
QUATTRO CHITARRE



PIÙ SPESE
SPEDIZIONE
CANTANTI
MINA
FRED BONGUSTO
COCKI MAZZETTI
IVA ZANICCHI
FABRIZIO FERRETTI
ALINA
THE RAYERS
SERGIO
CLAY DOUGLAS
MARA PAGINI
MARK RICHARDS
EUGENIA FOLIGATTI

Tutte incise su disco originale RAI-Fi Record-Company a 33 giri da 25 cm.

PIÙ 20 grandi successi discografici cantati da **MINA**
SU DISCHI ORIGINALI A 45 GILI

PIÙ UNA ELEGANTE CUSTODIA PORTA DISCHI

Invia il buono d'acquisto pagherai al postino alla consegna della merce
BONUS D'ACQUISTO: inviami subito per pagamento e riceverò in omaggio la custodia dei
contenuti su disco originale RAI-Fi più le 20 canzoni cantate da MINA su dischi a 45 giri e
a sole L. 2950 più spese di spedizione.

NOME..... COGNOME.....
CITTA'..... PROVINCIA.....
VIA.....
PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO DI L. 4.900

MONDIALPHON P. Frattini, 15 - Tel. 42.76.37 - Milano

TV

VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 Educ. Artistico
Prof. Franco Bagni
11-11,25 Educ. Artistico
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
13,30-13,55 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 Educ. Fisico (f.m.)
Prof. Matilde Trombetta
Frattini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,45-10,10 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Educ. Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 Educ. Artistico
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 Educ. Artistico
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tide - Elah - Prodotti Pelikan - Wofers Maggiora)

La TV dei ragazzi

a) I MISTERI DI MR. WIZARD

La forza centrifuga
Distr.: N.B.C.

b) CAPOLANCETTA

Gioco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta
Presenta Walter Marcheselli - Regia di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 -

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Internizzi Milione - Soflon)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Massimo Pra-della

con la partecipazione dell'organista Gennaro D'Onofrio

George Friedrich Haendel: Concerto per organo ed orchestra op. 4 n. 2: a) A tempo ordinario e staccato - Allegro, b) Adagio e staccato - Allegro ma non presto

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fer-nanda Turvani

19,30 TEMPO LIBERO

Settimanale per i lavoratori a cura di Vincenzo In-cisa e Bartolo Ciecardini

Ribalta accesa

20 - TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Bertolini - Alber-to VO 5 - Mobili Solvoni - Postificio Ghigi - Bron-chiolina - Biancòfà)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Kleener Tissues - Prodotti Margo - Grodino - Erbold - Oro Pilla Brandy - Bi-noco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Cynar - (2) Moplen - (3) Coca-Cola - (4) Pro-dotti Singer - (5) Maggiora
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film - 5) Studio K

21 - LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romolo Craveri

L'affare Picpus

Romanzo in tre puntate
Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
Maigret Gino Cervi
La signora Maigret

Andreina Pagnani

e

(Le opere di Georges Simenon sono editate in Italia da Arnoldo Mondadori)

22,45 COURBET, MAESTRO DEL REALISMO

Un documentario di Jean Marie Drot

23 -

TELEGIORNALE

della notte



TEMPO LIBERO, la rubrica dedicata al lavoro, trasmette ogni venerdì alle 19,30, è presentata dalla giovane Maria Gabriella Malone (nella foto)

Prima puntata di un documentario di Gras e Craveri

La conquista della terra

secondo: ore 21,15

Per noi è il paese dei tulipani, dei mulini a vento, delle biciclette. Un paese di favola. Dove appunto il sistema di vita, la ricca coreografia naturale almeotano la fantasia e suggestivano. E' anche una culla di benessere che si risolve in un'equa distribuzione della ricchezza, in un equilibrio fra consumi e profitti: cose comuni alle democrazie di marca nordica. E questo è l'aspetto dell'Olanda universalmente noto. Ma c'è un retro che rivela molte cose. A parte il lato patetico-leggendario, tutto il resto rappresenta una conquista senza pari; ne emerge l'ingegno sottile, la tenacia di un popolo diverso dagli altri. E' tutto diverso in Olanda. « E' un paese né terra né acqua ». La definizione tuttora valida, è vecchia di quindici secoli e più, e la si trova nelle storie di Tacito. E qui c'è tutto il dramma del paese dei tulipani: l'acqua dell'oceano che da sempre tenta di inghiottire questa terra; da secoli l'uomo lotta con la forza delle acque.

Ci sono tre grandi fiumi che attraversano una porzione rilevante dell'Europa centrale e poi finiscono nel mare del nord. Il loro estuario gigantesco si chiama Olanda: trentamila chilometri quadrati di terra. Una pianura di fango mobile che da millenni modella la sua carta geografica. E più della metà di questo territorio si trova a sette metri sotto il livello del mare. Soltanto una fragile barriera di argini lunga tremila chilometri le impedisce di venir sommersa. Oltre l'argine ci sono le città, le fabbriche, c'è un formicolio di persone. L'Olanda è il paese più densamente popolato del mondo (360 abitanti per chilometro quadrato). E la popolazione aumenta: l'eccedenza fra nascite e decessi è del 14 per mille. Così i 12 milioni d'abitanti di oggi sono destinati a diventare 20 nel 2000. Dunque oltre alla minaccia del mare c'è anche la mancanza di terra: due drammi che si sovrappongono, e che altrove, forse, avrebbero resa precaria la vita.

Qui invece, sono oati tulipani, tulipani a vento: s'è resa fertile la terra e la si fa produrre come poche altre in Europa. Ci sono i pascoli migliori del mondo: le mucche olandesi sono preziate e il loro latte è abbondante. C'è insomma, un'agricoltura modello in un paese il cui suolo è

formato di sabbia, argilla e torba.

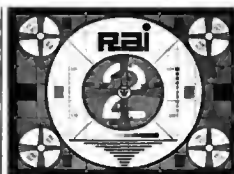
C'è anche un'urbanistica modello, nata in un luogo dove manca lo spazio e la popolazione raddoppia ogni 49 anni. Dicono che nessun paese al mondo, come l'Olanda dia l'impressione di spazio libero da coesione, affollamento, caos.

E fioriscono industrie e commercio. S'è creata una struttura economica di prim'ordine e un sistema distributivo davvero invidiabile. Tutto questo vuol dire benessere per tutti.

Come ha potuto l'Olanda raggiungere un simile stadio di sviluppo? Come ha potuto risolvere i problemi agricoli in modo tale che oggi la sua agricoltura risulta la sola d'Europa, accanto a quella danese, non io crisi?

A questa e ad altre domande risponderanno Enrico Gras e Mario Craveri in un'inchiesta televisiva in tre puntate, la prima delle quali va in onda stasera sul Secondo Programma.

lug.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Fernet Branca - Lip Mira
Lanza - Industria Dolciaria
Ferrero - Lavatrice Fides)

21,15

LA CONQUISTA DELLA TERRA

Un'inchiesta in Olanda di Enrico Gras e Mario Craveri

Prima puntata

22,15 LA ROSA D'ORO

Rassegna televisiva degli spettacoli di varietà del Festival Internazionale di Montreux presentata da Renato Tagliani

23 — Notte sport

La rassegna di spettacoli a Montreux

«La Rosa d'oro»

secondo: ore 22,15

Va in onda stasera il secondo varietà musicale di produzione estera, scelto fra quelli che hanno partecipato all'edizione 1963 della Rosa d'Oro, di Montreux. Questo concorso, come sapete, si svolge ogni anno in primavera (l'edizione 1965 avrà luogo dal 29 aprile all'8 maggio), per segnalare, attraverso tre premi attribuiti da una giuria internazionale (rosa d'oro al primo classificato, rosa d'argento al secondo e rosa di bronzo al terzo) i migliori spettacoli di varietà musicale realizzati dalle varie reti televisive di tutto il mondo.

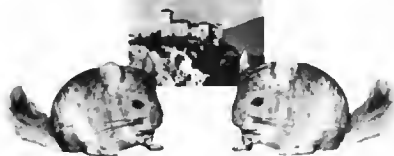
La settimana scorsa, è stato presentato Silenzio, silenzio, un programma di produzione cecoslovacca. Stasera vedrete It's, o square world, un varietà della BBC di Londra che suscitò un largo interesse quando venne trasmesso per la prima volta in Inghilterra, nella primavera del 1963. Si tratta, infatti, d'un gustoso ed elegante tentativo di satira politica e di costume, condotto in chia-

ve musicale.

Il mondo è bello perché è vario, come si suol dire: e la trasmissione volta bonariamente in burlesca le abitudini e le tradizioni dei diversi paesi, non solo, ma presenta addirittura un'immaginaria seduta delle Nazioni Unite alla quale partecipano ooo i veri delegati, ma alcuni specialissimi rappresentanti, scelti proprio in base alle caratteristiche che vengono generalmente attribuite a questo o a quel popolo.

Naturalmente, la satira di It's a square world è improntata a uno humour tipicamente jugoslavo e non scade mai nello sberleffo gratuito e nell'allusione volgare. E' un esempio caratteristico, anzi, di parodia svolta con gusto e sobrietà. La trasmissione sarà preceduta da una breve intervista di Renato Tagliani a Italo Terzoli, che dirà le sue impressioni su questo particolare tipo di spettacolo televisivo (la settimana scorsa, come ricorderete, era stato intervistato Umberto Simonetta su Silenzio, silenzio).

s. g. b.



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione dell'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'ollevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico ollevamento che non rimetta sul mercato eccezionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 83339



BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor VINCENZO MASTRANGELI (balbuziente anch'egli fino al 18° anno).

Dal 1° aprile al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno.

Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione tra le più panoramiche del Golfo del Tigullio.

Richiedete programmi gratuiti a:

ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349
(Aut. Ministero Pubblica Istruzione del 3-2-1949)



VENERDÌ 15 GENNAIO
APPUNTAMENTO
IN "TIC TAC"
CON GIGI
CHE VI CONSIGLIA...

...dal 1870 PASTA

GIGI

morciano di romagna

NAZIONALE

- 8.30** Il tempo sui mari italiani
8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
7.55 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stampa, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - **Boll. della neve**, a cura dell'ENT
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 Interradio
9.05 La notizia della settimana
8.10 (Sido)
 Pagine di musica
 Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore; a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro vivace (Orb. e A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da Roberto Caggiano
9.40 Bice Cairati: Rodiografia degli alimenti: *Le carni*
9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Chinamartini)
 * **Antologia operistica**
 Mascagni: *Le maschere*; Sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*; *Mira di acerbe lagrime*; Massenet: *Manon*; *Ah! dispar vision*; Verdi: *Don Carlo*; *Nei giardini*; Cilea: *Adriano Lecocquer*; *La dolcissima effigie*; Puccini: *Tosca*; *Te Sbirri*
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
 Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice, con la collaborazione di Mario Pucci - Regia di Ruggero Winter
 Cantiamo insieme
11 — (Milkana)
 Passeggiate nel tempo
11.15 (Commissione Tutela Lino)
 Musica e divagazioni scurilistiche
11.30 * **Melodie e romanze**
 Bruneau: *L'heureux vagabond*; Moya: *Song of song*; Buzzi Pecchia: *Lotta, Pestalozza, C. Ribirin*; Sanderson: *Until*
11.45 (Triplex S.p.A.)
 Musiche per archi
12 — (Prodotti Alimentari Arrigoni)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Punt e Mes Carpano)
 DUE VOCI E UN MICROFONO
13.55-14 Giorno per giorno
14-15.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per:

- Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** e della trasmissibilità delle strade statali
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (Decca London)
 Carnet musicale
15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i ragazzi
 Capitani Luchino, romanzo di Guglielmo Valle - Terza ed ultima puntata - Regia di Lorenzo Ferrero -
16.30 Aaron Copland: *Appalachian spring*, suite dal balletto
 Orch. Sinf. di Cleveland dir. da George Szell
17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti
 a cura di Gastone Mannozi
 Seconda trasmissione
 Verdi: 1) *Ernani*; e *Ernani*, *Ernani* involanti (sopr. Adalgisa Gabbi); 2) *I Lombardi alla prima Crociata*: «La mia letizia infondere» (ten. Leon Escalati); Bizet: *Carmen*: «Il furore che avevi a me tu dato» (ten. Fiorello Giraud); Massenet: *Le Cid*: «O souverain! O jui! O pere!» (ten. Enrico Caruso); Meyerbeer: *Dynorah*: «Sel vendicata assai» (bar. Titta Rudolfo); Puccini: *Tosca*: «Viva d'arte» (sopr. Carmen Melis); Saint-Saens: *Sanson* e *Dalia*: «Pigli miei d'arrestate» (ten. Mario Gilion); Leoncavallo: *Pagliacci*: «Un tal gioco» (ten. Ulisse Lappas)
18 — **Vaticano Secondo**
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
18.10 Radiotelefornuna 1965
18.15 IL MISTERO DELLA VIA MORGUE
 Racconto di Edgar Allan Poe Adattamento di Dido Sacchetti - Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Augusto Dupin Gino Mavara Il commissario Vidocq
 Virgilio Gottardi

 Il flautista Arturo Danesi partecipa al concerto sinfonico che viene trasmesso alle ore 21 sul Progr. Nazionale

- Un marinato Checco Rissone
 Il gendarme Muset
 Carlo Ratti
 Il gendarme Vidalin
 Franco Rita
 La signora Dubourg
 Anna Carovaggi
 Duval
 Franco Passatore
 La signorina Moreau
 Angiolina Quinterno
 Odenheimer
 Natta Peretti
 Bird
 Renna Lori
 Un vetturino
 Iginia Bonazzi
 Annette
 Eleno Magoja
 Cecile
 Misa Mordeghia Mari
 Una impiegata Olga Fogliano
 Regia di Ernesto Cortese
18.10 La voce dei lavoratori
18.30 * **Motiv in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
18.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Un giacobino a Venezia:
 Ugo Foscolo
 a cura di Giuseppe Fasano
 Ultima trasmissione
21 — Dall'Auditorium di Torino
 Stagione Sinfonica Pubblica

- della Radiotelevisione Italiana
CDNCERTO SINFONICO
 diretto da MARCO ROSSI con la partecipazione del flautista Arturo Danesi e del violoncellista Enrico Mainardi
 Grétry (rev. Sonntag): Concerto in do maggiore, per flauto, due corni e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Mainardi: Concerto per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato e molto sostenuto, b) Andante, c) Allegro sostenuto; Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore e incompiuta: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; J. Strauss (rev. Max Schönborn): *Fizzicato*; Polka; J. Strauss (rev. Max Schönborn): *Perpetuum Mobile op. 257*; J. Strauss: *Storie del bosco viennese*
 Orch. Sinf. di Torino della RAI
 Nell'intervallo:
 Giro del mondo
 Al termine:
 I libri della settimana
 a cura di Francesco Leoni
23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I progr. di domani - Buona notte

- 18.38** ZIBALDONE FAMILIARE
 Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari
17.05 Ithinari musicali
 a cura di Dino De Palma
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosalofo
 — Le oriunde del canto, a cura di Ada Vinti
 — Giallo rosa e nero - Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca a cura di Enrico Roda - Regia di Federico Sanguigni
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 CLASSE UNICA
 Franco Catalano - Storia dei partiti politici italiani. Interventisti e neutralisti
18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 Zig-Zag
20 — (Dizian)
 Corrado presenta:
 LA TROTTOLA
 Spettacolo musicale di Parrella e Corima con Sandro Mondaini - Orchestra dir. da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni
21 — La scuola della pazienza
 Documentario di Leoncillo Leoncilli
21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 Musica nella sera
 — L'angolo del jazz, attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
 — Ricordo di Jack Teagarden
 — Incontro con Bud Shank
 — Pianisti ad Harlem
 — Il nuovo gregge di Woody Herman
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

- 7.30** * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Cero Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
8 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza
8.15 (Lavabiancheria Candy)
 d) Allegretto molto vivace
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
 IL FIOCCO BIANCO
 Manuale per i papà e per le mamme, a cura di Marcello Costa - Regia di Federico Sanguigni
 Gazzettino dell'Appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 Radiotelefornuna 1965
10.40 (Coca-Cola)
 La nuove canzoni Italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Simmenthal)
 Buonumora in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Colonna sonora
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
 (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

- L'APPUNTAMENTO DEL-LE 13:**
13 — (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Liebig)
 Tre strumenti, tre mondi
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio** - Borsa Milano
14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici dal disco
15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
15.15 Il mondo dell'opereetta
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi:
 «I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano
 Vivaldi: Concerto in re minore n. 7 da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione», op. VIII: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (tit. sol. Franco Gulli); Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore: a) Allegro vivace, b) Andantino, c) Allegretto
16 — (Dizian)
 Rapsodia
 — Tempo di canzoni
 — Dolci ricordi
 — Un po' di Sud America
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 onche stazioni a onda media)
10 — **Cantata profane**
 Jean-Baptiste Rameau: *Diane at Actéon*, cantata per soprano a strumenti; *Orphée*, cantata per soprano e strumenti (Eliška Verlová, sopr. Ulrich Grehling, ul. Johannes Koch, vla da gamba; Rudolf Everhart, clau.); Darius Milhaud: *La Mort d'un tyron*, cantata per coro e orchestra (Orch. Filarm. di Parigi e Coro della Radiodiffusione Francese dir. da Charles Bruck); *Le Château de feu*, cantata per coro a orchestra (Orch. Filarm. di Parigi e Coro della Radiodiffusione Francese dir. da Darius Milhaud)
10.30 Musiche romantiche
 Franz Schubert: *Fierabras*, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. da Istvan Kertész); Frédéric Chopin: *Concerto n. 1 in mi minore op. 11* per pianoforte a orchestra. *Allegro maestoso* - *Romanza* - *Rondo* (Sol. Eric Hildebeck; Orch. dell'Assoc. del Concerti Colonna di Parigi dir. da Pierre Dervaux)
11.35 Compositori Italiani
 Carlo Cammarota: *Recitativo*, *Intermezzo* a Danza per fagotto e pianoforte (Carlo Tettoni, fg.; Ermelinda Magnetti,



Il soprano Florida Assandri Norelli interpreta la parte della Sibilla Cumana nella tragedia « Il testamento di Euridice » di Lualdi, in onda sulla Rete Tre alle ore 14

pf.); Introduzione, Fuga cromatica e Finale, per quintetto di fiati; (Severino Gazzelloni fl.; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clar.; Carlo Tentoni, fg. e Domenico Caccarosa, cr.); Felice Quaranta: Concerto breve per violino e orchestra: Allegro moderato - Lento - Allegro energico (Sol. Alfonso Muscati - Orch. Sinf. di Torino della R.A.I. dir. da Mario Rossi)

12.10 Ludwig van Beethoven: Musiche di scena per « Egmont » di Wolfgang Goethe, op. 84
Ester Orelli, sopr.: Voce recitante Romano Costamagna; Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Lovo von Matic

13 — Un'ora con Sergel Rachmaninov
Tre Melodie: Qui tutto è bello - La sposa del soldato - Nel mio giardino (Tatiana Kozelkin, sopr.); Antonio Beltrami, pf.); Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo, Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Finale (Allegro vivace) (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Alexander Gauk)

14 — IL TESTAMENTO DI EURIDICE
Tragedia in quattro parti
Testo e musica di Adriano Lualdi
Il Rapporto Davide Montemurri
Euridice Zimro Ornati
Orfeo Mario Binci, Maria Minetto, Giovanni Cimminelli
Asteria Luisa Melgranda
Aristeo Florindo Andreoli
Musiteke-Antonio
Giosuina Fioroni
Tiade Luisa Gianni Diaconelli
Ino Maxine Normann
Semele Anna Maria Foscone
Agave Tino Toscano
Elvia Paola Scandabucci
La Sibilla Cumana
Florida Assandri Norelli
Maria Minetto
Guido Mazzini
Antonio Giuseppe Zecchitto
Anchiele Sergio Peretti
Il Gerofante Afro Poli
Il Vecchio Vincenzo Preziosa
Una voce Ada Peretti
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Carlo Franci
Maestro del Coro Nino Antonellini
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Correnti filosofiche attuali: In Cina
Conversazione di R. P. Huang (III)

17.45 Igor Stravinsky: Danse concertantes
Marche-Introduction - Thème varié - Pas de deux - Marche-conclusion (Orch. da camera RCA Victor dir. dall'Autore)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Teatro
a cura di Mario Raimondo

18.45 Daniel Lesur: Quatre Lieder per voce, pianoforte, arpa, flauto, violino, viola e violoncello
La lettre (Cécile Sauvage); La chevalerie (Heinrich Heine); Les mains jointes (Heinrich Heine); Sérénade (Heinrich Heine)
Annette Meriweather, sopr.; Daniel Lesur, pf.; Valeria Sorrentino, arpa; Karl Kraber, fl.; Montserrat Cervera, cl.; Luigi Bianchi, viola; Donna Magandana, vc.

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra
Allegro - Andante - Allegro con spirito —
Georgina Alea, cl.; André Remond, vc.; Emile Mayonasse,

oboe; Raymond Droulez, fg. Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Igor Markevitch
Franz Schubert (1797-1828) (orchestraz. Webern): Donze tedesche
Orch. Sinf. Columbia dir. da Robert Craft
Richard Strauss (1864-1949): Il borghese gentiluomo, op. 60
Orch. da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Artur Rodzinski

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Dmitri Sciostakovic: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Solista: Gino Gorini
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Ribalta italiana
AGAMENNONE
di Vittorio Alfieri
Agamemnone Andrea Basile
Egisto Renzo Giampietro
Clenestora Maria Belli
Elettra Mariella Fargiuele
Regia di Renzo Giovampietro

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (102.2 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calais: O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - **23.15** Chiaroscuri musicali - **24** Caffè concerto - **0.36** Le canzoni dei Festival - **1.06** Ritmi di danza - **1.36** Caledoscopo musicale - **2.06** All'Italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - **2.36** Rassegna musicale - **3.06** Polceire in musica - **3.36** Successi di tutti i tempi - **4.06** Piccola antologia musicale - **4.36** Solisti celebri - **5.6** Piccoli complessi - **5.36** Motivi del nostro tempo - **6.06** Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **17** - Quarto d'ora della Serenità per gli infermi. **19.15** The Sacred Heart Programme. **19.30** Orizzonti Cristiani. Notiziario. - **Retropettiva** sul Vaticano II di Almeida e Ousky. - Situazioni e commenti. - Pensiero della sera - **20.15** Editoriale di Roma - **21.30** Apostolika beseda - **21.45** Kirche in der Welt - **22.30** Replica di Orizzonti Cristiani.

IV Concorso Nazionale I.D.I. per il Dramma

L'Istituto del Dramma Italiano bandisce il IV Concorso Nazionale, che quest'anno sarà riservato alle sole opere di carattere drammatico. Alle opere di carattere comico sarà dedicato il Concorso del prossimo anno. In tal modo — è questa la modifica principale della formula consueta della manifestazione — il Concorso sarà in futuro destinato alternativamente un anno al dramma ed uno alla commedia.

Ecco il regolamento:

ART. 1 — L'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.) bandisce il IV Concorso Nazionale. Il Concorso sarà riservato quest'anno alle opere di carattere drammatico. Alle opere di carattere comico sarà invece destinato il Concorso del prossimo anno.

ART. 2 — Possono partecipare al Concorso tutti i cittadini italiani.

ART. 3 — Le opere concorrenti debbono essere inviate in 6 copie chiaramente dattiloscritte alla Segreteria del Premio, presso l'I.D.I. - Via Salandra, 6 - Roma, entro le ore 24 del 30 aprile 1965.

ART. 4 — Le opere concorrenti debbono essere contrassegnate con il nome dell'autore o con uno pseudonimo o con un motto ripetuto su una busta chiusa contenente l'indicazione del nome e l'indirizzo dell'autore.

ART. 5 — Le opere, in atti o tempi o quadri, devono poter costituire uno spettacolo completo della durata di almeno 120 minuti di recitazione effettiva, e devono essere originali, e cioè non riduzioni da opere preesistenti.

ART. 6 — Le opere concorrenti devono essere scritte in lingua italiana, non devono essere state pubblicate né rappresentate né premiate in altri Concorsi e non devono aver partecipato ai precedenti Concorsi dell'I.D.I.

ART. 7 — La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Presidente dell'I.D.I. e deciderà, collegialmente riunita, a maggioranza di voti.

ART. 8 — La Commissione si riserva il diritto di escludere dal Concorso quelle opere che, per il loro carattere, potranno essere destinate a concorrere nel prossimo anno al premio per la Commedia.

ART. 9 — Ciascun premio è costituito da:

a) un milione di lire italiane;
b) un milione di lire italiane, quale anticipo sui primi diritti d'autore che l'opera premiata produrrà con la rappresentazione teatrale o con la trasmissione radio-televisiva, in Italia come all'estero, entro il termine di tre anni dalla premiazione.

Avvenuto il rimborso all'I.D.I. della somma, in tutto od in parte entro il termine predetto, l'autore rientrerà nel pieno ed esclusivo godimento dei proventi della sua opera.

ART. 10 — L'I.D.I. si adopererà, d'accordo con l'autore, per la rappresentazione dell'opera vincente da parte di un complesso primario stabile o di giro.

ART. 11 — Oltre l'opera vincente, la Commissione ha facoltà di segnalare un numero di opere non superiore a tre.

ART. 12 — I nomi dei componenti la Commissione giudicatrice, la data ed il luogo della premiazione, verranno resi noti con comunicati successivi.

ART. 13 — L'opera premiata — e soltanto quella — ha diritto di fregiarsi del titolo Premio Nazionale I.D.I. 1965 per il Dramma. L'I.D.I. si riserva la facoltà di vietare l'uso di tale diritto, qualora l'autore apportasse al testo premiato modifiche tali da alterarne i caratteri.

ART. 14 — Qualora nessuna delle opere concorrenti fosse ritenuta meritevole, la Commissione ha facoltà di non assegnare il premio.

Le copie delle opere concorrenti munite di indirizzo saranno restituite a premiazione avvenuta.

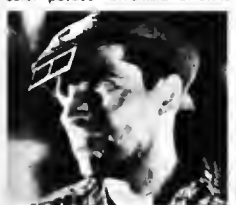
Le copie delle opere contrassegnate soltanto con pseudonimo o motto saranno conservate dall'I.D.I. fino a tre mesi dalla data di proclamazione degli esiti del Concorso.

Per ogni informazione aggiuntiva i concorrenti potranno rivolgersi alla Segreteria del Concorso presso l'I.D.I., Via Salandra 6, Roma.

ero un operaio...
...oggi sono un tecnico specializzato

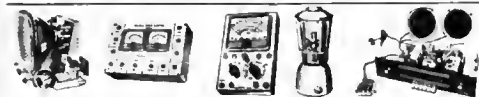
Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.
Temevo di dover sempre andare, avanti così, di dovermi rassegnare...

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTA che parlava dei famosi Corsi per Corripiendenza. Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare anch'io



RICHIESTE SUBITO
L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino Via Stelone 5/79



un tecnico specializzato in
**ELETRONICA,
RADIO STEREO,**

TV, ELETTROTECNICA.

Decisi di provare!

E' stato facile per me diventare un tecnico!

Con pochissima spesa, studiando a casa mia nei momenti liberi, in meno di un anno ho fatto di me un altro uomo. (E con gli stupendi materiali inviati gratuitamente dalla SCUOLA RADIO ELETTA ho attrezzato un completo laboratorio).

Ho meravigliato i miei parenti e i miei amici!

Oggi esercito una professione moderna ed interessante; guadagno molto, ho davanti a me un avvenire sicuro.



Oro

crema
in tubetto
per calzature

non si essicca
dura di più

Gubra

GUBRA s.p.a.
00510 (Roma)

TV SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Froia
10,35-11 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13,12-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
13,25-13,50 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,05 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
14,15-14,40 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Terza classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11,11-11,25 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,50-12,15 *Osserv. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
12,40-13 *Educ. Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Guanti Marigold - Urrà
Saiwa - Lip Mira Lanza -
Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

a) I GIGANTI DELLA STRADA

La leggenda del ciclismo
a cura di Bruno Raschi
Prima puntata
Regia di Luigi Di Gianni

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati
a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzì
Allestimento televisivo di
Kicca Mauri Cerrato

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

ed
Estrazioni del Lotto

GONG

(Tè Star - Cioccolato Nestlé)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando
Dossena

19,45 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a
cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Sali Andrea - Sidol - Macchine per cucire Borletti -
Caffè Caramba - Lavatrice
Castor - Bel Paese Galbani)

SEGNALE ORARIO

20,15 CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Vino Rossetto - Cadonetti -
Formitrol - Telerie Bassetti -
Caramelle Pip - Ace)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

- (1) Pasta del Capitano -
(2) Maurocaffè - (3) Sapone Sole - (4) Campari -
(5) Brodo Lombardi

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Massimo Saraceni - 3) Roberto Gavioli

- 4) Dollywood, Italiana -
5) Roberto Gavioli

21 — IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

8 episodi musicali liberamente ispirati dall'omonimo lavoro di Vamba edito da Bemporad-Marzocco di Firenze

Testi e dialoghi di Lina Wertmüller - Musiche di Nino Rota - Orchestra diretta da Luis Bacalov - Arredamento e costumi di Piero Tosi

Regia di Lina Wertmüller

Quinto episodio

Giannino in casa Collalto...

Personaggi ed interpreti:
Giannino Stoppini detto
Gian Burrasca

Rita Pavone
Luisa Pierpaola Bucchi
Il Signor Collalto

Paolo Ferrari
La Zia Matilde

Italia Marchesini
Il Signor Tyrnmanzy

Alfredo Bianchini
Il Dott. Peruzzi Enzo Garinei

Il Marchese Antonio Gerini
La Marchesa Sterzi

Zoe Incrocci
Pietro, il cameriere

Ugo Carboni

Inoltre: Carmelo Anastasi,
Federica Ausenda, Renato
De Montis, Attilio Duse, Sergio
Gibelli, Claudio Guarino,
Gilian Keech, Armando
Micheletti, Giacomo Ricci,
Maria Righetti, Massimo Righi,
Winnie Riva, Maria Santamaria

22,10 I FIGLI DELLA SOCIETA'

Un'inchiesta di Giuseppe Fina

Prima puntata

23 —

TELEGIORNALE

della notte



L'inchiesta di Giuseppe Fina «I figli della società» mette a fuoco i problemi che la società italiana deve affrontare per risolvere la questione dell'infanzia abbandonata. Stasera, alle 22,10, sul Nazionale, assisteremo alla prima puntata



Il violinista Aldo Ferraresi che ascolteremo questa sera, alle 21,15, sul Secondo nel « Concerto per violino e orchestra » di Aram Khachaturian diretto dallo stesso autore

Avventure nei Mari del Sud

L'isola di Pitcairn

secondo: ore 21,55

Roy Del Ruth, regista di dozzine di film hollywoodiani basati su storie di spie, di cavalieri di ventura e di gangster, ha diretto « L'isola di Pitcairn », un telefilm tra l'esotico e il giallo interpretato da Eva Gabor e Gardner McKay, che fa parte della nuova serie: « Avventure nei Mari del Sud ».

Siamo a Tahiti. Adam Troy, capitano della malandata goletta « Tiki », è giunto in porto, dopo una burrascosa crociera. La sua ciurma ha bisogno di tre settimane di riposo e di baldoria prima di riprendere il mare.

Ma il destino non concede tale meritata sosta. Per un guasto alle maccine, la sola nave che, ogni sei mesi, fa vela per Pitcairn, un isolotto circondato da ogni parte da una barriera corallina e privo d'ogni approdo, non è in grado di alzare l'ancora. I passeggeri, che avevano già prenotato il posto, non vogliono però sentire ragioni. Pretendono di raggiungere, a ogni costo, Pitcairn e, pur di portare a termine il loro proposito, sono disposti a pagare assai bene Adam. Costui, un

po', nicchia; infine accetta perché, coi quattrini offerti, può riparare la sua scassata carretta.

Comincia, così, il pazzo viaggio della « Tiki » da Tahiti a Pitcairn. Sembra che, a bordo, ci siano dati appuntamento i più strambi tipi che siano mai apparsi nei mari della Polinesia. C'è Bill, un nativo di Pitcairn, che dice d'essere il depositario di un importante segreto e si proclama discendente di Parrott, uno dei marinai che navigarono sul leggendario « Bounty » e che si ribellarono al capitano Bligh. C'è l'eccentrica madame Lazios, che sostiene d'essere una scrittrice in cerca di materiale per un racconto d'amore sulle passioni e sui conflitti esistenti tra gli ultimi discendenti degli ammutinati del « Bounty ». C'è un commerciante, che pretende di vendere macchine da cucire elettriche agli indigeni di Pitcairn; ci sono altre « misteriose » persone. Una simile accolta di gente non può essere foriera che di colpi di scena a base di passeggeri che spariscono e, poco dopo, sono ritrovati uccisi: e, in « L'isola di Pitcairn », essi non mancano.

f. bol.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alemania - Skip - Stock 84 - Pupy Talco Faglieri)

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Aram Khachaturian con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi

Khachaturian: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Enrico Romero

21,55 AVVENTURE NEI MARI DEL SUD

L'isola di Pitcairn
Racconto sceneggiato - Regia di Roy Del Ruth
Prod.: 20th Century Fox
Int: Gardner McKay, Eva Gabor, Pippa Scott

22,45 QUINDICI MINUTI CON I JUBILEE SINGERS

Presenta Edy Campagnoli

23 — Notte sport



Edy Campagnoli presenta i « Jubilee Singers » nel programma previsto per le 22,45

Finalmente l'inglese alla portata di tutti!

1.000.000 di persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL « METODO NATURA » v'insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

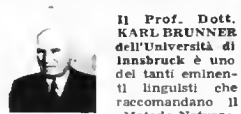
Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi saprete correttamente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cui dominate l'italiano; perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fino ad oggi oltre 800.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de L'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.



Il Prof. Dott. KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck è uno dei tanti eminenti linguisti che raccomandano il «Metodo Natura».

IL PROF. TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA:

«Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire e inviarmi il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito in omaggio, gratis e senza alcun impegno da parte Vostra, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA».

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi.

NOVITA

E' uscito il corso di lingua latina: «LINGUA LATINA SECUNDUM NATURAE RATIONEM EXPLICATA». Chiedeteci informazioni, senza impegno!

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. L'inglese a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

ORA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE «METODO NATURA» - MILANO, 414 - VIA FRANCESCO REDI, 8

Speditemi, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare

L'INGLESE ☐ oppure ☐ Contrassegnare con una croce la lingua che vi interessa RC 10-145/E

IL FRANCESE ☐

NOME: _____

COGNOME: _____

VIA E N°: _____

LOCALITA': _____ PROV.: _____

FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A OMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIEDETE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

GRATIS

50

DISCHI

OGNI

MESE

RICHIEDETE A MEZZO CARTA DI CREDITO
STALE SENZA ALCUN IMPEGNO
LE NORME PER LA ISCRIZIONE AL
CLUB COLORADO
VIA E BONDI LOMBARDO

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Leggì e sentenze
 a cura di Eusele Sella

8 — Segn. or. - Giornale radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con P.A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Polmolive)
 Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)
 Interradio

9.05 Anna Maria Andreotti:
 Plaza de toros (III)

9.10 (Sidol)
 * Fogli d'album

Buxtehude: La capricciosa (arp. Henrik Bøye); Schumann: Nocturne in fa maggiore op. 21 n. 1 (pf. Sviatoslav Richter); Sarasate: Romanza andalusa (Yehudi Menuhin, vl.; Marcel Gazelle, pf.); Albeniz: Pavana capriccio (chit. Manuel Diaz Cano); Granados: da «Goyescas» in: Intermezzo (Gregor Piatigorsky, vc.); Ralph Benkwitz, pf.); Litz: Soirée de Vienne (pf. Andor Foldes)

9.40 Un libro per lei
 a cura di Domenico Tarizzo

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Lavabiancheria Candy)
 * Antologia operistica
 Verdi: Aida: «La fatal pietra sovrà me si chiuse»; Bolto: Mefistofele: «Dai campi, dai prati»; Puccini: Turandot: «In questa reggia»; Ponchielli: La Gioconda: «Laggiù, nelle nebbie remote»; Mussorgsky: La fiara di Sorocinskij: Gopak

10.30 La Radio per le Scuole
 I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni - Adattamento di Mario Vani - 1ª puntata - Regia di Ugo Amodeo

11 — (Deb)
 Passeggiate nel tempo

11.15 Aria di csa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

11.30 Claude Debussy: Il conuocuo dei bambini
 Dottor Gradus ad Parnassum; Ninnanna di Jumbo; Serenata della bambola; La nevada; Il pastorello; Gollivog cakewalk (pf. Alfred Cortot)

11.45 (Sloan)
 Musica per archi

12 — (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon

13.25 (Otto Topazio)
 Zig-Zag

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari) - Calanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transit. strade statali

15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Le manifestazioni sportive di domani

15.50 Sorella radio
 Trasmissione per gli infermi

17 — Segn. or. - Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 CONCERTI PER LA GIOVENTU'

a cura di Luigi Rognoni
 Seconda trasmissione
 Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro moderato), c) Adagio, d) Finale
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Peter Maag

19.10 Il settimanale dell'Industria

19.30 * Motivì in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonello)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 Radiotelefortuna 1965

20.30 LA RAGIONE DELLA VOLPE

Radiodramma di Ivan Cancelli

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Bernard Franco Passatorelli
 Paul Nanni Bertorelli
 Giovanna Anna Mazzamuro
 Una donna Lina Bacci
 Il biglietto Renzo Lori
 Il fiorale Vigilio Gottardi
 Lo zio Giulio Girola
 Due strilloni Alberto Ricca
 Lo Speaker della Stazione Paola Paoli
 Regia di Ernesto Corfese

21.10 Musiche folkloriche russe

21.30 Canzoni e melodie italiane

22 — Una storia tra l'altra

Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano

Regia di Arturo Zanini

22.30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte



Luigi Rognoni che cura il ciclo di trasmissioni «Concerti per la gioventù» in onda sul Nazionale alle ore 17,30

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo

9 — (Supersim)
 c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tulela Lino)
 d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Orno)
 — Adele, cameriera fedele, telefonata dalla cucina di Bice Valori - Testi di Marcello Girolini - Regia di Federico Sanguigni

— Platea, interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavio, Novelli e Franco Pitré - Presenta Andreina Paul Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)
 Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzone

12 — Radiotelefortuna 1965

12.05-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Orchestre alla ribalta

12.30-13 Trasmissioni regionali
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 — (A. Gazoni e C.)
 Su il sipario

103 (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

104 (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici

20 (Golbani)
 Si fa per ridere

25 (Palmolive)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

45 (Simmenthal)
 La chiave del successo

50 (Dash)
 Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Morconophone S.p.A.)
 Angolo musicale

15 — (Macchine per cucire Necchi)
 Momento musicale

15.15 (Meazzi)
 Racantissime in microscolio

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in minifatura

Interpreti di ieri e di oggi

Violinista Ferenc Vecsey

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte op. 12 n. 3; a)

Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo, allegro molto (al pianoforte Guido Agosti); Paganini: Capriccio su ai bemolte maggiore op. 1 n. 13; Vecsey: Lo cascata, capriccio n. 2

16 — (Dizian)
 Rapsodia

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 (Corisch S.p.A.)
 Ribalta di successi

16.50 * Musica da ballo

Primo parte

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 Rassegna degli spettacoli

17.55 (Manetti e Roberts)
 Radiosaloito

* Musica da ballo

Seconda parte

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — **MUSICA E STELLE**

Piccola guida astrologomusicale di Franco Moncelli e Francesco Forti

Regia di Silvio Gili

21 — Canzoni alla sbarra

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 — L'angolo del jazz

Jazz canto

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media).

10 — Musiche del Settecento

Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia n. 3 in sol maggiore «Ateneo mutato in cerco» dalle «Metamorfosi» di Ovidio

Allegro - Adagio - Minuetto - Vivace (Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

Quante: Concerto in mi minore per flauto, archi e continue: Allegro ma non troppo - Affettuoso - Vivo (Sbl. Karl-Heinz Zöller - Orch. Filarmónica di Berlino dir. da Hans von Benda)

10.30 Antologia di interpreti

Direttore Victor De Sabata: Richard Wagner: Tristan e Isotta; Parsifal e Morte di Isotta (Orch. del Filarmónica di Berlino)

Soprano Lily Pons: Giacomo Meyerbeer: Dinorah: «Ombre légères» (Orch. Lirica di Palermo dir. da Pietro Cimara); Heinrich Proch: Variazioni con flauto concertante (F. Frank Versnel - Orch. Sinf. Columbia dir. da Pietro Cimara)

Pianista Yvonne Loriod: Isaac Albeniz: Almeria, dalla suite «Iberia»; Olivier Messiaen: Première Communion

de la Vierge dal «Vingt Regards sur l'Enfant Jésus»

Direttore Pierre Dervaux: Modesto Mussorgski: Una Notte sul Monte Caio (Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

Soprano Maria Paz Urbietta: Joaquín Turina: Poemas en formas de canciones: Dedicatória - Nunca olvido - Cantares - Los dos unidos - La locas por amor (Pj. Giorgio Favaretto)

Violinista Cesare Ferrerotti: Pierre Gavinié: Dal 24 Studi per violino solo «Matinée»; n. 3 in do maggiore - n. 8 in sol maggiore - n. 17 in la minore - n. 20 in si minore

Baritone William Pearson: Franz Schubert: Quattro Lieders: Fischerweide, op. 96 n. 4 - Litanei: Aufenthalt, dal ciclo «Schwanengesang» - Die Post, dal ciclo «Die Winterreise» (Pj. Charles Wadsworth)

Trio «Pro Musica»: Roberto Repini, pf.; Bruno Dappretto, fl.; Adriano Ventrone, vc.

Franz Joseph Haydn: Trio n. 31 in sol maggiore: Allegro - Andante - Finale (Allegro moderato)

Mezzosoprano Vera Little: Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per voce e orchestra: Asie - La flûte enchantée (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

Violinista André Gerlier: Tommaso Albinoni: Sonata per violino e piano: Grave, Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Pj. Diane Andersen)

Direttore Pierre-Michel Le Comte: Edouard Lalo: Le Roi d'Ys: Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

13 — Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Due Sonate in sol maggiore, per clavicembalo (Clav. Anna Maria Pernaelli); Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Eusebius Stich Randall, sopr.; Elisabeth Hoescheit, contr.)

Orch. dell'Opera e Akademieammerchor di Vienna dir. da Mario Rossi

13.55 Recital del Trio Arthur Robinstein-Jascha Heifetz-Gregor Platigorsky

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49: Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Allegro appassionato); Peter Iljich Ciaikovski: Trio in la minore op. 50: Pezzo elegiaco. Tema con variazioni - Variazione finale e Coda

15.05 Compositori contemporanei

Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto (Solista Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wilhelm Furtwängler); Canlata profana «I cervi saltati» per tenore, basso, doppio coro e orchestra (da un libretto folcloristico rumeno) (Josef Rati, ten.; Andras Faragón, bs. - Orch. Ungarischer Rundfunk und Fernsehens dir. da György Lehel)

16.05 Grand-Prix du Disque

Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi: Andante - Adagio - Andantino - Presto non assai, ma con sentimento - Con moto (Clar. Josef Michael, Quartetto d'archi Endres; Heinz Endres e Josef Kottenfusser, violini; Fritz Ritz, vl.; Adolph Schmidt, vc.)

Disco Vox - Premio 1962

16.45 Rupert Mayr: Suite in fa maggiore - Fuga - Allemanda - Corrente - Gavotta - Minuetto - Aria (Quartetto di recorders «The Dolmetsch Consort»)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Mario Rossi: Nuovi contributi di psicologia analitica sull'ansia e la paura

17.10 Gabriel Fauré: *Mirages*, quattro liriche op. 113

Cygne sur l'eau; Reflets dans l'eau - Jardin nocturne - Danseuse (Hugues Guenod, ten.; Giorgio Favaretto, pf.); Improvisata in la bemolle maggiore op. 34 (Pj. Armando Renzi)

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Ludwig van Beethoven:

11 Minuetti per orchestra
In re maggiore - In si bemolle maggiore - In sol maggiore - In mi bemolle maggiore - In do maggiore - In re maggiore - In si bemolle maggiore - In sol maggiore - In mi bemolle maggiore - In do maggiore - In fa maggiore (Orch. Sinfonica di Torino della RAI diretta da Lovro von Matacic)

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

Ludwig van Beethoven
König Stephan, ouverture op. 117

Elegischer Gesang, op. 118, per coro e orchestra

Opferlied op. 121 b, per soprano, coro e orchestra (su testo di Matthäusson)

Solista Margherita Kalmus

Béla Bartók

Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra (1945)

Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace

Solista Gloria Lanni

Igor Stravinski

Agon, balletto per 12 danzatori (1957)

Francis Poulenc

(Orchestra di Jean Françaix)

Histoire de Bobor le petit éléphant, per voce recitante e orchestra (1940) (su testo di Jean de Brunhoff)

Voce recitante Rolf Tasna

Orch. Sinf. e Coro di Roma delle RAI

Maestro del Coro Giuseppe Picillo

Nell'intervallo:
Taccuino

di Maria Beilonici

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni sperimentali o modulazione d. frequenza da Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica lirica (vedi programmi alle pagine 56-57)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31.53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di John Foster - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Charlie McKenzie - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.45 Glas-svenskih pastirjev. 19.15 The teaching in tomorrow's liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi - «L'Epistola di domani» commento di F. Giuseppe Tendi - 20.15 Ouverture de la Semaine de l'Unité Chrétienne - 20.45 Die Woche im Vatikan. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

INIZIATIVA NATALIZIA ECCEZIONALE DELLA CASA TRIUMPH



In occasione della Feste Natalizie la Casa TRIUMPH INTERNATIONAL ha inteso prendere un'iniziativa eccezionale, devolvendo una ingente somma di denaro a favore della Croce Rossa Italiana, quale Entità Nazionale più qualificata a realizzare opportune azioni benefiche ed umanitarie.

Tale somma è stata consegnata, con una semplice cerimonia, da una rappresentanza dei Rivalutatori della TRIUMPH INTERNATIONAL al Presidente del Comitato Milenese delle Croci Rosse Italiane, presenti i messimi esponenti direttivi delle note Case di corsetteria, che opera da diversi anni in Italia.

Con questo gesto, la consuetudine degli omaggi natalizi acquisite un particolare significato di bontà e di umanità, che meriterebbe di essere più largamente imitato.

TERZO

18.30 La Rassegna

Storia antica
a cura di Giovanni Vitucci
Recenti studi sulla tarda storiografia romana - Italia e Africa al principio del V secolo a.C.

18.45 Johann Sebastian Bach:

Préludio e Fuga in do maggiore
Org. Ferdinando Tagliavini

19 — Orientamenti critici

Poesia popolare e poesia d'arte, oggi, a cura di Alberto Frattini

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata in fa maggiore K. 497, per pianoforte a quattro mani
Adagio - Allegro molto - Andante - Allegro
Pj.: Lilly Berger, Fritz Neumeyer

Johannes Brahms (1833-1897): Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi
Allegro - Romanza - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro
«Quartetto di Budapest»
Joseph Rosenman, Jac. Goro-detzki, vl.; Bo. Krogi, vla.; Mischa Schneider, vc.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giambattista Vioti

Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato e archi
Allegro - Rondò
Franco Gulli, vl.; Enrica Cavalle, pf.
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola entologia poetica

Poeti romani
a cura di Marcello Camilucci III. Alexander A. Philippide

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italo in Roma

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del soprano Margherita Kalmus, della pianista Gloria Lanni e della voce recitante Rolf Tasna

per i vostri ragazzi

ALESSANDRO BRISSONI

LE ZANZARE MAGICHE

E ALTRE FAVOLE DA RECITARE

è un volume riccamente illustrato e colori dello stesso autore composto di 88 pagine nel formato di cm. 21 x 26,5 copertina e colori cartonate

L. 2.500

Le Zanzare magiche
Le penne del drago
Non eludere il coccodrillo
La granata delle streghe
I due Re
Le belle addormentate - Selezioe
I musciculi di Breme
La furba cecca Ghita
Inge, la bambina che cominciò
sul pene
Consigli per recitare queste favole

edizioni rai radiotelevisione italiana
via arsenale 21 torino

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12.30-13.00 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta dagli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Music for relaxed listening - 7.20-7.43 Religious programs - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gasetto sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.30 Costellazione sarda - 12.05 Giorno di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice dalla Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesarea (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gasetto sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.35 Musica leggera - 19.45 Gasetto sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio - 8.30 Musik am Sonntag - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10. Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert A. Vivaldi: Concerto a quattro - A. Corelli: La Follia - Thema mit 23 Variationen - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zum Leben der Sozialvereine von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gasetto delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

mili (Rete IV - Bolzano 2 - Brenzone 3 - Brunico 2 - Brenzone 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Weiterdurchschagen - 13.30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nella Dolomiti - 14.30 Speziell für Sie! (Rete IV).

17 Sport für Sie! (1. Teil) - 17.15 Die Kinderstunde - W. Ecker: Der Herr in den grauen Beinkleiden - 2. Folge: «Perry Clifton's grossa Stunde» - 17.30 Fünfuhren - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gasetto delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagella N. II - Trento 3).

19.15 Za-bor der Silmme. Gloria Davy, Sopran, singt Spirituals - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Weiterdurchschagen - 20 «Der glaubwürdige lugner» - Hörspiel von Josef Martin Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Brenzone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Sonntagskonzert. G. Mahler: Adagio, a.d. 10. Sinfonie. B. Bartók: Tanszüzei. F. Schölkopf: Sinfonia 4. a. e. moll Op. 98: Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin; Dir.: Hermann Michael (in der Presse) - 21.45-22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gasetto del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionala, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri dalle Spirite, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di Udine - 11 Musica per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo mandolinistico Irtino diretto da Nino Micòl (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12.15 Oggi negli studi - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, di-

chiazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti, giuliani a friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterico musicale - 12.40-13 Il Gasetto del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'entroterra» di Viltorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.14-14.30 Carl stormel - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV n. 15 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.14-14.30 «El campanen» - Supplemento settimanale per Trieste del Gasetto del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Giulio Savari, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Laboratorio musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.14-14.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gasetto del Friuli-Venezia Giulia per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di Benito Pierfortuna e Viltorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regia di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

19.35 Segnamito - 19.45 Il Gasetto del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessio IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Composizioni corali slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di Trieste (Trieste 1).

San Giusto - Predica, indi, Orchestra d'archi - 11.15 Teatro dei ragazzi - «Winnetou», romanzo di Karl May, sceneggiatura di Jozko Luket - 1. puntata - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canli religiozi - 12.15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della Settimana nella Regione - 13.30 La vita Voile e Oslan Ceme.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo - 14.45 «Complessi caratteristici» - 15 «Voci celebri» - 16 «Voci celebri» - 17 «Voci celebri» - 18 «Voci celebri» - 19 «Voci celebri» - 20 «Voci celebri» - 21 «Voci celebri» - 22 «Voci celebri» - 23 «Voci celebri» - 24 «Voci celebri» - 25 «Voci celebri» - 26 «Voci celebri» - 27 «Voci celebri» - 28 «Voci celebri» - 29 «Voci celebri» - 30 «Voci celebri» - 31 «Voci celebri» - 32 «Voci celebri» - 33 «Voci celebri» - 34 «Voci celebri» - 35 «Voci celebri» - 36 «Voci celebri» - 37 «Voci celebri» - 38 «Voci celebri» - 39 «Voci celebri» - 40 «Voci celebri» - 41 «Voci celebri» - 42 «Voci celebri» - 43 «Voci celebri» - 44 «Voci celebri» - 45 «Voci celebri» - 46 «Voci celebri» - 47 «Voci celebri» - 48 «Voci celebri» - 49 «Voci celebri» - 50 «Voci celebri» - 51 «Voci celebri» - 52 «Voci celebri» - 53 «Voci celebri» - 54 «Voci celebri» - 55 «Voci celebri» - 56 «Voci celebri» - 57 «Voci celebri» - 58 «Voci celebri» - 59 «Voci celebri» - 60 «Voci celebri» - 61 «Voci celebri» - 62 «Voci celebri» - 63 «Voci celebri» - 64 «Voci celebri» - 65 «Voci celebri» - 66 «Voci celebri» - 67 «Voci celebri» - 68 «Voci celebri» - 69 «Voci celebri» - 70 «Voci celebri» - 71 «Voci celebri» - 72 «Voci celebri» - 73 «Voci celebri» - 74 «Voci celebri» - 75 «Voci celebri» - 76 «Voci celebri» - 77 «Voci celebri» - 78 «Voci celebri» - 79 «Voci celebri» - 80 «Voci celebri» - 81 «Voci celebri» - 82 «Voci celebri» - 83 «Voci celebri» - 84 «Voci celebri» - 85 «Voci celebri» - 86 «Voci celebri» - 87 «Voci celebri» - 88 «Voci celebri» - 89 «Voci celebri» - 90 «Voci celebri» - 91 «Voci celebri» - 92 «Voci celebri» - 93 «Voci celebri» - 94 «Voci celebri» - 95 «Voci celebri» - 96 «Voci celebri» - 97 «Voci celebri» - 98 «Voci celebri» - 99 «Voci celebri» - 100 «Voci celebri» - 101 «Voci celebri» - 102 «Voci celebri» - 103 «Voci celebri» - 104 «Voci celebri» - 105 «Voci celebri» - 106 «Voci celebri» - 107 «Voci celebri» - 108 «Voci celebri» - 109 «Voci celebri» - 110 «Voci celebri» - 111 «Voci celebri» - 112 «Voci celebri» - 113 «Voci celebri» - 114 «Voci celebri» - 115 «Voci celebri» - 116 «Voci celebri» - 117 «Voci celebri» - 118 «Voci celebri» - 119 «Voci celebri» - 120 «Voci celebri» - 121 «Voci celebri» - 122 «Voci celebri» - 123 «Voci celebri» - 124 «Voci celebri» - 125 «Voci celebri» - 126 «Voci celebri» - 127 «Voci celebri» - 128 «Voci celebri» - 129 «Voci celebri» - 130 «Voci celebri» - 131 «Voci celebri» - 132 «Voci celebri» - 133 «Voci celebri» - 134 «Voci celebri» - 135 «Voci celebri» - 136 «Voci celebri» - 137 «Voci celebri» - 138 «Voci celebri» - 139 «Voci celebri» - 140 «Voci celebri» - 141 «Voci celebri» - 142 «Voci celebri» - 143 «Voci celebri» - 144 «Voci celebri» - 145 «Voci celebri» - 146 «Voci celebri» - 147 «Voci celebri» - 148 «Voci celebri» - 149 «Voci celebri» - 150 «Voci celebri» - 151 «Voci celebri» - 152 «Voci celebri» - 153 «Voci celebri» - 154 «Voci celebri» - 155 «Voci celebri» - 156 «Voci celebri» - 157 «Voci celebri» - 158 «Voci celebri» - 159 «Voci celebri» - 160 «Voci celebri» - 161 «Voci celebri» - 162 «Voci celebri» - 163 «Voci celebri» - 164 «Voci celebri» - 165 «Voci celebri» - 166 «Voci celebri» - 167 «Voci celebri» - 168 «Voci celebri» - 169 «Voci celebri» - 170 «Voci celebri» - 171 «Voci celebri» - 172 «Voci celebri» - 173 «Voci celebri» - 174 «Voci celebri» - 175 «Voci celebri» - 176 «Voci celebri» - 177 «Voci celebri» - 178 «Voci celebri» - 179 «Voci celebri» - 180 «Voci celebri» - 181 «Voci celebri» - 182 «Voci celebri» - 183 «Voci celebri» - 184 «Voci celebri» - 185 «Voci celebri» - 186 «Voci celebri» - 187 «Voci celebri» - 188 «Voci celebri» - 189 «Voci celebri» - 190 «Voci celebri» - 191 «Voci celebri» - 192 «Voci celebri» - 193 «Voci celebri» - 194 «Voci celebri» - 195 «Voci celebri» - 196 «Voci celebri» - 197 «Voci celebri» - 198 «Voci celebri» - 199 «Voci celebri» - 200 «Voci celebri» - 201 «Voci celebri» - 202 «Voci celebri» - 203 «Voci celebri» - 204 «Voci celebri» - 205 «Voci celebri» - 206 «Voci celebri» - 207 «Voci celebri» - 208 «Voci celebri» - 209 «Voci celebri» - 210 «Voci celebri» - 211 «Voci celebri» - 212 «Voci celebri» - 213 «Voci celebri» - 214 «Voci celebri» - 215 «Voci celebri» - 216 «Voci celebri» - 217 «Voci celebri» - 218 «Voci celebri» - 219 «Voci celebri» - 220 «Voci celebri» - 221 «Voci celebri» - 222 «Voci celebri» - 223 «Voci celebri» - 224 «Voci celebri» - 225 «Voci celebri» - 226 «Voci celebri» - 227 «Voci celebri» - 228 «Voci celebri» - 229 «Voci celebri» - 230 «Voci celebri» - 231 «Voci celebri» - 232 «Voci celebri» - 233 «Voci celebri» - 234 «Voci celebri» - 235 «Voci celebri» - 236 «Voci celebri» - 237 «Voci celebri» - 238 «Voci celebri» - 239 «Voci celebri» - 240 «Voci celebri» - 241 «Voci celebri» - 242 «Voci celebri» - 243 «Voci celebri» - 244 «Voci celebri» - 245 «Voci celebri» - 246 «Voci celebri» - 247 «Voci celebri» - 248 «Voci celebri» - 249 «Voci celebri» - 250 «Voci celebri» - 251 «Voci celebri» - 252 «Voci celebri» - 253 «Voci celebri» - 254 «Voci celebri» - 255 «Voci celebri» - 256 «Voci celebri» - 257 «Voci celebri» - 258 «Voci celebri» - 259 «Voci celebri» - 260 «Voci celebri» - 261 «Voci celebri» - 262 «Voci celebri» - 263 «Voci celebri» - 264 «Voci celebri» - 265 «Voci celebri» - 266 «Voci celebri» - 267 «Voci celebri» - 268 «Voci celebri» - 269 «Voci celebri» - 270 «Voci celebri» - 271 «Voci celebri» - 272 «Voci celebri» - 273 «Voci celebri» - 274 «Voci celebri» - 275 «Voci celebri» - 276 «Voci celebri» - 277 «Voci celebri» - 278 «Voci celebri» - 279 «Voci celebri» - 280 «Voci celebri» - 281 «Voci celebri» - 282 «Voci celebri» - 283 «Voci celebri» - 284 «Voci celebri» - 285 «Voci celebri» - 286 «Voci celebri» - 287 «Voci celebri» - 288 «Voci celebri» - 289 «Voci celebri» - 290 «Voci celebri» - 291 «Voci celebri» - 292 «Voci celebri» - 293 «Voci celebri» - 294 «Voci celebri» - 295 «Voci celebri» - 296 «Voci celebri» - 297 «Voci celebri» - 298 «Voci celebri» - 299 «Voci celebri» - 300 «Voci celebri» - 301 «Voci celebri» - 302 «Voci celebri» - 303 «Voci celebri» - 304 «Voci celebri» - 305 «Voci celebri» - 306 «Voci celebri» - 307 «Voci celebri» - 308 «Voci celebri» - 309 «Voci celebri» - 310 «Voci celebri» - 311 «Voci celebri» - 312 «Voci celebri» - 313 «Voci celebri» - 314 «Voci celebri» - 315 «Voci celebri» - 316 «Voci celebri» - 317 «Voci celebri» - 318 «Voci celebri» - 319 «Voci celebri» - 320 «Voci celebri» - 321 «Voci celebri» - 322 «Voci celebri» - 323 «Voci celebri» - 324 «Voci celebri» - 325 «Voci celebri» - 326 «Voci celebri» - 327 «Voci celebri» - 328 «Voci celebri» - 329 «Voci celebri» - 330 «Voci celebri» - 331 «Voci celebri» - 332 «Voci celebri» - 333 «Voci celebri» - 334 «Voci celebri» - 335 «Voci celebri» - 336 «Voci celebri» - 337 «Voci celebri» - 338 «Voci celebri» - 339 «Voci celebri» - 340 «Voci celebri» - 341 «Voci celebri» - 342 «Voci celebri» - 343 «Voci celebri» - 344 «Voci celebri» - 345 «Voci celebri» - 346 «Voci celebri» - 347 «Voci celebri» - 348 «Voci celebri» - 349 «Voci celebri» - 350 «Voci celebri» - 351 «Voci celebri» - 352 «Voci celebri» - 353 «Voci celebri» - 354 «Voci celebri» - 355 «Voci celebri» - 356 «Voci celebri» - 357 «Voci celebri» - 358 «Voci celebri» - 359 «Voci celebri» - 360 «Voci celebri» - 361 «Voci celebri» - 362 «Voci celebri» - 363 «Voci celebri» - 364 «Voci celebri» - 365 «Voci celebri» - 366 «Voci celebri» - 367 «Voci celebri» - 368 «Voci celebri» - 369 «Voci celebri» - 370 «Voci celebri» - 371 «Voci celebri» - 372 «Voci celebri» - 373 «Voci celebri» - 374 «Voci celebri» - 375 «Voci celebri» - 376 «Voci celebri» - 377 «Voci celebri» - 378 «Voci celebri» - 379 «Voci celebri» - 380 «Voci celebri» - 381 «Voci celebri» - 382 «Voci celebri» - 383 «Voci celebri» - 384 «Voci celebri» - 385 «Voci celebri» - 386 «Voci celebri» - 387 «Voci celebri» - 388 «Voci celebri» - 389 «Voci celebri» - 390 «Voci celebri» - 391 «Voci celebri» - 392 «Voci celebri» - 393 «Voci celebri» - 394 «Voci celebri» - 395 «Voci celebri» - 396 «Voci celebri» - 397 «Voci celebri» - 398 «Voci celebri» - 399 «Voci celebri» - 400 «Voci celebri» - 401 «Voci celebri» - 402 «Voci celebri» - 403 «Voci celebri» - 404 «Voci celebri» - 405 «Voci celebri» - 406 «Voci celebri» - 407 «Voci celebri» - 408 «Voci celebri» - 409 «Voci celebri» - 410 «Voci celebri» - 411 «Voci celebri» - 412 «Voci celebri» - 413 «Voci celebri» - 414 «Voci celebri» - 415 «Voci celebri» - 416 «Voci celebri» - 417 «Voci celebri» - 418 «Voci celebri» - 419 «Voci celebri» - 420 «Voci celebri» - 421 «Voci celebri» - 422 «Voci celebri» - 423 «Voci celebri» - 424 «Voci celebri» - 425 «Voci celebri» - 426 «Voci celebri» - 427 «Voci celebri» - 428 «Voci celebri» - 429 «Voci celebri» - 430 «Voci celebri» - 431 «Voci celebri» - 432 «Voci celebri» - 433 «Voci celebri» - 434 «Voci celebri» - 435 «Voci celebri» - 436 «Voci celebri» - 437 «Voci celebri» - 438 «Voci celebri» - 439 «Voci celebri» - 440 «Voci celebri» - 441 «Voci celebri» - 442 «Voci celebri» - 443 «Voci celebri» - 444 «Voci celebri» - 445 «Voci celebri» - 446 «Voci celebri» - 447 «Voci celebri» - 448 «Voci celebri» - 449 «Voci celebri» - 450 «Voci celebri» - 451 «Voci celebri» - 452 «Voci celebri» - 453 «Voci celebri» - 454 «Voci celebri» - 455 «Voci celebri» - 456 «Voci celebri» - 457 «Voci celebri» - 458 «Voci celebri» - 459 «Voci celebri» - 460 «Voci celebri» - 461 «Voci celebri» - 462 «Voci celebri» - 463 «Voci celebri» - 464 «Voci celebri» - 465 «Voci celebri» - 466 «Voci celebri» - 467 «Voci celebri» - 468 «Voci celebri» - 469 «Voci celebri» - 470 «Voci celebri» - 471 «Voci celebri» - 472 «Voci celebri» - 473 «Voci celebri» - 474 «Voci celebri» - 475 «Voci celebri» - 476 «Voci celebri» - 477 «Voci celebri» - 478 «Voci celebri» - 479 «Voci celebri» - 480 «Voci celebri» - 481 «Voci celebri» - 482 «Voci celebri» - 483 «Voci celebri» - 484 «Voci celebri» - 485 «Voci celebri» - 486 «Voci celebri» - 487 «Voci celebri» - 488 «Voci celebri» - 489 «Voci celebri» - 490 «Voci celebri» - 491 «Voci celebri» - 492 «Voci celebri» - 493 «Voci celebri» - 494 «Voci celebri» - 495 «Voci celebri» - 496 «Voci celebri» - 497 «Voci celebri» - 498 «Voci celebri» - 499 «Voci celebri» - 500 «Voci celebri» - 501 «Voci celebri» - 502 «Voci celebri» - 503 «Voci celebri» - 504 «Voci celebri» - 505 «Voci celebri» - 506 «Voci celebri» - 507 «Voci celebri» - 508 «Voci celebri» - 509 «Voci celebri» - 510 «Voci celebri» - 511 «Voci celebri» - 512 «Voci celebri» - 513 «Voci celebri» - 514 «Voci celebri» - 515 «Voci celebri» - 516 «Voci celebri» - 517 «Voci celebri» - 518 «Voci celebri» - 519 «Voci celebri» - 520 «Voci celebri» - 521 «Voci celebri» - 522 «Voci celebri» - 523 «Voci celebri» - 524 «Voci celebri» - 525 «Voci celebri» - 526 «Voci celebri» - 527 «Voci celebri» - 528 «Voci celebri» - 529 «Voci celebri» - 530 «Voci celebri» - 531 «Voci celebri» - 532 «Voci celebri» - 533 «Voci celebri» - 534 «Voci celebri» - 535 «Voci celebri» - 536 «Voci celebri» - 537 «Voci celebri» - 538 «Voci celebri» - 539 «Voci celebri» - 540 «Voci celebri» - 541 «Voci celebri» - 542 «Voci celebri» - 543 «Voci celebri» - 544 «Voci celebri» - 545 «Voci celebri» - 546 «Voci celebri» - 547 «Voci celebri» - 548 «Voci celebri» - 549 «Voci celebri» - 550 «Voci celebri» - 551 «Voci celebri» - 552 «Voci celebri» - 553 «Voci celebri» - 554 «Voci celebri» - 555 «Voci celebri» - 556 «Voci celebri» - 557 «Voci celebri» - 558 «Voci celebri» - 559 «Voci celebri» - 560 «Voci celebri» - 561 «Voci celebri» - 562 «Voci celebri» - 563 «Voci celebri» - 564 «Voci celebri» - 565 «Voci celebri» - 566 «Voci celebri» - 567 «Voci celebri» - 568 «Voci celebri» - 569 «Voci celebri» - 570 «Voci celebri» - 571 «Voci celebri» - 572 «Voci celebri» - 573 «Voci celebri» - 574 «Voci celebri» - 575 «Voci celebri» - 576 «Voci celebri» - 577 «Voci celebri» - 578 «Voci celebri» - 579 «Voci celebri» - 580 «Voci celebri» - 581 «Voci celebri» - 582 «Voci celebri» - 583 «Voci celebri» - 584 «Voci celebri» - 585 «Voci celebri» - 586 «Voci celebri» - 587 «Voci celebri» - 588 «Voci celebri» - 589 «Voci celebri» - 590 «Voci celebri» - 591 «Voci celebri» - 592 «Voci celebri» - 593 «Voci celebri» - 594 «Voci celebri» - 595 «Voci celebri» - 596 «Voci celebri» - 597 «Voci celebri» - 598 «Voci celebri» - 599 «Voci celebri» - 600 «Voci celebri» - 601 «Voci celebri» - 602 «Voci celebri» - 603 «Voci celebri» - 604 «Voci celebri» - 605 «Voci celebri» - 606 «Voci celebri» - 607 «Voci celebri» - 608 «Voci celebri» - 609 «Voci celebri» - 610 «Voci celebri» - 611 «Voci celebri» - 612 «Voci celebri» - 613 «Voci celebri» - 614 «Voci celebri» - 615 «Voci celebri» - 616 «Voci celebri» - 617 «Voci celebri» - 618 «Voci celebri» - 619 «Voci celebri» - 620 «Voci celebri» - 621 «Voci celebri» - 622 «Voci celebri» - 623 «Voci celebri» - 624 «Voci celebri» - 625 «Voci celebri» - 626 «Voci celebri» - 627 «Voci celebri» - 628 «Voci celebri» - 629 «Voci celebri» - 630 «Voci celebri» - 631 «Voci celebri» - 632 «Voci celebri» - 633 «Voci celebri» - 634 «Voci celebri» - 635 «Voci celebri» - 636 «Voci celebri» - 637 «Voci celebri» - 638 «Voci celebri» - 639 «Voci celebri» - 640 «Voci celebri» - 641 «Voci celebri» - 642 «Voci celebri» - 643 «Voci celebri» - 644 «Voci celebri» - 645 «Voci celebri» - 646 «Voci celebri» - 647 «Voci celebri» - 648 «Voci celebri» - 649 «Voci celebri» - 650 «Voci celebri» - 651 «Voci celebri» - 652 «Voci celebri» - 653 «Voci celebri» - 654 «Voci celebri» - 655 «Voci celebri» - 656 «Voci celebri» - 657 «Voci celebri» - 658 «Voci celebri» - 659 «Voci celebri» - 660 «Voci celebri» - 661 «Voci celebri» - 662 «Voci celebri» - 663 «Voci celebri» - 664 «Voci celebri» - 665 «Voci celebri» - 666 «Voci celebri» - 667 «Voci celebri» - 668 «Voci celebri» - 669 «Voci celebri» - 670 «Voci celebri» - 671 «Voci celebri» - 672 «Voci celebri» - 673 «Voci celebri» - 674 «Voci celebri» - 675 «Voci celebri» - 676 «Voci celebri» - 677 «Voci celebri» - 678 «Voci celebri» - 679 «Voci celebri» - 680 «Voci celebri» - 681 «Voci celebri» - 682 «Voci celebri» - 683 «Voci celebri» - 684 «Voci celebri» - 685 «Voci celebri» - 686 «Voci celebri» - 687 «Voci celebri» - 688 «Voci celebri» - 689 «Voci celebri» - 690 «Voci celebri» - 691 «Voci celebri» - 692 «Voci celebri» - 693 «Voci celebri» - 694 «Voci celebri» - 695 «Voci celebri» - 696 «Voci celebri» - 697 «Voci celebri» - 698 «Voci celebri» - 699 «Voci celebri» - 700 «Voci celebri» - 701 «Voci celebri» - 702 «Voci celebri» - 703 «Voci celebri» - 704 «Voci celebri» - 705 «Voci celebri» - 706 «Voci celebri» - 707 «Voci celebri» - 708 «Voci celebri» - 709 «Voci celebri» - 710 «Voci celebri» - 711 «Voci celebri» - 712 «Voci celebri» - 713 «Voci celebri» - 714 «Voci celebri» - 715 «Voci celebri» - 716 «Voci celebri» - 717 «Voci celebri» - 718 «Voci celebri» - 719 «Voci celebri» - 720 «Voci celebri» - 721 «Voci celebri» - 722 «Voci celebri» - 723 «Voci celebri» - 724 «Voci celebri» - 725 «Voci celebri» - 726 «Voci celebri» - 727 «Voci celebri» - 728 «Voci celebri» - 729 «Voci celebri» - 730 «Voci celebri» - 731 «Voci celebri» - 732 «Voci celebri» - 733 «Voci celebri» - 734 «Voci celebri» - 735 «Voci celebri» - 736 «Voci celebri» - 737 «Voci celebri» - 738 «Voci celebri» - 739 «Voci celebri» - 740 «Voci celebri» - 741 «Voci celebri» - 742 «Voci celebri» - 743 «Voci celebri» - 744 «Voci celebri» - 745 «Voci celebri» - 746 «Voci celebri» - 747 «Voci celebri» - 748 «Voci celebri» - 749 «Voci celebri» - 750 «Voci celebri» - 751 «Voci celebri» - 752 «Voci celebri» - 753 «Voci celebri» - 754 «Voci celebri» - 755 «Voci celebri» - 756 «Voci celebri» - 757 «Voci celebri» - 758 «Voci celebri» - 759 «Voci celebri» - 760 «Voci celebri» - 761 «Voci celebri» - 762 «Voci celebri» - 763 «Voci celebri» - 764 «Voci celebri» - 765 «Voci celebri» - 766 «Voci celebri» - 767 «Voci celebri» - 768 «Voci celebri» - 769 «Voci celebri» - 770 «Voci celebri» - 771 «Voci celebri» - 772 «Voci celebri» - 773 «Voci celebri» - 774 «Voci celebri» - 775 «Voci celebri» - 776 «Voci celebri» - 777 «Voci celebri» - 778 «Voci celebri» - 779 «Voci celebri» - 780 «Voci celebri» - 781 «Voci celebri» - 782 «Voci celebri» - 783 «Voci celebri» - 784 «Voci celebri» - 785 «Voci celebri» - 786 «Voci celebri» - 787 «Voci celebri» - 788 «Voci celebri» - 789 «Voci celebri» - 790 «Voci celebri» - 791 «Voci celebri» - 792 «Voci celebri» - 793 «Voci celebri» - 794 «Voci celebri» - 795 «Voci celebri» - 796 «Voci celebri» - 797 «Voci celebri» - 798 «Voci celebri» - 799 «Voci celebri» - 800 «Voci celebri» - 801 «Voci celebri» - 802 «Voci celebri» - 803 «Voci celebri» - 804 «Voci celebri» - 805 «Voci celebri» - 806 «Voci celebri» - 807 «Voci celebri» - 808 «Voci celebri» - 809 «Voci celebri» - 810 «Voci celebri» - 811 «Voci celebri» - 812 «Voci celebri» - 813 «Voci celebri» - 814 «Voci celebri» - 815 «Voci celebri» - 816 «Voci celebri» - 81

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbebeschreibungen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 a stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünftürte - 17.45 Italienisch für Fortgeschrittene, Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsaro Kleinern. 1) Die goldene Gans; 2) Das Wasser des Lebens, Zwei Märchen der Gebrüder Grimm - 18.30 «Da! Crespi del Sella», Transmisssione in collaborazione coi comités de les vallades de Gherdena, Badia o Fasse (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagine 113 - Trento 3).

19.15 Blasmusik - 19.45 Abendnachrichten - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Kommentare aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur- und Geisteswelt, V. Redlich: Nikolaus Cusanus - 21.45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten - 22.00 Die Welt der Musik - 22.30 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA
17.15-17.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio, ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettera a spettacolo a cura della

frequenze per i tre programmi delle stazioni di Milano» (Armanda Maffè - Casale Cremascolo, Crema).

Le trasmissioni sperimentali di stereofonia in modulazioni di frequenza sono effettuate dalle stazioni di Torino, Milano, Roma e Napoli. Pertanto nella sua località è possibile ricevere la stereofonia saltante dalla stazione di Milano.

Le trasmissioni sono irradiate dalle stazioni di Milano sulle frequenze seguenti:
Prag. Nazionale: 90.6 Mc/s
Seconda Prag.: 93.7
Terzo Programma: 99.4
Stereofonia: 102.2

Due difetti nel televisore

«Talvolta il mio televisore quando è normalmente alimentato (uscita stabilizzatore 220 V e cambiatensioni del televisore regolato a 220 V) emette improvvisamente un rumore e contemporaneamente si oscura il cinescopio; poi tutto torna normale, salvo il ripetersi dell'inconveniente nel corso della ricezione; tale inconveniente non si verifica quando l'apparecchio è sottoalimentato (uscita stabilizzatore 110 V e cambiatensioni adattato per 160 V). Naturalmente però il rimedio della sottoalimentazione comporta una minore luminosità dell'immagine e pertanto gradirei conoscere la causa di tale

Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Transmisssione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notte dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Panorama sportivo - Il quadrerno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Cinquant'anni di concerti triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Venzian-Luzzatto: «Bona fortuna»; Levi-Giuffrè e Ave Maria; Urbanis: «No sieme tormentar»; De Michel-Borsatto: «Il grigio verdi»; Krisian Crociato-Leban: «Piave a sol»; Finzi-Chiesa: «C'è la piazza»; Pizzaro-Negri: «Lasse pur»; - 13.30 L'amico del fior - Consigli e risposte di Bruno Netti - 13.40 Concerto sinfonico diretto da Aladar Jenas con la partecipazione del violonista Eligio Ciniati - Antonio Vivaldi-rev. Ephrikian: «Concerto in sol minore» per l'orchestra di Dresda - Giuseppe Tarantini - rev. Petrolletti: «Concerto in mi maggiore, D 51 per violino e archi» - Orchestra del Civico Liceo Musicale Toscani-Tomadini» di Udine (19 parte della registrazione effettuata dall'Auditorium «Antonio Zanon» di Udine - 19 maggio 1964) - 14.10 Il Circolo Triestino di Fede presenta... Testi di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosio - 14.40-14.45 Della casa Tre Tagliamento - Lettera di Giuseppe Raogona: «Il castello di Maniago» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.15 Dopo la «pagnon» ind. Segnari - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgassio IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dai canzonieri sloveni - 11.45 L'Armonia veneziana - 12.15 nel perlinetto folklorico sloveno, cura di Lajla Rehar; «La barchetta

di polvere che a lungo andare diminuiscono le proprietà isolanti delle sostanze impiegate. È evidente che una riduzione della tensione di alimentazione, dando luogo ad una corrispondente diminuzione del valore dell'alta tensione, riduce le probabilità della scarica, però non consigliamo tale sistema di evitare l'inconveniente poiché esso porta ad un anormale funzionamento del televisore; meglio sarà far esaminare e ricevere l'assistenza necessaria, pregando di procedere ad una completa pulizia degli organi interni.

Circa la difficoltà di centratura dell'immagine possiamo consigliare quanto segue. Il collo del tubo per un certo valore della deflessione, l'ombra» del collo del cinescopio si proietta così sullo schermo. Una volta ottenuta la scomparsa della zona d'ombra, se il contorno del quadro non appare ancora centrato, occorre agire sul giogo di deviazione: si noterà che con piccoli spostamenti di questo elemento si può ottenere un ulteriore riorientamento della posizione del quadro in modo da renderlo perfettamente centrato rispetto ai contorni del cinescopio.

in mezzo al mare» - 12.45 Per te un qualcosa - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica dallo schermo - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli, 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Dizionario della nuova scienza, e cura di Slavko Cernigoi - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Strumenti solati del '600 all'800 - Muzio Clementi (rev. N. Jenkins): Concerto in do maggiore per pianoforte a tre mani - 18.50 Complessi Michel Corino e Los Espanoles - 19.15 Il disco a vostro gusto, musica, a cura di Danilo Lovrečić, ind. «Armonia di strumenti e voci» - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

Oggi alla Regione - 20.35 Kurt Walli: Street scene (Scene di strada); opera americana in due atti - Direttore: Leszlo Halse - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.40 c.c.) un palcoscenico, a cura di Gjinir Densari, ind. «Musica per sognare» - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrence Music - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Gino Mascoli e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna.

dega (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Storia della Sardegna, trasmissione coordinata dal prof. Alberto Boscolo - 14.30 Selezione del folklore musicale sardo a cura di Giorgio Nalletti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Dolci musiche - 19.45 Seduzione sarda (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Italianisch für Anfänger - 7.15 Morgensendung - 7.45-8 Beschwichtigung den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.15 Schunk, (Mittelschule) - 10.45 Leichte Musik - 11 Sinfonischer Orchester der Welt - Orchester der Festspiele di Lugano - Ettore Gracis - T. L. da Vadiano: Cinque sinfonie a otto, dedicate alle città: A. Casella: Concerto per Orchestra - Alpenlänge - 12.15 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bassa - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil 13.15 Nachrichten - Werbebeschreibungen - 13.30 Das Filmalbum - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmisssione musicale - (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftürte - 17.45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Wir senden für die Jugend, E. H. Heintzelmann: Der Augsburger Chor und Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Dir.: Robert Heeger - 21 Die Bibelsprüche - 22.15 Liedreihe von Prof. Dr. Johann Gubeloni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brunico 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Bei uns zu Gast - 19.45 Abendnachrichten - Werbebeschreibungen - 20 Nachrichten - 20.15 Der Arbeiter von Windor - II. Akt. Ausführende: Gottfried Frick, Ernst Gustin, Fritz Winderlich, Greta Lutz, Edith Meisius, u. a. - Orchester der Bayerischen Staatsoper München, Dir.: Robert Heeger - 21 Die Bibelsprüche - 22.15 Liedreihe von Prof. Dr. Johann Gubeloni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22.15 Melodiamusik - 1. Teil Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Dichter und Weltraum von Gryphus bis Jean Paul. 2. Teil 22.45 Melodiamusik - 2. Teil (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

17.15-17.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio, ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Transmisssione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musica da film e riviste - 13.15 Almanacco - Notte dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 il nostro regione - 14.15 Paravento della stampa italiana (Venezia 3).

13.15 Come un juka-bo - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 «La voci amiche», originale radiotelevisivo di Furio Bordon - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Parsonaggi e interpreti: L'uomo: Dario Penne; La donna: Nini Panno; Il vecchio: Giampiero Bisson; Lo scrittore: Dario Mazzoli; La telefonista: Anticella Caruzzi; Le Regie di Ruggaro Winter - 14.15 Michela Eulambio: «Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra» - Pianista Alessandro Constantinides - Orchestra del Teatro di Trieste - 14.40-14.45 Dagli atti del 41° Congresso della Società Filologica Friulana (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione ind. Segnari - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgassio IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dai canzonieri sloveni - 11.45 «Acquarile italiano» - 12.15 Incontro con la ascoltatori - 12.25 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 12.35 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Valentin - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 «Caleidoscopio musicale: Orchestra Paul Weston - Cantano Carla Boni e Laila - 17.30 L'ultima Zogeanbo» - Jimmy Mc Parland ed i suoi Dixielanders - 18 Corso di lingua dialettale, a cura di Jerko Art - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Musica sinfonica contemporanea - Hector Vigna-Lobos: Concerto per archi e orchestra - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi: Sinfonia John Sebastian - 18.50 «Complesso The Hawaiian Hula Boys» - 19 «Il sessantino di Jerry Muller» - 19.15 Il concerto di orchestra piccolo, a cura di Graziella Simoni - ind. «Novità nella musica leggera» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

Doppi alla Regione - 20.35 Fantasia cromatica, concerto per clavicembalo, con la partecipazione di cantanti Doris Fa - Fred Bongusto, il pianista Friedrich Guida, il trombettista Giorgio Sebastian - 20.45 The Mill's Brothers, o le orchestre Arne Dommerus e Victor Young - 21.30 Novelle sinfoniche di J. S. Bach - 21.45 Il padre di Ponkere - 21.55 Musica Italiana di oggi - Giulio Viostri Trio - Esecuzioni: Giorgio Sebastian, il violinista Guernio Bisiani, violoncello e Bruno Bidussi, pianoforte - Registrazione effettuata dalla Compagnia di Trieste il 4 maggio 1960 - 22.10 «Dal valzer al surf» - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchia a nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

oža Peterlin, in

regla di Joža Peterlin, indi * Serele
danzante - 23 * Musca in panom-
bra - 23,15 Segnale orario - Gior-
nale radio.

ABRUZZI E MOLISE

15-7,35 *Vacchia e nuova musica*, programma in dischi a richiesta dagli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

2.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
10.3.50 Good morning from Ne

2,20 Costellazione sarda - 12,25
Cantanti alla ribalta - 12,50 Noti-

ziario della Sardegna (Cagliari: 1 -
Alghero: 2 - Sassari: 2 - Nuoro: 1)

4 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Ra-

di Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1 delle Regioni).

SICILIA

e stazioni MF I della Regione).

15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Siracusa 1 - 45 lire della Regione).

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1)

2.20-12 30 Gezzettino della Sicilia
(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

4 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF 1 della Regione).

9.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-8 Italienisch für Anfänger - 7.15
Morgensendung des Nachrichten-
dienstes - 7.45-8. Beschwingt in

30 Leichte Musik am Vormittag -

10,30 Schullunk. (Volksschule) -
11 Sängerportrait. Dietrich Fischer-
Dieskau, Bariton - Victoria De Los
Angeles, Sopran. - Duette aus sechs

Ländern, Werke von Purcell, Haydn, J. Chr. Bach, Beethoven, Schubert, Berlioz, Dvorak, Tschaiikowsky, Saint-Saëns und Faure. - Freude an der Musik. 12.10. Nachrichten -

der Musik - 12,10 Nachrichten -
12,20 Sendung für die Landwirte
(Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Merano 3).
12,35 Dei torrenti alla valle - 12,40

2.30 Dal torrente alla valle - 12,50
Gezzottino delle Dolomiti (Rete IV
- Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa-
none 2 - Bressanone 3 - Brunico 2
- Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3

3 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15
Nachrichten - Werbedurchsagen -

13.30 Operattenmusik - 2. Teil
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressano-
ne 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Trasmissioni per i Ladini (Rete IV
- Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Regione),
4.45.14.55. Nachrichten am Nachb.

7 Fünfuhrtree - 17,45 Italienisch

F. Ogriseg: « Auf Konzerttournee in fernem Osten », 2. Teil - 18,30 Gut aufgenommen (Rote IV - Bol-

9 Gazzettino delle Dolomiti (Rota 14 - Salsano 3 - Brissago 2 -

9.15 Unser Gotteslob, Eine Sendung

zur Einführung in das Diözesan-
Gebet- und Gesangbuch gestaltet

von der Diözesan-Kommission für Kirchenmusik Bogen-Brick - 19.30 Wirtschaftsmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werberedaktionen
20. Aus dem Alltag für den Alltag - 20.30 Unterhaltungsmusik - 20.50 Die Welt der Frau Gestaltung Sophia Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. Konzertabend, Komponisten der Gegenwart: G. F. Malipiero, «Pausa del Silenzio», sette espressioni sinfoniche - Sinfonia dello Zodiaco - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin - Dir.: Bruno Maderna, (in der Pause: Neue Bücher) (Rete IV).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12.10 I programmi del pomeriggio - ind. Giuridico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacoli - a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Il jazz in Italia - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrasi - 13.15 Almanacco - Note di dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14. Testimonianze - Cronache del programma (Venezia 3).

14.15 Gruppo corale «Tavrisio» diretto da Don Luigi Geronzi - 13.25 Le biennali triestine d'arte - «La mostra di Nicola Grassi» di Aldo Rizzi - 13.45 Chiesa italiana da camera diretta da Fabio Valsina da collaborazioni da violinisti Deon Zsigmondy - Johann Sebastian Bach: Concerto per clavicembalo, per violino e orchestra - «Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in sol magg. per violino e orchestra» (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura (Goethe Institut) di Trieste il 14 ottobre 1964 - 14.25-14.55 Itinerari minori da Strassoldo a Pineri a Ronchi dei Legionari, ripresa sonora di Ivo Morbidelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alle Pegione, ind. Segnamrto - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Echi d'Oltreoceano» - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.25 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Note dei festival musicali - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

17. Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Parronchi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - «Canzoni e ballate» - 18. C'era una volta... Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slana - 18.45 L'uccello d'oro - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Concerti della Radio - Violino, Eljio Ciani, il pianoforte, Gianfranco Pizzani - Mario Montico: Sonate in mi minore per violino e pianoforte - 18.55 Il vibrante di Ghibli - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Belčič (11) - Le gazette di Preseren - 19.30 - Ribalta internazionale - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 Cronache dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidij Vrsaj - 20.50 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Camassina - 21. Concerto di musica operistica di Giuseppe Verdi - La partecipazione del soprano Maria Scarlata-Casati e del basso Sergio Pazzetti. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana -

Nell'intervallo (ore 21.30) Scienze sociali, a cura di Drago Stoka - 22.15 «Musica pianistica leggera» - 22.30 «Concerto in jazz» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescaia 2 - Aquila 2 - Taramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasm. BBC in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People, by request - 7.43-7.50 Information and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazioni sarda - 12.25 Curioso in discoteca - 12.50 Notiziario delle Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Sabato sport - 14.15 Pagine operistiche (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Santa Lucia All'erta - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8. Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -

11. Kammermusik. Svatoslav Richter in der Carnegie Hall. S. Prokofiev: Sonate N. 6 Op. 82. Sonatine Pastorale Op. 59 N. 3. Paysage Op. 59 N. 2. Pensée Op. 62. Melodien der Erinnerung Op. 62. Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichl O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Schlagexpress - 13.15 Nachrichten - Werberedaktionen - 13.30 Spezial für Siet (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten im Nechrichtag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhree - 18. Erzählungen für die Jugend von H. W. Brand: «Michaelangelo» - Folge - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. G. Gershwin: Klavierkonzert in F. Boston Pops. Orléans. Solist: Jesús María Sanromá. Dir.: Arthur Fiedler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II della Regione).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Über achtzehn verboten - 19.45 Abendnachrichten - Werberedaktionen - 20. Melodie und

Rhythmus - 20.50 G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. Tanzmusik am Samstagabend - 22.45 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUIRI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12.10 I programmi del pomeriggio - ind. Giuridico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronaca delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», e con «Il segreto di Denilo Soli» - 12.40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la periploia - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Note di dall'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14. Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della cultura regionale (Venezia 3).

13.15 L'Isola nei suoi canti - Cantori di Sant'Antonio vecchio di Trieste diretti da don Giuseppe Radole - 13.30 L'anima di Trieste - Lettere al professor, d'Andrea - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, ind. Segnamrto - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV - M. Purgessimo IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Giro musicale in Europa» - 12.15 Del circolo e dalle associazioni, a cura di Sala Merletti: Circolo Culturale «Ivan Trnko» di Cividale - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 All'organo Hammond - 14.55 «Il concerto» - Un programma di Piero Accoli, per gli automobilisti, realizzato con la collaborazione dell'A.C.L.I. - 15.30 Panorama dell'arte e dell'architettura straniera - Orchestra da camera di Monzona diretta da Günter Kehr - Pietro Costelli: Concerto N. 3 in fa maggiore per violino e orchestra da «L'arte del violino», op. 3 - 15.55 Centi e danze d'ogni paese - 16.30 Offerta concerto - 17. Colloquio a friulani: Società Corale - Giuseppe Terzini - d. Trieste diretta da Giorgio Kirschner - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 «Caldeoscopia musicale: Orchestra Merle Valse» - Centa Arrilli Togliani - Musica a centi volti - Al pianoforte Mary Lou Williams - 18. Classe unica: Tonne Perko: La flora del Carso (B) - «Poesia» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'ora musicale - 18.45 L'isola - a cura di Dusan Jakomin - 19. Urlice alchemie moderne - Srečko Koporc: Osem otroskih pesmi: Sredi samota: Vozle sem: Spornost - Escuratori: Olga Jez - Zlata Gredelj, soprani - 19.15 Vivere insieme - a cura di Ivan Trnko - 19.30 Giochi di buonumore - 20. Le tribune sportive - a cura di Bojan Pavlovic - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20.35 La settimana in Italia - 20.45 Orizzonti - Pianeta - di Gorizia diretta da Fran Valenzini - 21. Mezz'ora di buonumore - Testi di Danilo Lovrenčič - 21.30 Le canzoni che preferite - 22.30 Robert Schumann: Concerto in fa, 115. ouverture - 22.45 «Una Park, giostra di motivi» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA INGLESE TESTO

PER IL MESE DI GENNAIO

I Corso

Con riferimento alla conversazione del Capitolo nove del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete in inglese alle domande seguenti.

1. How many people are there in the picture at the top of page sixty-seven?
2. Is there a lady in the picture?
3. What do the lady and gentleman want to do in Rome?
4. Are there trips round the town?
5. How many trips are there every day? When?
6. Does the morning trip leave at 8.30?
7. At what time does "Rome by night" begin?
8. How much does the trip cost?
9. How many trips are there on Tuesday, Thursday and Saturday?
10. Are there any trips on Sunday?

II Corso

Con riferimento alla conversazione del Capitolo trentaquattro del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete in inglese alle seguenti domande.

1. What was the name of the shop the two English tourists were looking for?
2. Was English spoken at the shop?
3. What did the young English lady want to buy?
4. What is the advantage of wool?
5. Where did she try the trousers on?
6. Is it polite to call a girl "thin"? What should you call her?
7. Did the man decide to buy the cheap sun-glasses or the expensive ones?
8. How much did the dear sun-glasses cost?
9. Why did the girl say that she liked Italy?
10. Do men look at her in the street in England?

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
Direttore: Umberto a Iozzino Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento

LA SETTIMANA GIURDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

missioni parlamentari» di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italeidi, Piazza Cavour o, 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il «Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961» (In due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i «Massimari completi della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.

Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

«La Settimana giuridica» riporta i testi delle rubriche radiofoniche «Leggi e sentenze» di Eusebio Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e «Le Com-

56

note op. 24 n. 2 — Scherzo in si minore op. 24 n. 2 — Studio in fa maggiore op. 10 n. 3
Alzavola in si bemolle minore op. 24 n. 4 — Ballata in sol minore op. 23; M. Mussonechi: Quadri di una esposizione

13.50 (22.50) Poemi sinfonici
R. Strauss: Così parlò Zarathustra: Poema sinfonico op. 30 — Orch. Philharmonia di Londra, dir. L. Mautz

14.25 (23.25) Congedo
F. Poulenc: Tel jour, telle nuit, su testi di P. Eluard, per voce e pianoforte, sopr. N. Sautereau, alt. A. Beltrami, J. Lasser. Entr'acte per flauto e chitarra — fl. M. Ruderman, chit. L. Almeida; C. Drausny: Jardins sous la pluie da «Estampes» — op. 57, Gieseking; C. SAINT-SAËNS: Rondò capriccioso op. 28 per violino e pianoforte — vl. Z. Francescatti, pf. R. Wolltack

15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia
L. Spok: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 78 (oppure in do min.) — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Baile; R. Strauss: Drei Lieder op. 68 per soprano e orchestra — sol. sopr. R. Crist. Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) **Panoramica musicale**
7.45 (13.45-19.45) **Fuochi d'artificio**
30 minuti di musica brillante
8.15 (14.15-20.15) **Musica per orchestra**
8.39 (14.39-20.39) **Strumentisti celebri**
9.03 (15.03-21.03) **Calvalcata della canzone**
Yradier: La Palomo; Marchetti: Non passo più; Kennedy-Stolz: Solino; Porter: I get a kick out of you; Panzer-Pancicelli: Gin gin gin; Panzeri-Mengozzi: Tunstun, the twist; Pallavicini-Hardy-Sammy: Toulou le toulou; Le Ross: Smith-Goldsmit: The Hully Gully baby; Galdieri-Frustaci: Tu, solamente tu

9.27 (15.27-21.27) **Fogli d'albume**
9.51 (15.51-21.51) **Due voci e una orchestra**
con Sergio Bruni, Nilla Pizzi e Morton Gould
Schiano-Garr: Niente; De Lorenzo-Lavalle: Sulle ali del sogno; Gould: Tropical; Manlio-D'Esposito: Musica improvvisata; Tomblato-Fabor: Signi piegati in quattro; Ketelbey: In a monastery garden («Nel giardino di un monastero»)
10.15 (16.15-22.15) **Mosaique: programma di musica varia**
10.39 (18.39-22.39) **Melodie senza età**
11.03 (17.03-23.03) **Musica leggera e jazz**
11.27 (17.27-23.27) **Complessi vocali**
11.51 (17.51-23.51) **I grandi interpreti del jazz**
12.15 (18.15-0.15) **IncanDESCIMO musicale**
12.39 (18.39-0.39) **Concertino**
S. Woytowicz, pf. W. Klimowicz

giovedì
AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) **Cantate profane**
D. SCARLATTI: «Io morirai contento», cantata per tenore, clavicembalo e continuo (a cura di G. Tintori) — ten. H. Handt, J. A. Cantavina: Skytopera, suite dal balletto — Drch. della American Recording Society, dir. M. Zallinger

8.45 (17.45) Musiche romantiche
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Concerto n. 2 per violino e archi (1825, revis. di Yehudi Menuhin) — sol. R. Hengelo, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Baile; F. Chopin: Sette melodie polacche op. 74 — sopr. S. Woytowicz, pf. W. Klimowicz
9.30 (18.30) **Compositori italiani**
F. Testi: Musica da concerto n. 4 per flauto e orchestra — sol. B. Martinotti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Vernizzi — Divertimento per orchestra — Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. Rossi
10.10 (19.10) **Musica di balletto**
H. SAUGER: Les forains, balletto — Drch. Sinf. di Torino della RAI, M. Rossi; J. A. Cantavina: Skytopera, suite dal balletto — Drch. della American Recording Society, dir. M. Zallinger

11 (20) Un'ora con Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore «per lo SS. Assunzione di Maria Vergine» per violino, archi in do e clavicembalo (revis. di B. Maderna) — sol. G. Principe, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Maderna — Solus Regino: Concerto da chiesa in do minore per contralto, orchestra in due cori e organo (Revis. di A. Ephrussi) — sol. T. Ferrero, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna — Concerto in mi minore per fagotto, archi e clavicembalo — sol. R. Klepac, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner — Concerto grosso n. 8 in la minore da l'estro armonico op. 12 — viol. di I. Distrakch, Orch. d'archi del Gewandhaus di Lipsia, dir. F. Konwitschky

12 (21) LO ZAR SALTAN, opera in un prologo e quattro atti di V. Bielski
Musica di N. Rimski-Korsakov
Personaggi e interpreti:
Lo zar Saltan I. Petrov
Givdon V. Iwanow
Miltiriza H. Smolenskaja
La principessa Cigno G. Oleinitchenko
Babarika H. Verbitskaja
La cucchiola E. Chumilowa
La tessitrice L. Nikitina
Il buffone M. Rechetine
Il vecchio paesano P. Tchekine
Il messaggero A. Iwanow
1° navigatore V. Kaloniski
2° navigatore A. Bolochukow
3° navigatore A. Guebo
Orch. e Coro del Teatro Bolscoi dell'URSS, dir. V. Nebolsine

14.35 (23.35) Variazioni
C. SAINT-SAËNS: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti — duo pf. K. Bauer-H. Bung

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia
— Alcune esecuzioni di Anton Karas alla cetra
— Un recital del cantante Pat Boone
— Musica jazz con l'ottetto di Count Basie and the Kansas City seven
— Musiche da films

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) **Invito alla musica**
7.45 (13.45-19.45) **Molivi in voga**
Modugno: Che me ne importa o me; Costa: A frangere; Brooks-Warner: That's amore; Pallaci-Piccoli-Malgoni: Mamaluc; Notorius-Dumont: Non, je ne regrette rien; Confarini-Roth: El caccador; Pallaci-Filippini: Sabato sera; Zanfagna-Conte: Scommetto su te; Rossi-Anka: Stasera resta con me; Brighetti-Martino: Precipitiamoci insieme; Endrigo: Io che amo solo te
8.15 (14.15-20.15) **Musica ritmica**
8.39 (14.39-20.39) **Cocktail musicale**
9.03 (15.03-21.03) **Ritorno all'opera**
9.27 (15.27-21.27) **Vedettes Internazionali**
9.51 (15.51-21.51) **Tastiera per pianoforte**
10.15 (18.15-22.15) **Antologia del successo italiani**
10.39 (16.39-22.39) **Musica dallo schermo**
11.03 (17.03-23.03) **Musica hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri**
11.27 (17.27-23.27) **Voce, chitarra e ritmo**
11.51 (17.51-23.51) **Sinfonia d'archi**
12.15 (18.15-0.15) **Dischi per la gioventù**
Brighetti-Martino: Buttiamo le mani; Pallavicini-Hardy-Sammy: E' oltant'anni che penso; Rossi-Robber: Ogni volta; Pallavicini-Soffici: Non sei più come prima; Luzzi: Ritornellati; Ognibene: Non ti scorderò; Morel-Soffici: Chi ci sorli dopo di te; Danpa-Nogli-Carpi: La ranoza dei week-end; Galletti-Ferretti: Chi accende le stie?

12.39 (18.39-0.39) **Concertino**

venerdì
AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) **Musica del Settecento**
G. B. MARTINI: Concertino con violoncello e clavicembalo obbligati (Revis. di G. Turcchi) — vc. G. Seimi, clav. E. Magnetti, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F.

Argento; J. C. Bach: Sonata n. 2 per violino e pianoforte — vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami; F. DURANTE: Concerto in fa minore (Revis. Negri-Bryts) — Compl. «I Musici»

8.30 (17.30) Antologia di interpreti
Dir. P. Monteux; Sopr. G. Brouwenstijn; Duo pianistico Vronsky-Babin; Br. D. Fischer-Dieskau; Dir. A. Wolff; Sopr. E. Troschel; Vl. N. Milstein; Ten. C. Valletti; Dir. H. von Benda

11 (20) Un'ora con Robert Schumann
Toccata in do maggiore op. 7 — pf. G. Cziffra — Il pellegrinaggio della rosa op. 112, su testo di Moritz Horn, per soli, coro e orchestra — sopr. H. Steffek e J. Torricelli, contr. G. Lohse e L. West; ten. J. van Kesteren, bs. D. Olsen, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro G. Bertola

12 (21) Musiche di Luigi Boccherini
Quattro trii dell'op. 14: N. 1 in fa maggiore; N. 2 in do minore; N. 3 in la maggiore; N. 4 in re maggiore — vl. F. Ayo, vla. G. Ghedin, vc. E. Altobelli
12.55 (21.55) **Grand prix du disque**
J. BACHMANS: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 36 — Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter

13.40 (22.40) Compositori contemporanei
B. BLACHER: Cinque negro spirituals per voce e strumenti (1962) — sopr. V. Little, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia — Variazioni su tema di Paganini op. 26 per orchestra — Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

14.45 (23.45) Serenate
W. A. MOZART: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti a fiato — London Wind Soloists, dir. J. Brymer

15.30-16.30 Musica lirica in stereofonia
G. PH. TELEMANN: Pimpinone, interludio musicale; Testo di Paolo D'Arati — Musica di Georg Philipp Telemann
Personaggi e interpreti:
Vespetta E. Rizzieri
Pimpinone S. Bruscinini
Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Vernizzi

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
7.45 (13.45-19.45) **Caffè concerto**
8.15 (14.15-20.15) **Le canzoni dei festivali**
8.39 (14.39-20.39) **Ritmi di danza**
9.03 (15.03-21.03) **Calidoscopio musicale**
9.27 (15.27-21.27) **All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani**
Cariga-Carmichael: Stardust; Da Vinci-Guthrie-Newman: Wonderlust night; Ballard: The twist; Notorius-Vidal-Datin: Nous les amoureux; Chiosso-Bernstein: The magnificent seven; Scirewall-Calvet: Le marchand de bonheur; Reguy-De Simone-Shayne: Vai pioggia vai; Tremble: Yo tengo una muñeca; Testa-Cortez: Renato
9.51 (15.51-21.51) **Rassegna musicale**
10.15 (18.15-22.15) **Folklore in musica**
10.39 (18.39-22.39) **Successi di tutti i tempi**
Mascheroni: Fiorin fiorello; Modugno: Cossione cossione; Bianco: El ciporroni; Di Lazzaro: Chitarra romana; Lecciana: Mario La-O; Filippini: La canzone di tutti i giorni; Warren: An affair to remember; Sautereau: Soie et fel de Paris
11.03 (17.03-23.03) **Piccola antologia musicale**
11.27 (17.27-23.27) **Solisti celebri**
11.51 (17.51-23.51) **Piccoli complessi**
12.15 (18.15-0.15) **Motivi del nostro tempo**
12.39 (18.39-0.39) **Concertino**

sabato
AUDITORIUM (IV Canale)
8 (17) **Musica sacra**
J. S. Bach: Grande messa in si minore per soli coro e orchestra — sopr. L. Udovich e A. Reynolds; contr. M. Hoefgen, Organo di S. Maria della Pace, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro G. Bertola

9.55 (18.55) Sonate moderne
L. JANACEK: Sonata per violino e pianoforte — vl. A. Gertler, pf. D. Andersen; D. MENDELSSOHN: Sonatino per flauto e pianoforte — fl. J. P. Rampal, pf. R. Veyron-Lacroix

10.55 (19.55) Sinfonie di Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 — Orch. Sinf. della NSC di New York, dir. A. Toscanini

10.55 (19.55) Un'ora con Karol Szymanowski
Variazioni su un tema polacco in si minore op. 10 — pf. L. De Sabata — Canti del Musicien folle, op. 15, su testo di Jaroslaw Jwaskiewicz per tenore e pianoforte — ten. P. Monteau, pf. A. Beltrami — Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte — vl. D. Gistrakh, pf. Y. Yampolski

11.55 (20.55) LA FIERA DELLE MERAVIGLIE, dramma musicale in tre atti
Testo e musica di Vieri Tosatti

Personaggi e interpreti:
Gabriel F. Ferrari
Selena R. Mattoli
Sig. Macropulo P. Montarolo
Comm. Huttertolt V. de Taranto
Dott. Kittenknot F. Lidonari
Prof. Lillio M. Rocchi
Il soprano V. Montanari
Il tenore M. Binci
Il baritone G. Cimino
Il taglialegna F. Ventriglia
Il signore Truce Valerio degli Abbati
Il signore allampanto F. Maestosi
Il signore indifferente G. Diatuzzi
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. C. Franci, M° del Coro N. Antonelli

13.25 (22.25) Recital del violoncellista Willy La Volpe e della pianista Maria De Concillis

A. VIVALDI: Sonata n. 5 in mi minore; F. J. Haydn: Sonata n. 3 in do maggiore; R. Strauss: Sonata in fa maggiore op. 8

14.20 (23.20) Musiche di Johann Adolph Hasse
Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati dall'opera «Piramo o Tisbe» (Revis. di B. Giuranna) — Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. Franci — «Se col pianto e colt'fanno» aria dall'opera «Arminio» — sopr. M. Sianchini; Or. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Benda
Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo — sol. H. Zoller, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Benda

15.30-16.30 Musica leggera in stereofonia
— Tommy Garrett e le sue 50 chitarre
— Cartoline da Parigi con Jo Basille alla fisarmonica
— Un recital dei Brothers Four
— Bert Kampfer e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)
7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**
8.15 (14.15-20.15) **Motivi e ritmi**
8.39 (14.39-20.39) **Recital di Yves Montand**
9.03 (15.03-21.03) **Voci e strumenti in armonia**
9.27 (15.27-21.27) **Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Errol Garner**
9.51 (15.51-21.51) **Musica senza pensieri**
10.15 (16.15-22.15) **I classici della musica leggera**
10.39 (16.39-22.39) **Il golfo incantato**
Quintavola-Sgardillo: De Curtis: Voce e notte; Recca: Cunto 'e lampare; Amendola: Si nun se chiazza amore; Cozzoli: Piccerella piccerella; Festa: Pe' nu raggio 'e luno; Mampozzo: Mare verde
11.03 (17.03-23.03) **Incontri musicali**
11.27 (17.27-23.27) **I grandi successi americani**
11.51 (17.51-23.51) **Spirituals e gospel songs**
12.15 (18.15-0.15) **Gli assi della canzone**
Matteozzi-Cigliano: Una notte a Vioreggio; Calogero-Sciorilli: Non conta niente; Donaggio: Motivo d'amore; Pallavicini-Hardy: Ci sta; Porcu-Ruccioni: Rondini fiorentini; Ognibene: Milia povera piccola; Blackwell: C'm chi; Romano-Codivilla: Que no que no; Gaber-Pattacini: Un bacio a metà

12.39 (18.39-0.39) **Concertino**

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 10 gennaio

IL PRODE ETTORRE, spettacolo di cartoni animati.
ROBINSON CRUSOE, dal romanzo di Daniel De Foe, Quinta puntata. Vedi articolo e fotografie.

TV, lunedì 11 gennaio

LE PIETRE PREZIOSE, per la serie « **IL MONDO DEI MINERALI** » - Panorama delle pietre preziose di cui saranno esposte le principali caratteristiche, e verranno mostrati rari campioni.

IL CAVALLO SELVAGGIO, per la serie « **IL MAGNIFICO KING** » - Velvet si mette disperatamente alla ricerca di un cavallo selvaggio che da un po' di tempo circola nei dintorni del paese e che rischia di venire ucciso dai vicini di casa perché ha calpestato i loro campi coltivati. Aiutata da Mi, lo stalliere, riesce, con molti rischi a catturarlo e a farlo portare nelle scuderie della Contea dove verrà domato.

TV, martedì 12 gennaio

LO SCI: « Uno sport affascinante » - Prima puntata. Presenta Rolly Marchi. Le trasmissioni, in sette puntate, sono state realizzate nei luoghi più caratteristici di montagna, dall'Abetone a Cortina. I più noti campioni, come Zeno Colò, Giuliana Minuzzo, Giulio De Florian, sono gli istruttori di questi corsi che tendono a far meglio conoscere il bellissimo sport dello sci. La regia e i testi sono di Bruno Beneck. Vedi fotografia.

TV, mercoledì 13 gennaio

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI, ottava giornata: Austria: « C'ERA UNA VOLTA UN UCCELLINO... ». E' la storia di un uccellino catturato da una principessa. L'uccellino in gabbia non vuol cantare perché è triste e la principessa si dispera. Interviene Pulcinella che le fa capire che se vuol udire il canto dell'uccellino deve lasciarlo libero. La principessa acconsente a ridare libertà all'uccellino che, molto grato del gesto generoso, la precede nel bosco incantato. Qui la piccola principessa viene accolta trionfalmente e riceve in dono un violino magico che con le sue melodie la rallegherà.

TV, giovedì 14 gennaio

GIRAMONDO - Cinegiornale dei ragazzi.

Radio, giovedì 14 gennaio

LE STORIE DEI SECOLI D'ORO - Si tratta di una serie di tredici trasmissioni che vogliono parlare ai ragazzi di quella che è stata la vita nei secoli d'oro dell'arte italiana: il '400 e il '500. I più grandi pittori di quei tempi verranno presentati sia attraverso le loro opere sia attraverso la descrizione dei luoghi dove essi hanno vissuto. Nella prima puntata si parlerà del Masaccio (1401-1428), uno dei più grandi artisti del Quattrocento, autore tra l'altro dei bellissimi affreschi della Cappella Brancacci al Carmine di Firenze. Vedi fotografia.

TV, venerdì 15 gennaio

I MISTERI DI MISTER WIZARD: LA FORZA CENTRIFUGA - Aiutandosi con esperimenti di estrema semplicità, Mister Wizard spiega che cosa è la forza centrifuga.

CAPOLANCETTA - Gioco televisivo a premi.

TV, sabato 16 gennaio

I GIGANTI DELLA STRADA - La leggenda del ciclismo, a cura di Bruno Raschi. Prima puntata. Vedi articolo.



LO SCI Martedì 12 gennaio assisteremo alla prima puntata della serie televisiva di Bruno Beneck dedicata allo sci. E' insieme una « telescuola » per sciatori principianti, un « corso di perfezionamento » per quelli che già se la cavano, e una galleria di campioni, italiani e stranieri, le cui imprese saranno rievocate attraverso inserti filmati. Nella foto: Bruno Beneck con Zeno Colò (al centro), famosissimo campione dello sci azzurro che partecipa alla serie come « istruttore », e con Rolly Marchi, il giornalista che presenterà le sette puntate



LE STORIE DEI SECOLI D'ORO Il Quattrocento e il Cinquecento costituiscono, nella storia dell'arte italiana, il periodo del massimo fulgore, quello in cui fiorirono gli ingegni più grandiosi, e la fama delle loro opere si diffuse nel mondo. A questi secoli, la radio dedica un ciclo di trasmissioni, che si apre giovedì 14 gennaio sul Nazionale. Primo personaggio di questa rassegna di grandi artisti, il fiorentino Masaccio (si chiamava in realtà Tommaso di Ser Giovanni di Mone), che visse tra il 1401 e il 1428 (o 1429), e che a partire dal Rinascimento venne considerato un autentico « maestro » della pittura italiana. Nella foto, un particolare della « Cacciata dal Paradiso terrestre », un affresco dipinto da Masaccio sulle pareti della Cappella Brancacci, nella Chiesa del Carmine a Firenze



Antonio Maspes (a sinistra), campione del mondo della velocità professionisti, e Giovanni Pettenella, che, sempre nella velocità su pista, ha vinto a Tokio la medaglia d'oro. In questa foto sono impegnati in un esempio di «surplace». Maspes e Pettenella partecipano alla prima puntata del nuovo programma dedicato al ciclismo

Il quinto episodio **LE**

tv, domenica 10 gennaio

Robinson è sull'isola deserta da più di un mese. E' riuscito a trasportare a riva molte cose utili prese dal relitto della «Esmeralda» che, dopo il naufragio, è andata ad arenarsi poco distante dalla costa. Soli compagni alla sua solitudine sono il cane Dick, trovato sulla nave, e un pappagallo scoperto per caso in una grotta che Robinson ha poi scelto come sua dimora. Spesso, nei momenti di riposo, Robinson ripensa alla sua vita passata, agli episodi che hanno preceduto il famoso viaggio che doveva avere come meta inaspettata proprio quell'isola deserta sperduta nell'Oceano.

I GIGANTI DELLA STRADA La leggenda del ciclismo

tv, sabato 16 gennaio

Il giornalista Bruno Raschi illustrerà per i ragazzi la storia del ciclismo, ne rievcherà le tappe e cercherà di spiegare i motivi per cui questo sport ha suscitato sempre tanto entusiasmo. Sfileranno via via sul teleschermo i personaggi più importanti che, dal principio del secolo ad oggi, hanno fatto questa storia: da Girardengo, Binda, Guerra, Bartali, Coppi, ad Adorni, Zilioli, Motta. Documenti filmati, immagini vive aiuteranno Raschi a spiegare meglio ai giovani le vicende dei «giganti della strada» come i corridori vennero chiamati da Desgranges, l'ideatore del Giro di Francia.

Nella prima delle sei puntate di questa trasmissione Antonio Ma-

spes, l'uomo «non motorizzato» più veloce del mondo — ha toccato la media di km. 67,224 — verrà intervistato da Raschi e spiegherà alcuni piccoli e grandi segreti dei suoi successi. Sarà poi la volta di Pettenella, medaglia d'oro ai giochi olimpici di Tokio. Non a caso i primi ad apparire saranno due «pistard», due ciclisti che corrono cioè solo in pista. La leggenda dei «giganti della strada» incomincia proprio dalle piste, dove il ciclismo nacque e ottenne i primi consensi del pubblico.

Le grandi corse a tappe che hanno segnato il culmine della popolarità del ciclismo sono, sotto molti aspetti, legate all'asfalto: solo quando le strade dei paesi europei si trasformarono in nastri grigi e lucidi le biciclette poterono affrontarle più agevolmente. Le prime corse

su strada si svolsero, però, su tracciati pieni di buche, di polvere. La gara diventava così una fatica massacrante con risultati più che modesti. D'altra parte lo straordinario impegno fisico richiesto dal ciclismo al principio del secolo, fu una autentica scuola dalla quale uscirono uomini di tempra eccezionale, campioni dotati appunto di qualità che molti ritengono insuperate.

A conclusione di questa prima puntata apparirà sul video Eberardo Pavesi, che può essere considerato il nonno del nostro ciclismo: ha compiuto da poco ottant'anni e ha visto correre tutti i maggiori campioni. Chi meglio di lui può parlare ai ragazzi di oggi dei «giganti della strada», contro i quali ai suoi tempi, egli ha corso, e degli altri che ha avviato alla celebrità, come Bartali e Coppi?





AVVENTURE DI ROBINSON CRUSOE



1 Robinson sta cercando di adattare nel modo più confortevole possibile la sua grotta: si costruisce una veranda con tronchi d'albero per godersi la vista del mare e prendere il fresco la sera. La robusta palizzata all'ingresso gli dà la certezza di essere al sicuro da ogni pericolo



2 Anche all'interno della grotta, Robinson cerca di crearsi qualche comodità: costruisce un tavolo e una sedia e tenta di fabbricare mobili e utensili con i materiali trovati a bordo della nave. Ma la solitudine lo opprime, ed egli continua a ricordare gli episodi della vita passata



3 Il giovane ricorda il suo avventuroso viaggio in Guinea e i momenti drammatici vissuti allorché, sceso a terra per un rifornimento di acqua dolce, è catturato da predoni marocchini e condotto, a suon di frustate nella tenda dell'Emiro loro capo. Il comandante della sua nave lo crederà morto

4 Il ricordo si interrompe: le esperienze africane di Robinson sono state dolorose, ed egli, ripensando al passato, ha talvolta la sensazione che la sua vita sull'isola non sia poi tanto infelice. « Sono proprio lì re dell'isola », esclama un giorno rimpiando la sua « casa » trasformata ormai in un fortino

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

la moda

CALZONI & GONNE

I calzoni sono ormai diventati un elemento indispensabile del guardaroba femminile. Recentemente sono stati adottati per l'abbigliamento elegante, anche se finora con scarso successo. Per quanto riguarda lo sport, e in genere la vita all'aperto, invece, il loro trionfo è indiscusso: più pratici e più facili da indossare sono preferiti dalle donne di ogni età.



Completo da sci e da dopo-sci in tessuto elastico lana-belanca con guarnizioni in passamaneria. Qui a fianco: a destra, calzoni svasati al ginocchio, in velluto a coste blu, e blusetta di lana. A sinistra, due pezzi da sci. Sono modelli di Saba



A sinistra: quattro-ottavi in panno belga. Doppio petto, e collo chiuso a punto. A destra: cappotto blu con tasche a doppia pattina, cinturino impunturato sul polsi. Modelli Colin

LA DONNA E LA CASA LA DONNA



Due eleganti e comodissime tute da casa che possono essere usate anche come dopo-sci. Sono entrambe confezionate con velluto « stretch » Legler, elasticizzato Pirelli lastex. Collo chiuso da un rotolino, alta cintura in vita. Modelli di Enzo



A sinistra, su una gonna a « portafoglio », una blusa bianco-avorio in leacril. A destra: gonna con piega cucita a metà e completo color cammello in lambswool. Modelli Coin



Completo in velluto ducaflex rosa stampato a disegni verde e rosso. Modello Maruccelli

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

(dal 4 al 9 gennaio)

I piatti di Royco

BUDINO DI CAROTE - Scolare 200 gr. di carote lessate. Poi fate imbianchire il passato in 50 gr. di margarina GRADINA, dopo 5 minuti unite un bicchiera di vino bianco, 2 cucchiari di zucchero, amaretti e delle mandorle pestate, scorza di limone e 3 tuorli d'uovo. Addensate il composto sempre rimestando a fuoco moderato, lasciatelo raffreddare poi mescolatevi gli albumi montati a neve, versate il tutto in uno stampo unto e fate cuocere a bagnomaria in forno per circa mezz'ora.

CIME DI RAPE ROSSELLA - Mondate le cime di rapa conservando solo la parte tenera, lavatele, scolatele e mettetele in un tagame a freddo con 80 gr. di margarina GRADINA, 80 gr. di formaggio parmigiano a pezzetti, 100 gr. di olive nere intere, sale e pepe. Coprirete e lasciatele cuocere lentamente per un'ora. A metà cottura versatevi mezzo bicchiere di vino bianco secco.

MERLUZZO ALLA GHIOTTA - Ammorzate 500 gr. di merluzzo ridotto a pezzetti, coprirete di acqua fredda e portate l'acqua a bollire. Poi togliete il merluzzo dal fuoco, scolatelo dopo 10 minuti e togliete la pelle e le lische. In 50 gr. di margarina GRADINA imbianchita fate insaporire un trito di 450 gr. di pomodori pestati, 3 cipolle, aglio e prezzemolo, poi aggiungete sale, pepe e un pizzico di zafferano. Dopo 20 minuti di cottura unite il merluzzo e lasciate cuocere per altri 20 minuti.

Variazioni con Deb

POLPETTE DEB CON CARNE E OLIVE - Portate all'ebollizione 100 gr. di acqua con un pizzico di sale, unitevi 100 gr. di latte freddo e versate il liquido su 50 gr. di fiocchi DEB. Mescolate e aggiungete al composto 200 gr. di carne cotta tritata con 50 gr. di olive verdi tritate, 1 uovo intero, un po' di parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Con l'impasto ben ammassato formate tante polpette tonde appiattite, infarinatene e fatele dorare e cuocere in burro o margarina vegetale imbianchita.

GNOCCHI DEB AL FORNO - Portate all'ebollizione 200 gr. di acqua con un cucchiaino colmo di sale, unitevi 250 gr. di latte freddo e versate il liquido in una terrina sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, trascorso un minuto, mescolate. Aggiungete poi 1 cucchiaino abbondante di farina, 2 uova intere leggermente sbattute, 5 cucchiari di parmigiano e un pizzico di noce moscata. Con il composto formate 24 palle grosse come un piccolo uovo, che appiattirete e disporrete sovrapposte in una tortiera unta e coperta di pan-tostato. Versatevi quindi sopra 80 gr. di burro sciolto, cospargetevi di omini-ano grattugiato e mettetevi in forno caldo per circa mezz'ora.

PURE DEB CON SALSICCIA - Portate ad ebollizione 450 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, poi unitevi 250 gr. di latte freddo ed un pezzo di burro e versate il liquido sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB e, dopo un minuto, mescolate e aggiungetevi una cucchiata di cipolla tritata e cotta in margarina vegetale. Disponete il composto a forma di zoccolo sul piatto e appoggiatevi della salsiccia cotta con vino bianco.

GRATIS
altre ricette scrivendo ad
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA



A sinistra, la pettinatura « surf » di Baldan (I.C.D.). Lunga frangia, chione morbide racchiuse in una reticella nera. Al centro: l'anello per la tenuta sportiva ha una pietra tagliata « marquise » incastonata in una spirale dorata. Modello Jablonnex. A destra, un fermaglio in pietre dure e metallo dorato, che ripete il clondolo attaccato alla catenina: impreziosisce anche una semplice blusa. Modello Jablonnex

consigli LE IDEE PER RALLEGRARE L'ABITO DA SERA

Non occorre possedere un guardaroba molto ricco per essere eleganti la sera. Se si ha, come base, un classico tubino nero, infiniti espedienti ci permetteranno di rinnovarlo e di impreziosirlo.

Incominciamo con i gioielli (veri o imitazione): tre piccole spille tutte eguali appuntate alla scollatura, una catena dorata da avvolgere in più giri intorno al polso, due o tre collane della stessa misura ma di colori diversi, un fiocco di nastro dorato con uno strass al centro (un fiocco identico può essere appuntato sui capelli), una cintura lucida (di vernice) oppure di pelle dorata, uno scialletto in cui l'oro o l'argento vengono mescolati alla lana.

Se il tubino è molto scollato e senza maniche, lo si può « cambiare » indossando sotto, una volta tanto, una camicetta di chiffon accollatissima e con maniche lunghe, raccolte ai polsi da un nastrino.

Le idee per « rallegrare » l'abito da sera riguardano esclusivamente i particolari: scarpette di tessuto identico a quello dei guanti o della borsetta, borsetta in stoffa fantasia come la sciarpa leggera da gettare sulle spalle, grande fazzoletto in chiffon colorato da infilare nel bracciale, fiori (sempre in prima linea la rosa) per la scollatura e i capelli, guanti di pizzo (eleganti ed insolite le mitaines, i mezziguanti di un secolo fa), anelli identici infilati su medio, anulare, mignolo (come nel Cinquecento), un piccolo manicotto di tulle che può servire anche come borsetta, una reticella dorata per racchiudere lo chignon.

Eleganti, ma non sempre adatte perché ingrossano le gambe, le calze di pizzo. Meglio quelle a reticella o a piccoli motivi traforati. I colori: oltre al nero, sempre di moda il visone, il tête-de-nègre, il grigio fumo. Le calze colorate, nella stessa tinta dell'abito, sono alquanto eccentriche, adatte soltanto alle giovanissime o alle sofisticatissime.

I dettagli di pelliccia sono molto di moda: tamburelli e con in visone, chinchilla, castoreo, talpa (ma anche in pelliccia sintetica), completati da una specie di « collana » staccabile, nello stesso materiale. Questa « collana » (alta circa dieci centimetri) può essere portata su un abito accollato (ed ha funzione di colletto) oppure su una scollatura anche generosa. Particolarmente elegante il « completo » tutto bianco: cappello e « collana ». Ammorbidisce, ringiovanisce, ingentilisce.

m. c.



Per una bionda dai capelli soffici, la pettinatura morbida di Alma. Raccolta dietro l'orecchio destro fluttuante sull'orecchio sinistro

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

lavoro IL MAGLIONE SUPER-SPORTIVO

Pratico, comodo e sportivissimo il maglione in lana tweed, con il collo, i polsi ed il bordo color blu brillante.

OCCORRENTE: gr. 650 Lana Fila tipo Tartan Tweed colore M 4 - gr. 100 lana blu tipo Balmoral - ferri n. 4½.

PUNTI IMPIEGATI: Punto costa: 1 m. dir., 1 m. rov. Punto rasato: 1 ferro dir., 1 ferro rov. Punto fantasia: 1° ferro - *, 2 m rov., 1 m. dir., 1 m. pass. a dir. senza lav., 1 m. dir., *. Ripetere da * a *; 2° ferro tutti i ferri pari lav. le m. come si presentano; 3° ferro lav. come il 1° ferro. Davanti e dietro sono uguali. Con la lana blu avviare 68 m. e lav. a punto costa per cm. 5. Proseguire a punto rasato e lana mélange e a cm. 38 di altezza totale per la «raglan» diminuire ai due lati, all'interno delle prime e ultime 2 m., 1 m. per 23 volte e lasciare in attesa le m. centrali.

MANICA: Con la lana blu avviare 38 m. e lav. a punto costa per cm. 5. Proseguire a punto rasato e lana mélange aumentando ai 2 lati 1 m. ogni 3 cm. A cm. 36 di altezza totale per la «raglan» intrecciare come il dietro.

FINITURE: Stirare a rov. con panno umido e ferro caldo. Cucire i diversi pezzi e attaccare le maniche. Per il colletto riprendere le m. lasciate in attesa e riavviare le altre ai due lati e lavorare a punto fantasia per cm. 15. Intrecciare tutte le m. in una sola volta.



vi parla un medico

LE NUOVE TERAPIE PER LE VARICI

Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Giuffrè, assistente dell'Istituto di semiotica chirurgica dell'Università di Roma, in onda lunedì 4 gennaio alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Le varici degli arti inferiori, dette comunemente vene varicose, consistono in dilatazioni o sfiancamenti delle vene superficiali delle gambe, dovute ad alterazioni delle pareti di esse. Ne consegue senso di pesantezza e di formicolio nell'arto colpito, più evidente alla fine della giornata e che poi diventa continuo e sempre più penoso quando si sta in piedi e si cammina; inoltre gonfiore al collo del piede, prurito, crampi; facilmente compaiono in un secondo tempo eczemi e ulcere dolorose. Le vene varicose sono un'infermità antichissima, ma oggi la frequenza di esse è molto maggiore d'un tempo. Si calcola che in Inghilterra vi siano più di 5 milioni di persone affette da questo male, negli Stati Uniti più di 10 milioni; in media una donna su cinque, e un uomo su quindici, soffre di varici; infine si può dire che su 10 casi di malattia in genere dei vasi sanguigni degli arti inferiori, 9 sono rap-

presentati dalle vene varicose.

Data questa notevolissima diffusione non c'è da meravigliarsi se anche il danno economico dovuto alla perdita di giornate lavorative (quasi un milione e mezzo di giornate all'anno, in Italia) e alle spese per le cure e per i ricoveri ospedalieri sia molto elevato. Vi è inoltre un importante aspetto sociale: le varici colpiscono prevalentemente alcune categorie di lavoratori, coloro che stanno a lungo fermi in piedi o che hanno le gambe esposte al calore, come stitrici, commesse, massaie, baristi, dentisti, parrucchieri, cuochi, fornai.

Tre sono le cause più comuni dell'insorgenza delle varici: una particolare costituzione (debolezza congenita delle pareti delle vene), e allora si parla di «varici essenziali»; squilibri armonici per esempio nelle varici che compaiono durante la gravidanza; precedenti flebiti, nel qual caso si parla di «varici sintomatiche».

Attualmente il 95% dei casi può essere guarito mediante cure opportune. Esistono parecchi metodi terapeutici, ma non si deve pensare che ve ne siano alcuni più efficaci di altri: si tratta di sce-

gliere quello più adatto ad ogni paziente, dopo che sia stata fatta, preferibilmente in un centro specializzato e comunque affidandosi ad uno specialista, la diagnosi esatta del tipo di varici.

Il mezzo più radicale è la cura chirurgica: asportazione totale, o parziale, della vena safena (la più frequentemente colpita). Ma non è detto che essa sia sempre indicata. Un altro metodo è la cura sclerosante: consiste nel produrre, mediante iniezioni nelle varici d'un liquido irritante, l'occlusione della vena. Cura chirurgica e cura sclerosante possono anche essere combinate.

Inoltre vi è tutta una serie di provvedimenti che servono a facilitare la circolazione del sangue nelle vene: esercizi di ginnastica, calzature adatte, bagni, massaggi, calze o bende elastiche, riposo, posizione degli arti, ecc. E' poi importantissimo che il malato impari ad evitare tutto ciò che può nuocergli: la troppo prolungata stazione eretta, le giarrettiere, l'esposizione delle gambe al sole. Con una cura ben scelta ed applicata non esiste oggi un malato affetto da varici che non possa guarire o almeno migliorare grandemente.

Dottor Benassil

casa nostra: circolo dei genitori

LA FAMIGLIA A TAVOLA

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 3 gennaio sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore dell'incontro: Prof. Dino ORIGLIA, Docente di Psicologia dell'età evolutiva e Pedagogia all'Università di Milano.

Oggi che il «focolare» intorno al quale la famiglia si riuniva un tempo non esiste più, quando si ritrovano i membri del nucleo familiare? A tavola. I pasti sono una rara occasione di incontro e di dialogo fra genitori e figli, presi per tutta la giornata da diverse occupazioni che li dividono. L'ora dei pasti si presta a considerazioni diverse, a seconda delle famiglie, del numero dei componenti, della maggiore o minore disciplina imposta dai genitori.

Dall'indagine che abbiamo effettuato in parecchie scuole di Milano emergono alcuni dati comuni alle famiglie di operai, impiegati o professionisti:

«Chi ci alza per prendere ciò che occorre?»

96% la mamma
2% mia sorella
2% mia nonna.

«Chi insiste per farti mangiare?»

95% la mamma
5% il papà.

«Di che cosa parlate a tavola?»

94% della scuola

3% dei fatti del giorno
3% di teatro, di politica, di lavoro.

I ragazzi invitati alla discussione hanno concordato coi dati emersi dall'indagine ed hanno aggiunto alcune considerazioni individuali:

Alberto (16 anni): «Quando arrivo in ritardo, specialmente la domenica, i miei genitori mi sgridano e dicono che se lo faccio un'altra volta non mi fanno trovare il piatto sul tavolo».

Antonio: «I giorni feriali mio padre non mangia con noi, perché ha un negozio di giornali e non può chiudere. Mi dispiace, perché a tavola ci si sente particolarmente uniti».

Paolo (14 anni): «Quando ero piccolo i miei genitori a tavola parlavano spesso in lingue straniere per non farsi capire da me. Mi dispiaceva molto, mi sentivo escluso. Adesso posso partecipare alle discussioni su vari argomenti».

Fiorella (17 anni): «Io sono del parere che è egoista, da

parte dei componenti della famiglia, tirar fuori i problemi di lavoro o di scuola proprio quando ci si incontra a tavola. L'ora dei pasti non deve servire solo di sfogo dei cattivi umori».

Maria (14 anni): «Dopo quattro o cinque ore di scuola si ha voglia di parlare d'altro. Invece si deve subire un interrogatorio appena seduti a tavola. Io vorrei raccontare quando lo desidero».

Enrico (17 anni): «Noi siamo sette fratelli. I tre più grandi sparcchiano due giorni ciascuno alla settimana. La domenica tocca al quarto fratello. Naturalmente, nascono delle liti per la questione dei turni; ma ce la caviamo abbastanza bene».

Una bambina di dieci anni: «Mi dispiace, perché a tavola non sento mai niente di interessante. I genitori non fanno che dire a me e ai miei fratelli: "Lascia parlare i grandi. Non si parla con la bocca piena. Non si mettono i gomiti sulla tavola. Giù le dita! Stai dritta. Non ci si alza senza aver chiesto il permesso. Di "grazie". Se continui ti faccio saltare la frutta". E così io

Personalità e scrittura

LA DONNA E LA CASA LA DONNA VOLETE SAPERNE DI PIU'?

non posso mai parlare e non vedo l'ora di alzarmi da tavola».

L'incontro a tavola può rappresentare per i genitori un momento privilegiato per osservare, studiare i loro figli e quindi un momento costruttivo. Il modo di mangiare spesso rivela la personalità: il ghiottone, impulsivo, mangia rumorosamente... il pignolo sistema in un quadrato il suo coperto e mette la roba in fila... l'ansioso, il nervoso cerca le molliche di pane e le arrosta... l'egoista non pensa mai al suo vicino e non passa i piatti... il mancino non prende «con la mano bella» e così via.

Invece di criticare, è bene osservare ed anche osservarsi. Perché far mangiare i bambini in cucina quando ci sono ospiti? Possono dispiacersene. Perché chiedere appena si vola un risconco di comportamento sulla scuola? Meglio aspettare che ne parlino spontaneamente.

Le considerazioni fatte nel nostro incontro hanno lo scopo di fare riflettere su ciò che avviene, in casa nostra, all'ora dei pasti. Cogliamo l'occasione per avvicinarci ai nostri figli. Domandiamoci se, nonostante la corsa contro l'orologio che caratterizza la vita quotidiana, non potremmo, in qualche maniera, dare ai nostri figli l'esempio di una certa distensione, della gioia di ritrovarsi riuniti, abituati al «dialogo», a comunicare con altri, condizione necessaria per il loro inserimento nella società.

«Potete farvi un'idea abbastanza esatta dei lavori che un bambino può fare nelle varie età, osservandolo con attenzione. Anche un bambino di tre anni può mettere i tovaglioli sulla tavola quando si apparecchia. Può portare un pannolino alla mamma quando si cambia il fratellino. E' una buona cosa che aiuti la mamma quando mette in ordine i suoi giocattoli alla fine della giornata. Ma sarebbe assurdo aspettarsi da un bambino di tre o quattro anni che faccia ordine da solo dopo un intero pomeriggio di baraccola: probabilmente non possiede neppure un simile senso dell'ordine e certo non ha abbastanza costanza. A dieci o dodici anni un ragazzo dovrebbe essere in grado di spazzare, da solo, un'ora o falcigare o rastrellare le foglie o spazzare la neve. Sarebbe tuttavia un eccesso di ottimismo aspettarsi che si ricordi ogni settimana del lavoro da fare, senza che lo si richiami con discrezione».

(Da Benjamin Spock: Problemi dei genitori - Ed. Longanesi & C. - Milano - 399 pagine - L. 2.000).

«Per esempio, ricordiamo, nel chiedere qualche cosa al bambino, che egli ha un senso del passato e del futuro molto meno forte del nostro e che egli vive nell'immediato presente ben più di noi? Se ci ricordiamo di questo capiremo anche perché i suoi desideri sono molto più urgenti dei nostri e perché una delusione o un rifiuto ha molto più valore per lui che per noi. E dato che il bambino è per forza di cose maggiormente preso da ciò che lo interessa, senza darci pensiero né di tempo né di luogo, è ben più importante per lui che per noi l'essere interrotto nelle sue occupazioni quando, ad esempio, abbiamo bisogno di lui per andare a spasso oppure a tavola. Se teniamo presente questo non lo distoglieremo di colpo ed inutilmente dalle sue attività, ma lo avviseremo prima per dargli il tempo di afferrare il nostro ordine. Se, per esempio, mentre egli è assorto in un gioco, dobbiamo chiamarlo per andare a tavola, possiamo dirgli un po' prima: "Tra dieci minuti sarà ora di pranzo", così riusciremo probabilmente a farlo venire più volentieri che se lo avvisiamo all'ultimo momento e pretendiamo che obbedisca subito. Noi stessi non amiamo essere interrotti quando leggiamo o parliamo con un amico. Anche al bambino questo non piace. Egli apprezza molto la nostra considerazione e questa considerazione non scompare affatto una certa fermezza quando chiediamo qualche cosa; ed anche questa è apprezzata dal bambino».

(Da Susan Isaacs: Genitori e fanciulli - Editrice Universitaria - Firenze - pag. 192 - L. 1.000).

Zeno — E' un atto di forza non di debolezza, nell'individuo, il voler conoscere meglio se stesso, qualunque sia la sua età. Escludo tuttavia che dal responso grafologico lei abbia ad aspettarsi rivelazioni talmente imprevedibili da mutare il corso della sua vita. Donna esperta, consapevole, con una personalità che, più o meno, ha sempre dato le stesse manifestazioni d'intelligenza, favola, di elevatezza spirituale e di gentile femminilità, non ha alcun motivo plausibile per varianti sostanziali. Amerà le cose belle finché avrà vita, eserciterà la bontà, la verità e la giustizia come un'esigenza della sua nobilissima natura, rimarrà coerente alle sue leggi interiori, si concederà entusiasmi e fantasie giovanili in compenso delle cedenti energie soggette al tempo. Forse, ora soltanto, avvertirà la mancanza di un sostegno valido al corpo ed allo spirito; è in quella fase dell'esistenza in cui si afferma la volontà combattiva e si accentua il bisogno di sentimento e di compagnia intima. Non si privi di appoggi confortevoli per orgoglio; a lei non conviene la solitudine.

Tempo a tempo mediando Augli apparenti:

Hakopae — Non occorre essere gratologi per accorgersi da un suo brano di scrittura che lei è il modello tipo dell'ordine meticoloso tanto in astratto che in concreto. Preciso, attento, accurato fin nei minimi particolari può sfruttare al massimo le sue notevoli facoltà mentali induttive e deduttive; una simile associazione è già di per sé un patrimonio naturale da impiegare sia nel campo scientifico che letterario secondo gli ambivalenti interessi culturali che coltiva con amore. Può riuscire talmente bene nell'uno come nell'altro campo da esserle ardua, in realtà, una scelta di carriera; è supponibile abbia a distinguersi con estrinsecazione ad alto livello in entrambi i settori. Ha una personalità inconfondibile se pur tenuta nel più stretto riserbo; la serietà e lo stile delle sue manifestazioni esteriori impongono rispetto ed ispirano fiducia malgrado l'età giovanile; è un uomo «di classe», esente da «gaffes», o da errori di forma e di contegno. Non tollera facilonerie, si oppone fermamente alla superficialità delle idee e dei costumi. Sensibilissimo di animo e capace di tenaci sentimenti sotto un'apparenza di corretta freddezza e quasi di distacco.

una risposta di ventidue anni

Percy — Inconfondibile il tipo di scrittura in esame. E' l'esponente di un carattere chiuso, orgoglioso, che maschera la propria esuberanza interiore sotto gesti ed atteggiamenti duri, freddi, seccanti. Insoddisfatta della realtà si esaspera in aspirazioni superiori, le quali, portandola a disprezzare persone e cose, studi e lavori che giudica inferiori alle sue esigenze la isolano in un suo mondo astratto, carico di sogni ma povero di realizzazioni. Il tenace rifiuto di adattamento alla vita semplice, basata su criteri normali potrebbe essere un incentivo ad usare tutte le proprie facoltà per affermazioni ad alto livello, ma in lei manca lo slancio operante ed il coraggio di superare certi ostacoli. Così esaurisce in vani, eccessivi desideri lo spirito d'indipendenza e di ribellione, l'ambizione di grandezza e di arrivismo, l'irrequietudine dell'intelletto e dell'animo. Tutte le difese dietro cui si trincerava provengono dal conflitto perdurante dell'«io» e del «non io», ossia tra l'egocentrico personalismo e l'amore del prossimo che stenta a farsi strada. Niente le vieta di formarsi una cultura d'eccezione, ma si guardi dalle esaltazioni vaniose, dal pericolo di oltrepassare i limiti ragionevoli, dal ripudio sdegnoso alla quotidianità della partecipazione attiva, da presunzioni deludenti, dall'inaridimento affettivo.

frutta due anni, un

S. B. Napoli — Può darsi che il mio fisico autorizzi a giudicarla affetto da «infantilismo» riferendosi all'aspetto estremamente giovanile in rapporto all'età; fenomeno dovuto, di solito, a qualche disfunzione delle ghiandole a secrezione interna, per cui, anche negli anni adulti permangono nell'individuo certi caratteri somatici di tipo immaturo. Ma qui, trattando il caso in rapporto alla scrittura va esclusa l'associazione dell'infantilismo psichico. Lei scrive, né più né meno, da uomo trentenne, di intelligenza normale e con normali facoltà intellettive, volitive, affettive, istintive, lavorative, con normale carattere e tendenze. Tanto che, non avesse accennato alla sua preoccupazione, mancava al mio esame qualsiasi elemento specifico di alterazione complessiva. La sua personalità non è affatto danneggiata nel processo evolutivo, a dispetto del suo viso d'adolescente. Poiché non manca di orgoglio e di ambizione per distinguersi nella vita, né di sentimento per costruirsi un suo mondo affettivo a largo raggio credo abbia ad accogliere con piacere il verdetto grafologico.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» - «Rubrica grafologica», corso Bramante 28 - Torino. Si risponde per lettera soltanto ai lettori abbonati al cludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

arredare

I «TROMPE L'OEIL»

La mancanza di spazio delle nostre camere rende sempre molto difficile la scelta dei mobili e dei colori appropriati; e il più delle volte è necessario ricorrere a soluzioni «ottiche» per ampliare gli ambienti. Una tale necessità consiste nel tingere con colori diversi le varie pareti di una stanza. Attualmente però si preferisce ricorrere a sistemi meno spicciativi, certamente più raffinati; ad esempio tappezzare con carta e tessuto una o più pareti della stanza.

Di grande effetto risultano le «pareti a trompe l'œil» adatte quale sfondo ad un determinato mobile o arredo. Si tratta, quasi sempre, di grandi riproduzioni di un paesaggio, di un interno, tratti da quadri famosi. Questo accorgimento oltre a risultare di grande effetto decorativo, ha una funzione allargante dell'ambiente.

I due disegni, qui riprodotti, sono abbastanza esemplificativi: nel primo in alto, per una camera da letto, si è scelta la riproduzione di un quadro fiammingo, con la veduta, in prospettiva, di una strada di città; la riproduzione è a colori e il letto in seta gialla, armonizza col fondo.

Il secondo è la riproduzione fotografica in bianco e nero di una strada di campagna ricavata da un dipinto oltreoceano. Contro il fondo grigio fa spicco il divano di velluto rosso con cuscini di raso verde spento.

Achille Molteni



L'oroscopo

10 - 16 gennaio

ARIETE — Mercurio spinge alla concordia e alle soluzioni pacifiche. Malgrado tutti i vostri sforzi non riuscirete a scoprire il segreto che vi sta a cuore. Cercate di vivere tranquilli, dato che nulla minaccia il generale andamento delle vostre cose. Giorni fausti: 10 e 15.

TORO — I momenti di miglior fortuna verranno sicuramente ma per ora dovrete accontentarvi di ciò che possedete. Una cura ricostituente vi farà bene, perché si nota una stanchezza generale che frena i vostri slanci creativi. Sarete in grado di superare i punti difficili. Giorni poco brillanti: 10 e 16.

GEMELLI — La provvidenza vigilerà su ogni cosa. Qualcuno vi aiuterà a tradurre in realtà un vecchio sogno. Uno spostamento faciliterà nuove amicizie. Ardore e volontà in ogni vostra impresa. Vi farete sicuramente strada. Momenti pratici nel giorno: 12, 14 e 16.

CANCRO — Plutone e Luna vi faranno intendere il significato di alcune manovre nascoste. Agite di buon mattino, se volete lavorare sul sicuro. Rivelazione preziosa. Fatto e alleanza. Tuttavia saggiati anche perché il vostro corpo ha bisogno di essere rigenerato. Giorni propizi: 10 e 15.

LEONE — I lavori di lunga preparazione saranno portati molto avanti, nulla via della sicurezza. Otterrete notevoli successi, specialmente con gente scaltra. Seguite le ispirazioni del vostro cuore. Buone collaborazioni. Fausti i giorni 12, 13 e 16.

VERGINE — Dovrete mettere in gioco le risorse naturali. Muoverete le vostre pedine con sicurezza e praticità. Fate favorevole per imporre i vostri punti di vista. Gli incontri affettivi saranno favoriti, ma dovrete cautelarvi ugualmente. Giorni favorevoli: 11, 14 e 16.

BILANCIA — Rischio di turbare la pace generale con dei momenti di nervosismo e frasi troppo audaci. La vostra vigilanza sia sempre presente in ogni più piccola mossa. Invito insignificante, ma con preziose conseguenze in seguito. Mediori i giorni: 10 e 13.

SCORPIONE — Non rimanete passivi, datevi da fare: questo è il momento migliore per mettere in gioco tutte le vostre risorse. Ponderate bene ogni cosa, e sappiate trarne le conclusioni. Visto inaspettata, dalla quale dovrete subire una richiesta insolita. Agite i giorni 13 e 14.

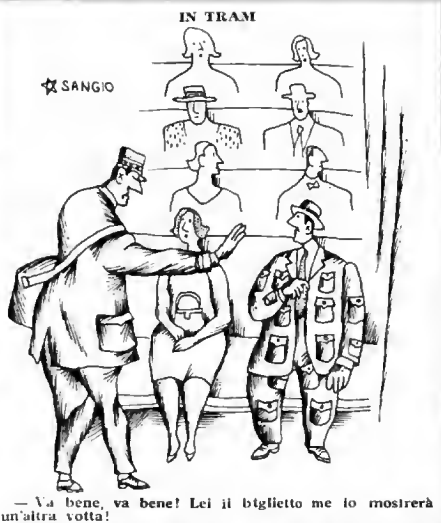
SAGITTARIO — Nel clima della settimana scorsa ogni cosa sarà migliorata e una nuova ondata di ottimismo favorirà la conclusione delle cose rimaste a metà. Svolgerete delle pratiche con persone che arrivano da lontano. Giorni favorevoli: 10, 15 e 16.

CAPRICORNO — Gioia intensa a causa di sviluppi insoliti. Vitalità aumentata e ottimismo che porta il buon venire alle stelle. Appianamento di una questione difficile. Lieve dissenso di opinioni con parenti lontani. Giorni mediocri: 11 e 15.

ACQUARIO — Indigenza apportatrice di sfruttamento. Niente generosità con chi non apprezza la vostra bontà. Qualcuno tenterà di chiedere dei favori con delle adulazioni. Mostratevi indifferenti e ragionatori radicali. Operate con volontà nei giorni: 10, 12 e 15.

PESCI — Prenderete dei provvedimenti per salvaguardare i vostri interessi. Combimenti e chiarificazioni nell'ambiente lavorativo. Le azioni rapide saranno le migliori in tutti i sensi. Avrete delle lettere o delle visite gradite. Un'occhiata vi farà capire tutto un retroscena. Mediocri i giorni 10 e 14.

Tommaso Palamidessi



— Va bene, va bene! Lei il biglietto me lo mostrerà un'altra volta!

in poltrona



— Per andare al quattordicesimo piano? Prema due volte il settimo bottone!



— Cameriere, nella salsa c'è un capello.
— Eppure è stata fatta con pomodori... pelati.



— Bernardo? Cosa fai a quest'ora in garage?



— Stiamo giocando a chi riesce a telefonare più lontano. Carolina ha un'amica a New York.



— Lo sapevo! Avevo appena fatto lavare la macchina!



— Questo è niente. Quando avevo la tua età la neve mi arrivava fino al mento.

VECCHIA ROMAGNA
Etichetta nera



Il brandy che crea un'atmosfera